

القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٢٤ صفحة
١٠٠ فلس

الثلاثاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٩ هـ - ١ اغسطس (آب) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٨٨ - الكويت
AL-QABAS — Tuesday, 1 August 1989 — 18th Year, No. 6188 — Kuwait.

بعد محادثات مع سمو الأمير
الرئيس جاوارا اختتم زيارته للكويت

■ صباح الأحمد بحث مع وزير خارجية غامبيا العلاقات الثنائية والتطورات بالمنطقة

غادر مطار الكويت الدولي الساعة الواحدة من بعد ظهر امس الرئيس داودا جاوارا رئيس جمهورية غامبيا والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية للبلاد استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات مع سمو امير البلاد استهدفت تطوير العلاقات بين البلدين وتبادل وجهات النظر ازاء القضايا ذات الاهتمام المشترك..

وكان في وداع الضيف على ارض المطار وزير المواصلات رئيس بعثة الشرف المرافقة عبدالله عبدالمحسن الشرهان وكبار المسؤولين في الديوان الاميري ووزارة الخارجية. وكان الرئيس جاوارا قد قام والوفد المرافق له صباح امس بزيارة للنادي العلمي. وقد رافق الرئيس الضيف وزير المواصلات رئيس بعثة الشرف عبدالله عبدالمحسن الشرهان.

وقبيل المغادرة اجتمع وزير خارجية غامبيا الحاج عمر سيه في مقر وزارة الخارجية صباح امس مع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

وتركزت المباحثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في كافة المجالات كما تم استعراض الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

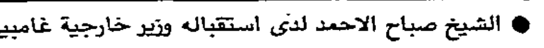
وقد وجه وزير خارجية غامبيا اثناء الاجتماع دعوة لرئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد لزيارة غامبيا وقد تم قبولها على ان يحدد موعدها فيما بعد.

وحضر الاجتماع عن الجانب الكويتي وكيل وزارة الخارجية بالنيابة السفير احمد الفهد ومدير مكتب وزير الخارجية بالنيابة فيصل عبدالله المشعان ومدير دائرة اسيا وافريقيا بالنيابة ابراهيم مهنا.



● الرئيس جاوارا وفي وداعه وزير المواصلات





● الشيخ صباح الاحمد لدى استقباله وزير خارجية غامبيا

صباح الأحمد للبنانيين: اتقوا الله في بلدكم
بيروت «فرن موت».. وإعدام هيغنز

■ ١٢٤ قتيلا وجريحا وقصف لكل شيء ■ تهديدان بشنق ويت وسيسيبيو اليوم ■ بوش ترأس اجتماعا عاجلا لمجلس الامن القومي
■ تل ابيب: عبيد مقابل جميع الرهائن ■ ايران تدعو لضرب المصالح الاميركية والاسرائيلية ■ دي كويلار «صدم»

● صورة من الارشيف لهيغنز (رويتر)

عواصم - القبس والوكالات - دعا رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح جميع الاطراف اللبنانية الى التعاون مع اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الازمة اللبنانية في مستهل مهمتها لوضع حد لما يدور في لبنان.

وقال الشيخ صباح في تصريح صحفي امس ان ما يحدث في لبنان مؤلم لكل فرد في العالم العربي واضاف: «اننا ندعو اللبنانيين ان يتقوا الله في بلدهم كما نرجو من الجميع مساعدة اللبنانيين على حل مشكلتهم وكفى لبنان ما قاساه».

في بيروت قالت مصادر امنية ومراسلون صحفيون ان «لبنان ينتحر» واضافوا في وصف مرعب للقتال والقصف العشوائي المتبادل الذي اتسع نطاقه خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية بان «بيروت تحترق» و«القتلى والجرحى يتساقطون بالعشرات والدمار في كل مكان» و«فرن الموت يغطي ثلث لبنان».

وقالت مصادر الشرطة اللبنانية والمستشفيات ان ١٤ شخصا قتلوا واصيب ١١٠ اخرون بجروح في ١١ ساعة من القصف الدموي لكل شيء في شطري بيروت الشرقي والغربي.

وفي تطور جديد اعلنت منظمة «المستضعفون في الارض» انها شنقت الرهينة الاميركي هيغنز ردا على خطف اسرائيل للشيخ عبد الكريم عبيد.

وهددت باعدام الرهينة البريطاني تيري ويت اليوم الثلاثاء في حال رفض اسرائيل الافراج عن الشيخ عبيد فيما اعلنت منظمة «العدالة الثورية» انها ستشنق الرهينة الاميركي جوزيف جيمس سيسيبيو اذا لم تطلق اسرائيل سراح الشيخ عبيد اليوم.

وسلمت المنظمة المذكورة بيانا وشريطا الى وكالة انباء عالمية في بيروت بعد انقضاء حوالي ساعتين من انقضاء المهلة التي كانت المنظمة قد حددتها لقتل هيغنز اذا لم تفرج اسرائيل عن الشيخ عبيد.

وارفقت المنظمة بالبيان شريط فيديو سجل عليه فيلم لمدة ٣٠ ثانية ظهر فيه هيغنز وقد تدلى جسده من حبل ربط في سقف حجرة، وقال متحدث باسمها ان الجثة القيت خلف مستشفى غرب بيروت وان القوات السورية نقلت الجثة و«لم نعد مسؤولين عن الجثة».

الرئيس الاميركي جورج بوش قطع

(البقية على الصفحة ٢٠)

● الطفلة مروة فيومي تبكي منزلها (رويتر)





● سيدة تحمل طفلها وتقف أمام منزلها المدمر (رويتر)





● هيغنز مشنوقا (رويتر)

اليهود يقتلون فلسطينيا بعد اعتقاله
٦ شهداء في يومين وجرح ٤ جنود وطعن مستوطن

■ «الشعبية»: الرصاصة التي قتلت المصري ستصل الى الطريفي

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد شابان فلسطينيان برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في مخيم البريج بقطاع غزة المحتلة امس بعد يوم من استشهاد ٤ شبان اخرين في الضفة والقطاع.

وقالت مصادر فلسطينية ان محمود ياسين السراج (١٥ سنة) اصيب برصاصة قاتلة في رقبته خلال مواجهات مع قوات الاحتلال في مخيم البريج، وكان مستوطنون يهود قد قتلوا مساء امس الاول شابا فلسطينيا من بلدة بيت حانون بقطاع غزة يدعى فايق صبحي سويدان (١٩ سنة).

وقال شهود عيان ان سويدان اصيب في صدره بعيار ناري اطلق من مسافة قريبة بعد ان طارده المستوطنون وامسكوا به.

ووقعت هذه الجريمة بعد ساعات من استشهاد ٣ شبان فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وهم اياد عبدالله نوفل من قرية راس كركر واحمد عبدالفتاح غالب من قرية بيت ليد وفاروق محمد من مخيم طولكرم. واصيب ٧٠ مواطنا فلسطينيا آخر بجروح في مواجهات مع قوات الاحتلال في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة امس وقتل فلسطيني في مخيم الشاطىء بقطاع غزة للاشتباه بتعاونه مع سلطات الاحتلال التي واصلت حظر تجول على قريتي بيت ليد وراس كركر ومخيم طولكرم.

وفرضت القوات الاسرائيلية حصارا عسكريا على بيت لاهيا في قطاع غزة وبلدة عتره بقضاء جنين بعد اصابة ٤ جنود اسرائيليين فيها بجروح بعد رشق دوريات اسرائيلية بالحجارة. واصيب مستوطن يهودي بجروح خطيرة اثر طعنه بسكين من قبل فلسطيني شمال القدس. واقتحمت

(البقية على الصفحة ٢٠)

الأردن: تعويم الدينار

عوم البنك المركزي الاردني سعر صرف الدينار امس في محاولة لتضييق الخناق على تجار العملة بالسوق السوداء وتشجيع الاردنيين العاملين في الخارج على تحويل مدخراتهم بالدولار للسوق الاردنية.

واستثنى الاردن من قرار التعويم الواردات من البضائع الحيوية وطالب البنوك بالاستمرار في الالتزام بسعر رسمي محدد لواردات القطاع العام من السلع الاساسية وبعض الادوية ومصاريف دراسة الطلاب الاردنيين بالخارج.

وتوقع مصرفيون ازدياد حدة المنافسة بين البنوك والسوق السوداء واشاروا الى ان المغتربين بحاجة الى بعض وقت قبل ان يبدأوا في تحويل الدولارات الى الاردن عن طريق الجهاز المصرفي وذلك لمعرفة نتيجة العمل بنظام سعرين واتجاه سعر صرف الدولار.

(طالع ص ١٣)

محادثات بين شيفاردنادزه وزعماء طهران
العراق يدعو إيران إلى الموافقة على مبادرته الجديدة حول الأسرى

بغداد - طهران - الوكالات - دعا العراق ايران الى الموافقة على مبادرته الجديدة للبدء فورا باجراء تبادل شامل وكامل لاسرى الحرب واعادتهم الى اوطانهم تطبيقا لاتفاقية جنيف.

والى طهران وصل وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه في اول زيارة لمسؤول سوفيتي الى ايران بعد انتخاب هاشمي رفسنجاني رئيسا للجمهورية.

صحيفة «الثورة» العراقية قالت ان على ايران اذا كانت جادة وصادقة وترغب فعلا في الافراج عن الاسرى الموافقة فورا على مبادرة العراق المذكورة والاستجابة لهذه المبادرة ووضع حد لمعاناة اسرى الحرب في كل من العراق وايران وقلق عوائلهم.

وعبرت الصحيفة عن استغرابها من الموقف الايراني من اسرى الحرب وقالت ان ايران تتباكى وتشتكي لحال الاسرى ولكنها تثبت في الواقع انها لا تحترم الاعراف والاتفاقيات الدولية ولا تلتزم بها.

واستنكرت الصحيفة قيام ايران باستخدام موضوع اسرى الحرب ورقة سياسية وعلى حساب عشرات الالوف من الاسرى العراقيين والايرانيين.. وقالت ان مواقف ايران هذه تتناقض مع اتفاقية جنيف الخاصة بالاسرى وتتعارض مع ابسط المبادىء والقيم الاخلاقية والدينية.

في طهران قال علي أكبر ولايتي وزير خارجية ايران في مؤتمر صحفي امس انه لن يطرأ تغيير جذري ومهم في سياسة بلاده الخارجية عندما تتولى حكومة رفسنجاني الجديدة الحكم.

واضاف ان ايران تريد استئناف علاقاتها مع كل الدول التي لا توجد معها «حواجز» في اقامة علاقات. وقال «ولكن الولايات المتحدة أمر آخر.. ان الاميركيين ينتهجون سياسة عدائية تجاهنا منذ البداية، واستمروا في هذه السياسة».

وأبلغ الصحافيين بأن رفسنجاني قد قال مرارا قبل انتخابه بانه عندما تتخلى اميركا عن عداوتها تجاهنا، وتفرج عن اموالنا المجمدة، ستكون قد

(البقية على الصفحة ٢٠)

في قضية تنظيم ثورة مصر
مشادة عنيفة في قاعة المحكمة بين النيابة ومحامي المتهمين

القاهرة - القبس:

قررت امس محكمة امن الدولة العليا طوارىء برئاسة المستشار عمادالدين اسماعيل والتي تنظر قضية تنظيم ثورة مصر تاجيل نظر القضية الى جلسة يوم الاحد ١٧ سبتمبر المقبل، بناء على طلب الدفاع للرد على مرافعة النيابة امس بشأن اقوال شهود الاثبات وطلبات الدفاع.

كما قررت المحكمة امس ايضا تكليف النيابة العامة بالاستعلام والتحري للوصول الى محال اقامة الشهود الاميركيين الثلاثة وهم دينس وليماز وجون فورت وجون هوك واعلانهم بالحضور بالجلسة المقبلة بالطريق الذي رسمه القانون عن طريق وزارة الخارجية كما قررت المحكمة ايضا وضع المتهم محيي الدين عدلي المحبوس احتياطيا على ذمة القضية في احد المستشفيات الحكومية للامراض النفسية لفحص حالته العقلية وبيان مدى مسؤوليته عن افعاله عن الفترة من ١٩٨٤/٩/٦ حتى ١٩٨٧/٥/٢٦ وهو تاريخ وقوع العمليات الفدائية الاربع التي قام بها تنظيم ثورة مصر ضد العناصر المخابراتية الاسرائيلية والاميركية العاملة في مصر.

وقد شهدت جلسة امس العديد من المناقشات والمشادات بين النيابة

(البقية على الصفحة ٢٠)

الدفعة الخامسة من الجرحى اللبنانيين تغادر اليوم

صرح مصدر مسؤول بوزارة الصحة العامة من لجنة متابعة الجرحى اللبنانيين بان الدفعة الخامسة ستغادر صباح اليوم الثلاثاء مطار الكويت متوجهين الى لارنكا بقبرص ومن ثم الى بيروت.

ويبلغ عدد هذه الدفعة القادمة من بيروت الشرقية خمسة جرحى قدم لهم العلاج اللازم في مستشفيات الكويت تحت اشراف وزارة الصحة وتماثلوا للشفاء.

اليوم في «القبس»

غدا في «القبس»

د.عبدالعزيز كامل يستقبل العام الهجري الجديد

عمان: مرسوم ملكي باجراء انتخابات مجلس النواب

عمان - ق.ن.أ - صدر في عمان امس مرسوم ملكي يقضي باجراء انتخابات لمجلس النواب الاردني وفقا لاحكام الدستور.

ويموجب قانون الانتخابات يتولى مجلس الوزراء اصدار قرار يتم فيه بعد صدور المرسوم الملكي تحديد موعد اجراء هذه الانتخابات.. التي يتوقع ان تتم في شهر نوفمبر المقبل.

ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي تجري فيها انتخابات عامة عقب عام ١٩٦٧.

وعقب عام ١٩٧٤ تقرر حل مجلس النواب الاردني وتم تشكيل مجلس وطني معين من قبل العاهل الاردني وبعد صدور قرار فك الارتباط العام الماضي استلزم حل المجلس لانه لا يجوز ان يمثل نواب فيه الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية المحتلة.

وبصدور المرسوم الملكي امس يتعين اجراء انتخابات تمثل الضفة الشرقية فقط «٧٢» مقعدا.

مئات المندوبين من «فتح» وصلوا إلى تونس

تونس - رويتر - وصل مئات من مندوبي حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» اكبر فصائل منظمة التحرير الفلسطينية - الى العاصمة التونسية لحضور مؤتمر يتم خلاله اختيار اعضاء جدد باللجنة المركزية للحركة ومراجعة خطوات السلام التي اتخذها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

ومن المتوقع ان يبدأ المؤتمر اعماله خلال الايام القليلة المقبلة ربما يوم الخميس.

وسينتخب ١٠٥٠ مندوبا خمسة اعضاء جدد على الاقل في اللجنة المركزية للحركة التي تضم عشرة اعضاء محل اعضاء اغتيلوا او طردوا بعد المؤتمر السابق للحركة الذي عقد في دمشق في عام ١٩٨٠.

وقال السيد صلاح خلف «ابو اياد» الرجل الثاني في حركة فتح ان الاعضاء الجدد سيجددون دماء اللجنة التي يسيطر عليها رجال شاركوا في انشاء الحركة في الكويت منذ اكثر من ٢٥ عاما.

ومن بين المرشحين للانضمام الى اللجنة المركزية «ام جهاد» ارملة الشهيد خليل الوزير «ابو جهاد» والسفير الفلسطيني في تونس حكم بلعاوي الذي برز اثر الحوار الاميركي الفلسطيني في تونس.

قبل سفرهن على نفقة سمو الأمير

اجتماع في ادارة النشاط المدرسي مع المعتمرات من عضوات الاندية الصيفية



● مبارك الحديد يتحدث للطالبات






● جانب من المعتمرات

اجتمع صباح امس مدير ادارة النشاط المدرسي بالوكالة مبارك الحديد مع وفد عضوات الاندية الصيفية اللواتي تم اختيارهن لاداء مناسك العمرة وزيارة الاماكن الاسلامية المقدسة بالمملكة العربية السعودية على نفقة سمو امير البلاد بمقر ادارة النشاط المدرسي بالشويخ.

وكان وكيل وزارة التربية المساعد للخدمات التعليمية ابراهيم اباالخيل قد اجتمع صباح امس الاول مع المعتمرين من البنين.

حضر الاجتماع رئيس قسم النشاط الاجتماعي بالادارة احمد الغرير.. وقد القى مدير ادارة النشاط المدرسي بالوكالة كلمة هنأ فيها العضوات باختيارهن لاداء العمرة على نفقة الوالد القائد.

وتوجه بالشكر الى سمو الامير على تفضله برعاية رحلة العمرة كل عام.. على نفقة سموه الخاصة.. كما توجه بالشكر للمملكة العربية السعودية الشقيقة حكومة وشعبا على ما يلقاه هذا الوفد من رعاية خاصة وحفاوة بالغة..

وبعد ذلك القى فضيلة الشيخ ابراهيم محمد اغا من وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية محاضرة دينية عن مناسك العمرة وكيفية ادائها، واجاب على استفسارات عضوات الوفد حول المناسك والاحكام الشرعية واداب العمرة.

ومن المقرر ان يغادر وفد الطلبة يوم ٧ اغسطس والطالبات يوم ٩ اغسطس الجاري الى المملكة العربية السعودية.

مدير امن محافظة الجهراء العقيد احمد ابراهيم لـ«القبس»:

مشروع اقامة المدن الحدودية، في طور الدراسة النهائية

● العقيد احمد ابراهيم مدير أمن الجهراء ● يتحدث لـ«القبس»

■ العبث ببنادق الصيد ادى الى مقتل صبي في الشهر الماضي

■ قيادة الدوريات تجربة ناجحة .. ونعاني من سباقات السيارات بين المراهقين

كتب عباس ناظم :

أكد مدير أمن محافظة الجهراء العقيد أحمد ابراهيم ان ظاهرة انتشار استعمال بنادق الصيد بصورة خاطئة تعرض حياة الآخرين للخطر. وأعلن أنه في بداية الشهر الماضي قتل صبي في الثالثة عشرة من عمره بسبب العبث ببندقية صيد من جانب صبي آخر.

وفي حديث خاص لـ«القبس» تناول عدة أمور أمنية أعلن العقيد احمد ابراهيم عن تكوين لجنة من وزارتي الداخلية والاشغال وبلدية الكويت تتولى فك التشابك بين الاطراف الثلاثة وأن اللجنة رفعت توصياتها الى الجهات المسؤولة العليا لاقرارها. كما أعلن ان مشروع اقامة المدن الحدودية في طور الدراسة النهائية من قبل الجهات المسؤولة. وأضاف: «لقد قطعنا شوطا كبيرا في انجازها».

استعمال بنادق الصيد

في بداية حديثه تحدث مدير امن محافظة الجهراء عن ظاهرة استعمال بنادق الصيد بصورة خاطئة بالمحافظة فقال:

ان ظاهرة انتشار استعمال بنادق الصيد بصورة خاطئة تعرض حياة الاخرين للخطر بالتاكيد وكثير من الاشخاص فقدوا حياتهم للاستخدام الخاطيء لهذه البنادق أو العبث بها بالرغم من أن هذه البنادق مرخصة من قبل السلطات المختصة ويملكها أناس بالفون ولكن اهمالهم وتركها بدون رقابة تسمح باستعمالها من قبل ابنائهم واقاربهم يؤدي لوقوع حوادث مؤلمة دون علم اصحابها. واعلن أنه في بداية الشهر الماضي قتل صبي في الثالثة عشرة من عمره نتيجة لعبث صبي آخر يبلغ الرابعة عشرة ببندقية صيد والده، وأوضح ان هذه البنادق تستخدم عادة في مواسم هجرة الحمام التي تبدأ من أواخر شهر ابريل وتمتد حتى نهاية شهر مايو.

صور سلبية

وعن الصور السلبية الاخرى بالمحافظة قال مدير أمن الجهراء ان هناك ظاهرة سلبية بالمحافظة هي تجمعات الشباب للتسابق بسياراتهم والاستهتار بقوانين المرور وتعريض حياة الآخرين للخطر وينتج ذلك عن عدم مراقبة الآباء لابنائهم المراهقين والمراهقات وعدم نصحهم ومتابعتهم مما ينتج عنه كثرة الجانحين للخطأ من الجنسين، كذلك كنا تعاني من ظاهرة انتشار الشعوذة ولكنها بدأت تنحسر هذه الايام بسبب الاجراءات الشديدة التي اتخذت حيالها، كما ان هناك ظاهرة اخرى نحاول القضاء عليها وهي بيع الذهب بصورة غير قانونية من قبل عدد من النساء يتواجدن أمام محلات الذهب وليست معهن فواتير ومعنى ذلك ان الغش قد يدخل في عملية بيع هذا الذهب بما تضيع معه حقوق المشترين ونحن نطلب من المواطنين عدم الشراء من هؤلاء النسوة، كذلك نرجو من البلدية ووزارة التجارة ان تتخذا الاجراءات الضرورية للقضاء على هذه الظاهرة الوليدة.

قيادة الدوريات

وعن قيادة الدوريات بالمحافظة قال: لقد بدأت تجربة قيادة الدوريات بمحافظة العاصمة ومن حسن حظنا ان الذي اسسها هو محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح عندما كان محافظا للعاصمة لذلك فقد اغنانا بتجربته وخبرته الامنية في هذا المجال والقيادة تغطي المحافظة باكملها ومن اهداف عملها تطبيق القانون ومساعدة المواطن ومنع الجريمة قبل وقوعها وكل ذلك يقلل الضغط على المخفر بما يسمح له التفرغ لتلقي البلاغات. وللقضايا الاخرى كذلك فان الدوريات تكمل عمل النجدة وهناك تعاون شامل بين قيادات المحافظات الاربع.

لجنة لفك التشابك

وسالت «القبس» عن لجنة فك التشابك بين وزارة الداخلية والبلدية ووزارة الاشغال والتي تم تشكيلها برئاسته فقال العقيد أحمد ابراهيم: ان هذه اللجنة شكلت بهدف فك التشابك بين الجهات الثلاث وفعلا عقدنا عدة اجتماعات وكانت المناقشات صريحة ومفيدة ووضعنا عدة حلول من اهدافها المساعدة للتفرغ في عملنا لتوفير جهد وطاقة العاملين وقد رفعنا توصيات اجتماعاتنا الى الجهات المسؤولية العليا لتقر ما توصلنا اليه.

المدن الحدودية

وعن المدن الحدودية المزمع اقامتها قال مدير أمن محافظة الجهراء: «ان مشروع اقامة المدن الحدودية في طور الدراسة النهائية من قبل الجهات المسؤولة ولقد قطعنا شوطا كبيرا في انجازها».

المهربون

وعن ظاهرة استعمال الاسلحة أو وجودها لدى تجار الخمور والمخدرات خصوصا تلك الحوادث الاخيرة قال اننا لاحظنا فعلا في الفترة الاخيرة ان مهربي الخمور بدأوا في استعمال اجهزة ومعدات حديثة للتهريب مع استخدامهم لانواع من السلاح الحديث ايضا. وهذا يتطلب منا حذرا وجهدا مضاعفا ليستمر التفوق عليهم لصالحنا بما يمكننا من ضبطهم،وهناك تعاون بيننا وبين الجيش والهجانة (المراكز الخارجية). أما بالنسبة للبحر فقد اغلق بوجه المهربين تقريبا.

الطرق الدولية

وعن مشاكل الطرق السريعة الدولية بالمحافظة قال ان المشكلة في زحف الرمال عليها بصورة مفاجئة مما يسبب احيانا اغلاقها أو وقوع حوادث مؤلمة نتيجة لعدم توخي الحذر والحيطة من قبل قائدي المركبات. ولكن الطرق الدولية اصبحت الآن افضل حالا وذلك لزيادة الدوريات عليها ومراكز الاسعاف ومحطات الاستراحة وتسهيل الحركة في المراكز الخارجية للمودعين والمستقبلين.

شرباكة

مزاد مسرحي

من يتابع سوق المسرحيات هذه الايام عبر الصحافة و.. التلفزة.. يشعر ان هذا السوق يعيش موسم «اوكازيون» او.. مزاد علني.. في غير موسمه.. فالصيف عندنا كما هي العادة، موسم ركود.. كل في اجازته سواء خارج «الديرة» او داخلها مع.. الحرارة العالية والرطوبة المملة والغبار الذي يدخل الانف والعين والاذن والفم دون استئذان، اضف الى ذلك أن شهور الصيف هي شهور «اختفاء الزحمة» التي يعيشها الانسان في سيارته خاصة بالصباح والظهيرة حيث رحلة الذهاب والاياب من «الدوام» هذا هو حال الصيف عندنا.. ومع هذا فان «السوق المسرحي» اخترق «القاعدة» الصيفية وخرج عن «هدوئه» لكنه خروج اشبه بحكاية «خرج ولم يعد» كيف؟ اقول لكم...

معظم المسرحيات التي قرأنا وسمعنا عن افتتاحها واستمرار عروضها كما يقولون.. معظم هذه المسرحيات وربما جميعها لم تكن بالمستوى المسرحي المطلوب.. وكلمة «بايخة وتضيق الخلق» هي «الدمغة» او الختم، الذي تركه الجمهور على هذه المسرحيات بعد مغادرتهم كراسي المسارح وهم نادمون على المبالغ التي دفعوها لرؤية المسرحية التي اختاروها ولو كان الامر بيدهم لاعادوها من شباك التذاكر وسيكون من حقهم ذلك لان السلعة التي دفعوا المبالغ لها لم تكن بالمستوى المطلوب بل ويمكن القول أن مدة «صلاحيتها» قد انتهت ومن واجب البلدية مصادرتها حفاظا للمستهلكين الذين يطلق عليهم في لغة المسرح.. الجمهور..

في الديرة، او بالسوق المسرحي، مسرحيات للاطفال واخرى لما فوق الاطفال كالشباب وما فوق الشباب. واغراءات جذب الجمهور لهذه المسرحيات خاصة الاطفال منها تبدو اغراءات واقعها غير السماع عنها او القراءة عنها، فالنص ترى فيه «خلخلة» لا تعرف ارضيته ولا اركانه التي يمكن ان يستند عليها.. هذرة.. بين الممثلين واستعراض «مأساوي» للممثلين «لسحب الضحك» من الجمهور دون جدوى، وحتى ان ضحك هذا الجمهور فانه يضحك لضحالة النص و«مأساة» الممثل الذي وضع نفسه في موقع هو غني عنه خاصة حين يكون هذا الممثل من ممثلي صفوف الدرجة الاولى.. تلك، يا ابن العم.. هي المأساة بكل معانيها.. ليس من «الشطارة» ان تزدحم مسارحنا بعروض المسارح بقدر ما هو مهم عندنا ان تكون هذه المسرحيات في مستوى طيب و«يبيض الوجه» للمؤلف والمخرج والممثلين.. فالمسرح له اهدافه وله منطلقاته الاجتماعية التي ينطلق منها ليقف على قضايا المجتمع واحاسيسه ويعالج هذه القضايا بنص «كوميدي درامي» ينظر من خلاله المجتمع قضاياه ومآسيه وهو يضحك انطلاقا من مقولة «شر البلية ما يضحك»..

ان اختيار النص اهم بكثير من سباق العروض التي لا طعم لها ولا رائحة ولا تهدف الا لكسب المال دون النظر الى الجودة.. فالمسرح سلطة اجتماعية ثقافية لها دورها ومكانتها فاحفظوا هذا الدور واحترموا هذه المكانة ان كنتم تعرفون هذا الدور وهذه المكانة.. طال عمرك.

يوسف الشهاب

يوم ٢٠ سبتمبر المقبل

توزيع ٣٢٨ قسيمة بضاحية صباح السالم

اعلن مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة بالهيئة العامة للاسكان فريد مشاري العجيل امس بان الهيئة قررت توزيع جميع قسائم ضاحية صباح السالم والبالغ عددها ٣٢٨ قسيمة دفعة واحدة وذلك بتاريخ ٢٠ سبتمبر المقبل.

واضاف في تصريح صحفي بان قرار الهيئة بتوزيع هذه القسائم دفعة واحدة بدلا من دفعتين جاء تجاوبا منها مع رغبات المواطنين المخصص لهم قسائم سكنية بتلك المنطقة ومراعاة منها لظروف سفر المواطنين اثناء اجازات الصيف.

وقال ان الاستلام الفعلي لهذه القسائم سيكون فور انجاز الخدمات والمرافق في المشروع.

● فريد العجيل

تعديل بعض احكام قانون المرور

تحديد صلاحيات المجلس الاعلى للمرور برئاسة وزير الداخلية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية - الكويت اليوم - مرسوم بالقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٩ بتعديل بعض احكام المرسوم بالقانون رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٦ في شان المرور.

ويقضي القانون بان يستبدل بنص المادة (٤٥) من المرسوم بالقانون رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٦ المشار اليه النص التالي :

تتولى الادارة العامة للمرور وقواتها النظامية الاشراف على انتظام حركة المرور وتطبيق احكام هذا القانون واللوائح والقرارات المنفذة له.

ويرأس الادارة العامة للمرور مدير عام ويجوز ان يكون له نائب او اكثر وينشأ مجلس اعلى للمرور برئاسة وزير الداخلية وعضوية كل من : وكيل وزارة الداخلية نائبا للرئيس، مدير عام الادارة العامة للمرور.

ممثل عن كل من الجهات التالية لا تقل درجته عن وكيل وزارة مساعد او ما يعادلها يختاره الوزير المختص او رئيس الجهة :

- وزارة المواصلات
- وزارة الاشغال العامة
- وزارة التربية
- وزارة التخطيط
- بلدية الكويت
- شركة النقل العام الكويتية
- اربعة من الكويتيين من ذوي الخبرة والكفاءة في هذا المجال يعينون بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترشيح وزير الداخليه.

ويختص المجلس الاعلى للمرور بما يلي :

- وضع السياسات والخطط في مجال المرور والعمل على تطوير خدماته.
- دراسة مشكلات المرور واقتراح اساليب علاجها تمهيدا لاتخاذ الاجراءات اللازمة لوضعها موضع التنفيذ.
- التنسيق والتعاون بين مختلف الجهات التي يؤثر عملها على حسن انتظام المرور.
- وضع السياسات العامة والخطط في مجال مسؤولية الادارة العامة للمرور والعمل على تطوير الخدمة فيها واصدار التوصيات اللازمة لتنظيم الشؤون المالية والادارية بها.
- اقتراح صلاحيات رجال الادارة العامة للمرور في ضبط الحوادث والمخالفات والتحقيق والتصرف فيها والادعاء امام محكمة المرور.
- ابداء الرأي في المسائل الاخرى التي يرى وزير الداخلية عرضها على المجلس.

ويصدر بتوصيات المجلس قرار من وزير الداخلية ويضع المجلس لائحة بنظام واجراءات العمل فيه ويصدر بها قرار من رئيس المجلس.

وتحدد بقرار من مجلس الخدمة المدنية مكافآت اعضاء المجلس.

اتفاقية بين معهد الابحاث العلمية ومركز البحرين للدراسات والبحوث

وقع معهد الكويت للابحاث العلمية مؤخرا اتفاقية مع مركز البحرين للدراسات والبحوث تمكن الباحثين بمركز البحرين القيام بعمليات البحث الالي المباشر بقاعدة المركز الوطني للمعلومات بمعهد الكويت للابحاث.

كما تتيح الاتفاقية للباحثين بمركز البحرين استرجاع المعلومات المتوفرة بالمركز الوطني للمعلومات العلمية والتكنولوجية بمعهد الكويت للابحاث والتي تشتمل على جميع مقتنيات المركز من كتب ودوريات وابحاث ودراسات وتقارير واوراق علمية وغيرها.

وتجدر الاشارة الى ان عمليات البحث بقاعدة المركز الوطني اصبحت ممكنة بعد ان تم ربط اجهزة مركز البحرين للدراسات والبحوث بالحاسب الالي بمعهد الكويت للابحاث العلمية وذلك باستخدام خط تليفوني وجهاز الحاسب الشخصي في عملية الربط التي يمكن الاستفادة منها في توجيه الاسئلة بين المركزين واستلام الرد عليها اليكترونيا وهو ما يعرف بالبريد الاليكتروني.

مسابقات في النادي البحري لمناسبة الهجرة النبوية الشريفة

دعت اللجنة الثقافية الاجتماعية بالنادي البحري الرياضي الاعضاء واطفالهم لحضور المسابقات التي يقيمها النادي بمناسبة الهجرة النبوية الشريفة وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء في مبنى النادي.

وتضم المسابقات تلاوة من الذكر الحكيم ورسم الاماكن المقدسة والشعر والخط العربي (الاية التالية) :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا﴾.

صدق الله العظيم

حوادث مرورية جديدة

شهدت محافظات البلاد يوم امس الاول ١٣ حادثا مروريا اربعة حوادث منها بمحافظة العاصمة وستة بمحافظة الاحمدي وحادثان بمحافظة حولي وحادث واحد بمحافظة الجهراء.

وقد اسفرت الحوادث عن اصابة اربعة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

غسان عز الدين النمر

يتقدم من آل الشوا الكرام

بأحر التعازي بوفاة فقيدهم المرحوم الفاضل الحاج/

عبد المجيد الشوا

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وألهم اهله وذويه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

الامير يهنىء رفسنجاني بانتخابه رئيسا لجمهورية ايران

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى السيد علي اكبر هاشمي رفسنجاني بمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية الاسلامية الايرانية .

الرئيس جاوارا يزور النادي العلمي



● الرئيس الغامبي يتفقد النادي العلمي يرافقه الوزير الشرهان

قام الرئيس داودا كيربا جاوارا رئيس جمهورية غامبيا والوفد المرافق له امس بجولة في النادي العلمي يرافقه رئيس بعثة الشرف وزير المواصلات عبدالله الشرهان .

وزيـــر الدفـــاع



● الشيخ نواف ووفد نادي الدسمة

استقبل وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر بمكتبه صباح امس وفدا من شركة داسو الفرنسة .

كما استقبل الشيخ نواف في وقت لاحق طالبات اللجنة الثقافية بنادي الدسمة الصيفي .

كرنفال شعبي كويتي في لندن يجسد الكويت حضارة وتاريخا وانسانا

● نورية السداني واعضاء السفارة

● لقطة شاملة للمعرض والزوار

عاشت العاصمة البريطانية لندن مساء الثلاثاء الماضي ليلة حافلة حيث كانت الكويت بتاريخها وابنائها تستقبل الضيوف من مختلف القطاعات البريطانية والعربية المتواجدة على الساحة البريطانية... فقد افتتح سفير الكويت في بريطانيا غازي الريس معرض الكويت. اصطحبته والحضور منظمة المعرض نورية السداني في جولة على مدى ثلاث ساعات كانت خلالها الصور الوثائقية الخاصة بالكويت تتحدث عن التاريخ بمصاحبة المؤثرات الصوتية والاضاءة والصوت وعبر ثلاث شاشات توزعت في ارجاء المعرض وعبر جلسات من التراث الكويتي. وقد استقبل الزوار الكرنفال الشعبي الكويتي من خلال ابناء الكويت بملابسهم الوطنية وهم يمسكون بالمباخر والمراشه واطباق التمر والقهوة العربية والمطبوعات التي تتحدث عن الكويت. ثلاث ساعات جسدت الكويت كحضارة وكتاريخ وكانسان وقد تصدرت صور سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والعلم الكويتي المعرض... الى جانب صور مميزة من صور العائلة المالكة البريطانية عند زيارتها للكويت. وقد استغرق الاعداد للمعرض ثمانية اشهر من جانب فريق من ابناء الكويت باشراف نورية السداني حيث تم اعداد الرسوم الخاصة بالمعرض بدقة صاغت ريشة الفنانة الكويتية الرسوم بلحن يتمازج فيه الحاضر بالماضي فجسدت البوسترات.. وكروت الدعوة وكتالوجات المعرض تاريخ الكويت وكانت اللوحة الرئيسية للمعرض تعبر عن لحظة تاسيس الكويت .. واستغرق العمل بالرسم ثلاثة اشهر ... وقام باعداد الترجمة مراد مصطفى ويزه الباطن وقامت بكتابة مواد المعرض وتعليقه نورية السداني..

كما قامت باعداد دمى المعرض التي تمثل الانسان الكويتي بملابسه الوطنية بزه الباطن واشرف رضا القيلي وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي على فريق العمل الذي انتدبه لمتابعة انجاز مطبوعات المعرض كما قام بالاشراف على تجهيز صور المعرض مراقب التصوير بوزارة الاعلام عبداللطيف بوكنان اما لجنة الضيافة في المعرض فقد اشرف عليها سعود الدويسان واشرف على تعليق رسومات المعرض وتنظيمه الداخلي عباس عبدالله ايل واشرف على لجنة التنظيم احمد مصطفى وقام بادارة المعرض على مدى ايامه الخمسة بالتناوب كل من: الدكتور علاء الصالح وسعود الدويسان ومحمد الراشد واحمد مصطفى وعباس ايل والهام المفتي ... كما قامت ندى المهتدي بالتغطية الاخبارية اليومية في اذاعة البي بي سي في لندن واذاعة الشرق في باريس وقام صالح الغيلاني من اذاعة الكويت بالبث المباشر اليومي.

وقد كان لتشجيع الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الاعلام دور في ان تشهد هذه الفكرة النور وكان لمؤازرة سفير الكويت في بريطانيا غازي الريس الاثر في تحقيق هذه الفكرة..

محـافظ حـولي يستقبـل الشيـخ نـاصر الاحمـد

● المحافظ والشيخ ناصر

استقبل محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس في مكتبه ظهر امس الشيخ ناصر صباح الاحمد الجابر في زيارة تبادلا خلالها الاحاديث الودية.

٣ قرارات لوزير الشؤون

تغيير مسمى دار ضعاف العقول ليصبح «دار التأهيل الاجتماعي»

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر قرارا بالغاء القرار الوزاري رقم ٥١٧ لسنة ١٩٨٧ بشان تعديل اسم جمعية الشعب التعاونية بحيث يصبح اسم الجمعية «جمعية الشعب التعاونية الاستهلاكية» وتعديل المادة الثانية من النظام الاساسي لجمعية الشعب التعاونية الاستهلاكية بحيث تكون منطقة عملها «منطقة الشعب» .

كما اصدر الوزير قرارا بتغيير مسمى «دار ضعاف العقول» التابعة لادارة رعاية المعوقين الى «دار التأهيل الاجتماعي» .. واصدر الوزير قرارا ثالثا بتكليف عبدالرحمن احمد المهنا مدير ادارة الجمعيات الاهلية بحضور الاجتماع الثاني للجنة الخليجية المشتركة للاعداد للاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي المقرر عقده بالبحرين من ٨ الى ٩ اغسطس الجاري .

مجلس الخدمة المدنية يبحث عدة شؤون وظيفية

الكويت - كونا - صرح وكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز عبدالله الزبن بان مجلس الخدمة المدنية اجتمع يوم السبت الماضي برئاسة وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي .

وقال لوكالة الانباء الكويتية (كونا) ان المجلس تدارس في الاجتماع عددا من الموضوعات الوظيفية والتنظيمية المتعلقة بتطوير الجهاز الاداري والمشروعات التي يجري الاستعداد لتنفيذها في هذا المجال واتخذ بشانها القرارات المناسبة .

تخريج دفعة جديدة من مدرسة الشرطة

احتفل بمدرسة الشرطة في الادارة العامة لكلية الشرطة صباح امس بتخريج الدفعة ٣٦ من الشرطة المستجدين وعددهم ١٥٧ شرطيا .

والقى مدير عام الادارة العامة للكلية العقيد علي يعقوب عبدالله كلمة هنأ فيها الخريجين داعيا اياهم الى الاخلاص والتفاني في اداء الواجب .

ثم قام العقيد العبدالله بتوزيع شهادات التفوق والجوائز على الخريجين العشرة الاوائل .

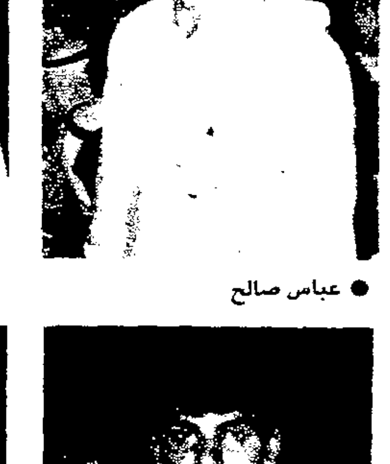
وحضر الحفل مدير مدرسة الافراد المقدم مساعد سليمان المشعان وضابط المدرسة .

د.صبري يقوم بأعمال مدير مركز اللغات

اصدر مدير الجامعة الاستاذ الدكتور شعيب عبدالله شعيب قرارا يقضي بتكليف الدكتور صلاح الدين صبري للقيام باعمال مدير مركز تدريس اللغات بالجامعة بدلا من الدكتورة بلقيس النجار التي اعتذرت عن الاستمرار في هذا المنصب .

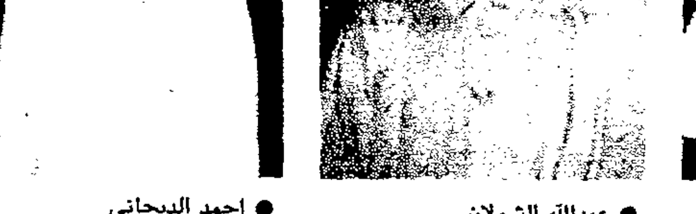
«القبس».. تلتقي طلبتنا المقبولين بالجامعة




● عبدالله عبداللطيف ● علي خليفه ● عباس صالح ● موسى اكبر ● نبيل علي حسين




● حسين حسن كمال ● اسامة طلعت ● عبدالله الشملان ● احمد الديحاني ● عطا الله المطيري

■ البعض تحققت رغبته الاولى، والآخر سوف يسعى للتحويل لكليات أخرى

■ خريجو الثانوية العامة يحتاجون لتوعية أشمل بنظام المقررات

منذ ايام، انتهت فترة الترقب والقلق التي عاشها طلبتنا في انتظار نتائج القبول بكليات الجامعة .. واعلنت النتائج وابلغ كل طالب بالكلية التي قبل بها وتخصصه الدراسي وفق الضوابط التي وضعها مكتب التنسيق .. النتيجة في نظر طلبتنا، هل حققت الطموح وفق الرغبات التي تقدموا بها.. ام انها لم تحقق الامل المنشود؟.

حول هذا السؤال كانت تلك اللقاءات السريعة مع ابنائنا الذين يخطون الخطوة الاولى في مشوار الدراسة الجامعية بعد ايام.

● علي خليفة ٣٠ر٩٠٪ علمي يقول تم قبولي في كلية الطب وهي والحمد لله رغبتي الاولى حيث ان مجالها واسع.

● عبدالله ماجد الشملان: ٧٨٪ علمي من ثانوية احمد بشر الرومي، يقول تم قبولي في كلية الطب وكانت رغبتي الاولى لحبي لمادة الاحياء وقد سجلت ثلاث رغبات طب ثم هندسة بترول ثم هندسة كيميائية، وقد استفدنا كثيرا من فترة الارشاد.

● عباس صالح من ثانوية صباح السالم ٢ر٨٤٪ علمي كانت رغبتي طب ثم هندسة كيميائية ثم طب مساعد وتم قبولي في الهندسة الكيميائية ولا استطيع اعادة الثانوية العامة للحصول على نسبة تؤهلني لدخول الطب لان نظام المقررات لا يسمح بذلك.. وبالنسبة للتسجيل فقد تعددت الاقاويل حول مكان التسجيل ولم احصل على دليل الطالب.

● نبيل علي حسين ٢ر٨٠٪ علمي. رغبتي كانت هندسة كهربائية ثم هندسة بترول، وتم قبولي في قسم هندسة البترول لان الاولوية للنسب الاعلى ولم اواجه صعوبات في التسجيل في الجامعة وسوف اسعى للتحويل الى هندسة كمبيوتر لانها رغبتي وتناسب ميولي.

● موسى اكبر ٦٤٪ علمي. كانت رغبتي كلية التجارة باقسامها ولم يتم قبولي باي قسم منها وتم قبولي بقسم علوم النبات وسوف اسعى للتحويل الى كلية التجارة ولم اواجه اي صعوبات في فترة التقدم للجامعة وليس عندي اي فكرة عن الجامعة لذلك حضرت ندوة الارشاد.

● مشعل غازي يوسف ٧٤٪ علمي. الرغبة الاولى هندسة كمبيوتر والرغبة الثانية هندسة ميكانيكية والثالثة هندسة بترول وتم قبولي بقسم الهندسة الميكانيكية ولم اواجه صعوبات في التسجيل الا انني لم أنه جميع المعاملات المطلوبة كاذن التجنيد لاني لا املك الخبرة الكافية واخيرا استطعت انهاء جميع المعاملات الخاصة بالتسجيل.

● جلوي ناصر: ٨٢٪ علمي. رغبتي الاولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بترول وتم قبولي قسم الهندسة المدنية لرغبتي في التخطيط والدراسات الهندسية ونعاني من غموض نظام الجامعة وليست لدينا معلومات كافية عن نظام المقررات.

● عطا الله المطيري ٣ر٦٨٪ علمي. رغبتي الاولى حقوق والثانية كلية علوم رياضيات وتم قبولي في كلية العلوم قسم الرياضيات، وسوف اسعى للتحويل الى الحاسب الالي بكلية العلوم وليست لدي اي معلومات عن نظام المقررات لذلك احاول ان استفيد من اسبوع الارشاد.

● اسامة طلعت ٣ر٩٧٪ علمي. رغبتي كانت طب ثم هندسة كهربائية وتم قبولي بكلية العلوم قسم الكيمياء وسوف اسعى لتحويل دراستي الى الهندسة الكهربائية ولا صعوبات اثناء التسجيل لكن واجهت بعض التاخير بشان تصديق استمارات وزارة التربية وليست لدي اي فكرة عن نظام المقررات لذلك حضرت اسبوع الارشاد.

● حسن فاضل حسن ٧ر٦٢٪ علمي. كانت رغبتي كالتالي رياضيات ثم حاسب آلي ثم هندسة كيميائية وتم قبولي بقسم الفيزياء كلية العلوم وليست لي نية للتحويل ولا توجد صعوبات في التسجيل حيث انني املك فكرة مبسطة عن نظام المقررات.

● احمد الديحاني ٨ر٧٧٪ علمي. رغبتي الاولى حقوق ثم تجارة محاسبة ثم علوم سياسية وتم قبولي بكلية الاداب لغة عربية علما بانها الرغبة رقم (١٤) وسوف اسعى للتحويل الى كلية الحقوق وعن خريجي نظام الفصلين ليس لدينا اي فكرة عن نظام المقررات.

● عبدالله عبد اللطيف ٩ر٧١٪ ادبي. رغبتي الاولى كلية التربية وتم قبولي بها حيث انها توافق رغباتي وميولي وليست لدي اي فكرة عن نظام المقررات وحضرت اسبوع الارشاد لمعرفة نظام المقررات بالجامعة.

● حسين حسن كمال ٨ر٧٧٪ علمي. رغبتي الاولى طب ثم حقوق ثم هندسة كمبيوتر وتم قبولي بكلية الحقوق ولا افكر بالتحويل الى كلية اخرى.






● مشعل غازي يوسف ● جلوي ناصر ● حسن فاضل حسن

(صباح الشمري)

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص للهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

- الموافقة على تخصيص «قسيمة بمنطقة القرين» من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم.. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة قبل استلام بطاقة القرعة، والا يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

- صبحي محارب ناصر سالم محمد وزوجته وابنائه.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة العارضية عند التوفر باسم متيف عبدالعزيز عبدالله علي العنزي وزوجته وابنائه واخطار لجنة بدل الايجار.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الجهراء ٣/ النسيم) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم.. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

- محمد شداد خالد عباد الحربي وزوجته وابنائه، شريطة رد نصيبه من قيمة التعويض - واخطار لجنة بدل الايجار.

شاقي حمد شاقي الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته - مع استبعاد اسمه من بيت العارضية مهدي لفته سالم المخلف وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار.

- الموافقة على تخصيص شقة سكنية (بالصوابر) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

محمد صالح احمد محمد علي القطان واسرته - اخطار لجنة بدل الايجار، فاضل احمد عبدالكريم عباس محمد وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، ابراهيم عبدالنبي مشعل عبداللطيف وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه من بيت الفردوس.

- بحث تخصيص بيت حكومي بمنطقة القرين للتالية اسماؤهم.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (القرين) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

احمد عبدالله علي حسن خليفة المشموم وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، حسين محمد علي زنيل وزوجته وابنائه اخطار لجنة بدل الايجار، احمد عبدالله معتوق بوهان وزوجته وابنائه - شريطة عدم تقدم اخيه محمد بطلب سكن، ابراهيم محمد سليمان الصلال وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، راشد عوض راشد نهار المطيري وابنائه وحق السكن لزوجته، شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٠٣ ق٨ الصليبية، اخطار ادارة التوزيع بعدم اصدار وثيقة تملك بالبيت الحكومي المخصص لوالده بمنطقة الفردوس الا بعد العرض على اللجنة، عبدالرضا عباس عبدالرضا جمعة وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، محمد عفار مطلق حمود العتيبي وابنائه وحق السكن لزوجته - مع استبعاد اسمه من بيت ضاحية صباح السالم شريطة عدم تقدم اخيه حمدي بطلب سكن وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بام الهيمان، علي حسن عبدالحسين محمد وزوجته وابنائه - شريطة عدم تقدم اخيه/ جعفر بطلب سكن - ملف رقم ١٠١٠٥/جـ واخطار لجنة بدل الايجار، فاضل سعود عبدالعزيز القطان وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار بدر عبدالله فلاح حسين السحيب وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، ضيدان عبدالله طلال ضيدان السبيعي وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه من بيت ضاحية صباح السالم، شريطة عدم تقدم اخيه طلال بطلب سكن مستقبلا، عبدالله عبدالنبي عبدالله مندني وزوجته وابنائه - مع الترخيص لمطلقته بحق السكن - اخطار لجنة بدل الايجار، محمد اسماعيل محمد عبدالرحمن الصقر وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه واسم زوجته من الملفين مع الترخيص لمطلقته بحق السكن، خالد عبدالجليل حامد سلطان الهذال وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، يوسف عمران احمد العمران وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، سلطان عامر سلطان راشد العجمي وزوجته وابنائه - مع الترخيص لمطلقته بحق السكن - اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالوهاب نعمة ابراهيم داود البدر وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه من بيت السالمية شريطة عدم تقدم اخيه بسام بطلب سكن، علي غريب يوسف تويم وزوجته وابنائه اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالعزيز محمود احمد النشان وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، محمد صالح عيسى صالح المكيمي وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالرسول عيسى احمد الحداد وابنائه وحق السكن لزوجته - اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالعزيز احمد غيث غيث وزوجته وابنائه - شريطة عدم تقدم اخيه سليمان بطلب سكن، طاهر نجم عبدالله بوعباس وزوجته وابنائه اخطار لجنة بدل الايجار، سعد عبدالله احمد الناقه وزوجته وابنائه اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالرضا مختار حسين حاجية وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، نجيب عبدالرحمن علي سعيد احمد وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، عبيد راشد مبارك العازمي وزوجته وابنائه اخطار لجنة بدل الايجار، عدنان عبدالرحمن فهد حجيل وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، نوري ابراهيم حسين علي محمد وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه من بيت الرابية ملف رقم ٩٧٨٢جـ وعند ورود اولوية طلب السكن المقدم من اخويه (جمال ومحمد) ينظر في احقيتهما على ضوء بيت الرابية، خليل ابراهيم حسين علي محمد وزوجته وابنائه - مع استبعاد اسمه من بيت الرابية ملف رقم ٩٧٨٢ وعند ورود اولوية اخويه (جمال ومحمد) ينظر في احقيتهما على ضوء بيت الرابية، عبدالعزيز عبدالحسين المولى وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، محمد راشد سعيد راجحي وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، اسماعيل علي حسين غلوم علي وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، خرصان علي عبدالله العجمي وزوجته وابنائه - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٦١ قطعة س ام الهيمان، جمال علي يعقوب نجم الخرس وزوجته وابنائه - اخطار لجنة بدل الايجار، بدر حسين محمد حسين وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه/ خليل بطلب سكن - اخطار لجنة بدل الايجار.

النادي العلمي

أجهزة جديدة للتدريب على مجالات علوم الفضاء والطيران

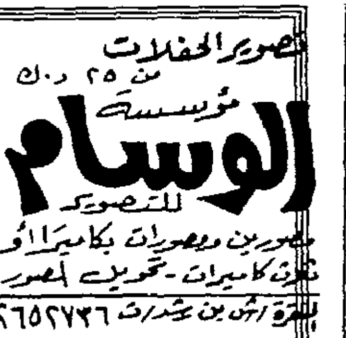
أعلن رئيس وفد النادي العلمي الكويتي المهندس عبدالعزيز العصيمي ان النادي اتفق مع وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» على شراء أجهزة خاصة بالفضاء والطيران.

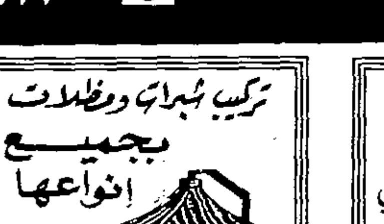
وأبلغ المهندس العصيمي وكالة الانباء الكويتية أمس ان الاتفاق تم خلال مشاركة الوفد بمعسكر علوم الفضاء والطيران خلال الفترة من ١٣ - ٢٨ يوليو الحالي الذي تم بالتعاون مع وكالة «ناسا» وشمل اتفاق شراء أجهزة للتدريب على الطيران ومكائن لطائرات وصواريخ نموذجية وأجهزة اتصالات وملابس للفضاء وأجهزة للعرض.

وأشار الى أن الهدف من تلقي أعضاء الوفد دورة تدريبية مكثفة عن المعلومات الاساسية لعلم الفضاء والمركبات الفضائية والاقمار الصناعية والصواريخ الحاملة للاقمار الصناعية هو الاستعداد لافتتاح مركز لعلوم الفضاء بالنادي العلمي في شهر نوفمبر المقبل بحضور وفد من وكالة «ناسا» للفضاء.

وقال ان الوفد حضر خلال الدورة العديد من المحاضرات في علوم الفيزياء والطيران والفسيولوجيا والفلك وتم اجراء التدريبات العملية على انقاذ رواد الفضاء في حالة الطوارئ والتكيف في حالة انعدام التوازن بالاضافة الى التدريب العملي على الطيران باستخدام طائرة ذات محرك واحد برفقة عدد من مدربي الطيران.

ونوه الى ان الوفد استطاع في نهاية الدورة اطلاق صواريخ نموذجية قام بتجميعها طوال مدة الدورة وصل ارتفاعها الى ما يقارب ٥٠٠ متر مشيرا الى أن الكويت هي الدولة الوحيدة التي تشارك في مثل هذه الدورات.








اسماء الناجحين في الفصل الصيفي لثانوية المقررات

٦ طالبات و٥ طلاب حازوا درجة الامتياز مع مرتبة الشرف من بين ٢٢٧ نجحوا في الامتحانات

اعتمد وزير التربية انور عبدالله النوري صباح امس نتيجة الفصل الدراسي الصيفي للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ لثانوية نظام المقررات وبلغ عدد الناجحين ٢٢٧ طالبا وطالبة (١٢٧ طالبة و١٠٠ طالب) وحاز على امتياز مع مرتبة الشرف منهم ٦ طالبات و٥ طلاب.

وفي ما يلي اسماء الخريجين والخريجات:-

الخريجون الحاصلون على مرتبة الشرف

● ث. اليرموك للبنين للمقررات:

علي سعود عبيد حمود المطيري - علوم ٤٣ر٣، بدر نعمة شاهر كريدي - علوم ٢٨ر٣.

● علي احمد عبدالله محمد النوري

تجاري ٥٨ر٣.

● القرطبي:

احمد علي احمد محمد المراد - علوم ٩٣ر٣، هيثم عبدالكريم علي حسين - علوم - ٧٦ر٣.

● المنصورية:

عائشة يوسف عبدالكريم علي الغيث - علوم ٦٦ر٣.

● ثانوية الجزائر بنات:

نورة عبدالله يوسف جاسم السليم - علوم - ٧٠ر٣.

● ثانوية اليرموك:

حصة سالم محمد سلمان الصباح - علوم ٤٣ر٣.

● ثانوية العصماء بنت الحارث:

ريما محمد محسن غريب الحربي - تجاري ٤٠ر٣، هيفاء يوسف علي العجيل - رياضيات ٤٣ر٣.

● ثانوية خالدة بنت الاسود:

ذكريات محمد عبدالله محمد العبدالله - تجاري ٥٤ر٣.

● المستوفون لشروط التخرج - المنصورية:

سعاد صالح حسن علي النجادة - ٥٠ر٢ جيد جدا، سلوى عبدالعزيز ابراهيم سعد - ٢٠ر٢ جيد، ليلى سلطان قاسم جاسم البلام - ٢٩ر٢ جيد، عنود حسين حسن سلمان - ٤١ر٢ جيد، نوف عبدالله احمد بن عيسى - ٥١ر٢ جيد جدا، خالدة موسى حسن النجار - ١٩ر٢ جيد، فريدة عبدالله محمود عبدالله حاجي زينل العوضي - ٦٦ر٢ جيد جدا، عائشة يوسف عبدالكريم علي الغيث - ٦٦ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، عاتقة مكي حسن ياسين محمد علي الحداد - ٩٤ر٢ جيد جدا، نوف عبدالوهاب سعود العبدالرزاق - ٥٦ر٢ جيد جدا، عائشة عبداللطيف عبدالحميد الصانع - ١٣ر٣ جيد جدا، منيرة احمد عيسى احمد العبيدلي - ٦٥ر٢ جيد جدا، هنادي مرزوق شيحان قرينيس - ٥٤ر٢ جيد جدا، زهرة حسن علي حسن العلي - ٩٥ر٢ جيد جدا.

● ثانوية هدية بنات نظام مقررات (ثانوية خالدة بنت الاسود بنات):

ايمان عبدالرحمن فهد عبدالله رزيحان - ٣٥ر٢ جيد، العنود حمد مونس موسى المونس - ٠٤ر٢ جيد، زهرة عباس عبدالله حسن الشطي - ١٣ر٢ جيد، سعاد محمد عبدالرحمن البكر النيباري - ٥٣ر٢ جيد جدا، منى زيد خلف فرحان السعد - ٧٢ر٢ جيد جدا، نهى علي صالح الخريف الصالح - ٣٦ر٢ جيد، نورة حميدان جابر حمد شافعة المري - ١٦ر٢ جيد، وضحة سعد ناصر الخنين العجمي - ٦٠ر٢ جيد جدا، وضحة سعد ناصر الخنين العجمي - ٦٠ر٢ جيد جدا، وضحة مبارك محمد الجريب - ٧١ر٢ جيد جدا، وسمية سالم عايض سعدي العازمي - ٣٣ر٢ جيد، خولة جابر باقر حسن عبدالله - ٥٧ر١ مقبول، رحمة فهيد جار الله خطاف العجمي - ٦٤ر٢ جيد جدا، منى عبدالصمد راشد سالم ٢٤ر٢ جيد، منى علي محمد عيد الرمضان - ٤٨ر٢ جيد، مريم ضميان محيبس رومي العنزي - ١٦ر٢ جيد، ايمان علي خميس عبدالكريم السعد - ٤٨ر٢ جيد، هيفاء اسماعيل محمد امين عبدالله عبدالرحيم - ٣٤ر٢ جيد، امل عبدالله احمد حسن عبدالله - ٧٩ر٢ جيد جدا، امل عبدالرحمن حجي علي احمد المهدي - ٢٠ر٢ جيد، ايمان يعقوب يوسف عبدالنبي - ٣٥ر٢ جيد، سماح مطلق سلمان مضحي مرزوق الغريب - ٣٠ر٢ جيد، مريم فهد شبيب هموس العجمي - ٦٤ر٢ جيد جدا، نمشه راشد سعد صقر العجمي - ٦٠ر٢ جيد جدا، نورية حسن عامر حسن الجعيدي - ٥٥ر٢ جيد جدا، ناهد عبدالمجيد عبدالغفور فرج - ٩٨ر١ جيد.

● صالح شهاب الثانوية للبنين:

اسامة احمد علي محمد علي عباس - ٢٠ر٢ جيد، عبدالله يوسف امير غلوم - ١١ر٢ جيد، عدنان عبدالله غلوم حسين عبدالله - ١٠ر٢ جيد، علي محمد غلوم عباس غلوم حسين اشكناني - ٩٥ر١ جيد، يوسف خالد يوسف خالد الحربان - ٢٠ر٣ جيد جدا، حمد مبارك سبت علي بن سبت - ٠٦ر٢ جيد، خالد امين حاجية عبدالحسين ماتقي - ٨٧ر١ جيد، سعود عبدالعزيز فدعم حسين - ٢٧ر٢ جيد، عبدالرحمن علي عيسى علي القديري - ٤٢ر٢ جيد، فواز مبارك زيد مبارك مطلق القريان - ٧٣ر٢ جيد جدا.

● ثانوية اليرموك للبنين:

عبدالعزيز ناصر عبدالعزيز خلف - ٨٠ر٢ جيد جدا، عبدالوهاب احمد عبدالوهاب احمد عبدالرزاق الهندي - ٨٠ر٢ جيد جدا، حسن عبدالله علي اشكناني - ٦٨ر٢ جيد جدا، ابراهيم ناصر ابراهيم المليفي - ٥٢ر٢ جيد جدا، ابراهيم شباب قديفان عوض المويزري - ٤١ر٢ جيد، احمد حسين عباس رضا - ٣٧ر٢ جيد، بدر مسفر جالي ضيف الله المطيري - ٠٤ر٢ جيد، نايف عبدالله عبدالرحمن الدعيج - ٨٢ر١ جيد، معمر نايف عبدالله الضاوي - ٢٠ر٢ جيد، حسين ابراهيم حسين ابراهيم - ١٩ر٢ جيد، علي سعود عبيد حمود المطيري - ٤٣ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، بدر نعمة شاهر كريدي - ٢٨ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، عبدالله مرشد محمد صالح المرشد - ٠٦ر٣ جيد جدا، سعيد سيد عيسى سيد محمد الموسوي - جيد، يعقوب سليمان فهد الراشد الرشيد - ٧٢ر٢ جيد جدا.

● ثانوية العصماء بنت الحارث بنات:

امنة سعد سالم المحمد - ٦٥ر١ مقبول، منيرة احمد عبداللطيف الفهد الفوزان - ٥١ر١ مقبول، دينا عبدالعزيز احمد صالح الذيب - ٤٨ر٢ جيد، ريما محمد محسن غريب الحربي - ٤٠ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، سناريا مصطفى باقر المدني - ٩١ر٢ جيد جدا، ليلى جاسم محمد صالح عبدالله الاخوند - ٦٦ر٢ جيد جدا، منى حتلان ضبيان نهد - ٣٧ر٢ جيد، هيفاء يوسف علي العجيل - ٤٣ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، شذى عبداللطيف سالم الوهيب - ٥٠ر٢ جيد جدا.

● صباح السالم الصباح للبنين:

رياض جاسم محمد حسن البغلي - ٨٨ر٢ جيد جدا، طلال سليمان يوسف سليمان السويطي - ٢٠ر٢ جيد، وليد عبدالهادي علي عبدالله البحيري - ٥٦ر٢ جيد جدا، محمد عبدالعزيز عبدالمحسن احمد العريفان - ٩٦ر١ جيد، فهد عبدالعزيز عبدالحميد الصانع - ٤٨ر٢ جيد، باسم عبدالله عبداللطيف المسلم - ٢٤ر٢ جيد، فيصل عبدالعزيز محمد صالح اسحق - ٨١ر١ جيد، محمد فاروق عبدالمحسن عبدالله المتروك - ٣١ر٢ جيد، دهيم مقعد راشد ذيب رشيد الذيب - ٤٠ر٢ جيد، حمد بدر ناصر سعود الرخيص - ٢٨ر١ مقبول، خالد ناصر احمد الناصر - ٦٦ر١ مقبول، ذوالفقار محمد تقي احمد حاجي عبود عريان - ٤٥ر٢ جيد، طارق جوهر سلطان مبروك - ٢٩ر٢ جيد، طلال نمش صالح النمش - ٣٥ر٢ جيد، فهد فرج ضيدان فراج الشمري - ٧٤ر٢ جيد جدا، ناصر عبدالله سليمان العوض الحسن - ٠٠ر٣ جيد جدا، هاني امير محمد احمد علي النجادة - ٤٢ر٢ جيد، يوسف شعبان علي نظر حسن - ٦٦ر٢ جيد جدا، غانم شعبان ابراهيم اسماعيل عثمان - ٩١ر١ جيد، رائد عبدالرزاق محمد علي عبدالله العطار - ٠١ر١ مقبول، خالد عيسى حسين عبدالله الحربان - ٤٧ر١ مقبول، مؤيد ماجد سيد رضا المزيدي - ٦٦ر١ مقبول، سلطان عيد مصبح فهد العازمي ٣٢ر١ مقبول، فاضل عبدالكريم عبدالرحيم ذوالفقار - ٨٧ر١ جيد، مازن محمود عبدالرحمن الحشاش - ٩٢ر١ جيد، مفيد صالح احمد محمد علي الشواف - ١٥ر٢ جيد، مهيمن فاضل محمود الياسين - ١٦ر٢ جيد، فاروق عبدالمجيد عبدالحميد ملا عابدين الشاعر - ٢٧ر٢ جيد، خالد حمد عبداللطيف بن عيسى ٧٩ر١ جيد.

● ثانوية اليرموك بنات:

مي عبدالعزيز محمد الهاجري - ٣٥ر٢ جيد، اسماء عبدالرحمن احمد عثمان النامي - ٧٩ر٢ جيد جدا، امل يوسف طاهر حسن المويل - ٠٩ر٢ جيد، سحر صالح يوسف صالح المؤذن - ٧٨ر٢ جيد جدا، امل عبدالكريم ناصر السندي - ٢٠ر٢ جيد، هند عبداللطيف عبدالمحسن عبدالرحمن المنيس - ٦٣ر٢ جيد جدا، غيداء خليل ابراهيم محمد عيادة - ٩٩ر١ جيد، منى احمد حجي بوخضور - ٣٨ر٢ جيد، منى علي حسين علي العباد - ٧٦ر١ جيد، هنادي احمد محمد احمد بن حجي - ٧٧ر١ جيد، انوار صالح منصور الرفدي - ٨٦ر١ جيد، نصرة عيسى عباس عطوان - ١٥ر١ مقبول، منال مجبل سلطان سلطان الدوسري - ٥٤ر٢ جيد جدا، نورة راشد محمد راشد العجمي - ٠٩ر٣ جيد جدا، الهام ابراهيم حسين المذن - ٨١ر٢ جيد جدا، مشاعل احمد سيد عبدالله سيد احمد الرفاعي - ١٦ر٢ جيد، نهاد محمد سلطان راشد بورسلي - ١٨ر٢ جيد، ميادة عباس قمبر غلوم - ٦٣ر٢ جيد جدا، انوار خالد يوسف راشد الضويحي - ٥٦ر٢ جيد جدا، هدى صالح علي الحسن - ٥٩ر٢ جيد جدا، صفا حسن يوسف حسن الزنكي - ٣٠ر٢ جيد، حصة سالم محمد سلمان الصباح - ٤٣ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، شيخة عيد فيصل عيد المخيال - ٤٥ر٢ جيد، عبير سليمان عبدالله سليمان الحبيب - ٦٥ر٢ جيد جدا، عبير سالم عبدالله يوسف البالول ٦٧ر٢ جيد جدا، هند طحيش جحيش سيف صحنون الرشيدي - ٤٢ر٢ جيد.

● ثانوية الجزائر بنات - نظام المقررات:

اريج عبدالعزيز احمد الصرعاوي - ٢٨ر٢ جيد، ابتسام طاهر محمد حسين - ٠٠ر٢ جيد، باسمة عبدالله رضا حسين المحمد - ١٦ر٢ جيد، رقية سالم سليمان محمد الحديب - ٥٨ر٢ جيد جدا، حنان عبدالرحمن سليمان الفرهود - ٣٢ر٢ جيد، منيرة عبدالله صالح العمير - ٨٨ر٢ جيد جدا، امل فهد شاقي المحبوب - ٧٠ر١ مقبول، عبير احمد عيسى الراشد المطر ٠٤ر٢ جيد، اريج سالم امان سرور الفلاح - ٢٧ر٢ جيد، رفعة عبدالعزيز عمر العصفور - ٣٩ر٢ جيد، سوسن مساعد احمد عيسى الحداد - ١٨ر٢ جيد، فريال سليمان صالح مفلح الفلاح - ١٣ر٢ جيد، ندى يوسف عبدالله محمد الشطي - ٥٤ر٢ جيد جدا، هنادي احمد مشاري العبدالله الحماد - ١٦ر٢ جيد، نوف بدر صقر القضيبي - ١٥ر٢ جيد، نهال عبدالحميد خالد حمدان محمد - ٩٩ر١ جيد، عبير عبدالله احمد عبدالله الفضل - ٢٣ر١ مقبول، ماجدة عبدالله احمد الدويسان - ٦٩ر١ مقبول، بدرية محمد عبدالله محمد علي القطان - ٤٦ر٢ جيد، شريفة سعد محمد سعد النخيلان - ١٦ر٢ جيد، نورة عبدالله يوسف جاسم السليم - ٧٠ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف.

● ثانوية كيفان للبنين - مقررات:

انور عبدالله محمود عيسى العصفور - ٠١ر١ مقبول، ماجد عبدالله طامي الفالح - ١٧ر١ مقبول، معن احمد محمد النفيسي - ٤٨ر١ مقبول، بدر احمد محمد عبدالكريم الشرهان - ٩٨ر٢ جيد جدا، جراح جاسم عبدالعزيز عبدالكريم العماني - ٠٠ر٢ جيد، حسين عبدالصمد علي وحيدي - ٣٠ر٢ جيد، راكان حامد خليفة علي بن حمد الفضالة - ٥٦ر٢ جيد جدا، رائد عبدالله مسعود العبدالله الهقهق - ٩٩ر٢ جيد جدا، سليمان يوسف خالد سليمان العدساني - ٢٣ر٢ جيد، علي حسين عباس محمد بارون - ٩١ر١ جيد، مشعل عبدالله حبيب حسن بدر - ٠١ر٣ جيد جدا، وائل عبدالله محمد عبيد - ٤٢ر٢ جيد، خالد يوسف محمد السميط - ٨٤ر٢ جيد جدا، عبدالله رضا حسين يوسف اليوسفي - ٤٦ر٢ جيد، صلاح محمد خالد عبدالوهاب التورة - ٠٣ر١ مقبول، يوسف ناصر يوسف معراج مطر ابوعيدان - ٠٨ر١ مقبول، اسامة علي احمد جاسم الجسمي ٥١ر١ مقبول، سعد علي حسن ابراهيم بوحمد - ٧٢ر١ مقبول، محمد محمود حسين فيروز - ٩١ر١ جيد، رائد فاضل جاسم محمد العبيد - ٤٦ر١ مقبول، سليمان عبدالعزيز حمد المديرس - ٥٦ر٢ جيد جدا، عصام عبدالوهاب علي عبدالله المهيني - ٧٢ر١ مقبول، سعدون محمد خليفة حسين بعركي - ٤٩ر٢ جيد، طالب اكبر حسين علي الخميس - ٢١ر٢ جيد، طارق عبدالمحسن عبدالعزيز محمد السهلي - ٠٣ر٣ جيد جدا، علي احمد عبدالله محمد النوري - ٥٨ر٣ امتياز مع مرتبة الشرف، علي عبدالوهاب علي العبدالوهاب المطوع - ٧٥ر١ جيد، محمد خليفة محمد صالح العدساني - ١٣ر٢ جيد، نجيب عبدالعزيز ابراهيم الفليج - ٠٤ر٣ جيد جدا، نواف يوسف محمد يوسف خريبط - ٠١ر٢ جيد، عبدالرحمن احمد عبدالرحمن القبندي - ٥١ر٢ جيد جدا.

● انور النوري

● ثانوية خالدة بنت الاسود بنات:

سلوى سعد فرحان مفرح - ٤٢ر١ مقبول، عهود ناصر عبدالعزيز الدريويش - ٦٥ر١ مقبول، نادية باخان محمد حسن كرم - ٦٠ر١ مقبول، امل شاكر متروك مكي - ٠٥ر٢ جيد، اماني خليفة محمد عبدالله المتعب - ٣٨ر٢ جيد، حنان ياسين عبدالرضا علي البناي - ٨٩ر١ جيد، خلود ناصر عبدالله ناصر الدعيجاني - ٤٦ر٢ جيد، ذكريات محمد عبدالله محمد العبدالله - ٣,٥٤ امتياز مع مرتبة الشرف، رابعة صالح احمد عطية الاثري - ٤٣ر٢ جيد، سندس محمد صالح محمود جاسم الصراف - ١٦ر٣ جيد جدا، ضياء عبدالله سليمان علي بوحمد - ٥٤ر٢ جيد جدا، لطيفة سلمان غلوم محمد البلوشي - ١٣ر٢ جيد، مشاعل مبارك محمد ضيف الله ابورمية المطيري - ٨٣ر١ جيد، هيا سعد محمد رجاء العويد - ٥٥ر٢ جيد جدا، عبير عبدالله علي حسين القامس - ٣٣ر٢ جيد، نور فهد عبدالرحمن عبدالله اليوسف - ١٨ر٣ جيد جدا، سناء جاسم يوسف محمد الرميضين - ١١ر١ مقبول، ابتسام احمد عبدالرحيم علي الشراح - ٨٨ر١ جيد، ايمان محمد علي مانع علي - ١٧ر١ مقبول، رابعة عبدالعزيز خالد المطوع - ٨٩ر١ جيد، منى حمزة ابراهيم العلي البلوشي - ٥١ر١ مقبول، هناء محمد غلوم حسين البلوشي - ٤٠ر١ مقبول، اشواق حسن عبدالله حسن الخرس - ١٥ر٢ جيد، خلود ابراهيم مبارك محمد اسماعيل - ٤٢ر٢ جيد، كوثر طاهر عبدالله ناصر الحرز - ٩٠ر٢ جيد جدا، ماجدة مضحي مسير حادور جهيران الشمري - ٤٩ر٢ جيد، نادية فهيد مبرك مهيميل العازمي - ٨١ر١ جيد، نوال مشعل صعيجر صنهات العتيبي - ٥١ر٢ جيد جدا، نبيلة محمد معيوف حيدر رضا - ٢٢ر٢ جيد، هناء احمد سعود احمد ابراهيم الخميس - ١١ر٢ جيد، هنادي نوري عبدالرزاق احمد داموك الدليمي - ٥٥ر٢ جيد جدا، حذامة علي عبدالله علي البغلي - ١٤ر٢ جيد.

● ثانوية القرطبي مقررات بنين:

حسين فاضل منصور يوسف العطار - ٧٤ر١ مقبول، اسامة محمد نايف محبوب المزيعل - ٨١ر١ جيد، محمود عيسى عبدالرحيم حسين الصفار - ٠٤ر٢ جيد، حمود سالم ناصر سالم الدواس - ٥٨ر١ مقبول، خالد محمد عبدالسلام محمود عبدالغني محمد - ٧٩ر٢ جيد جدا، عثمان عبدالكريم عثمان الدويسان ٨٧ر١ جيد، محمد حسين جوهر سالم دشتي - ٣٨ر٢ جيد، احمد علي احمد محمد المراد - ٩٣ر٣ ممتاز مع مرتبة الشرف، ميثم عبدالكريم علي حسين - ٧٦ر٣ ممتاز مع مرتبة الشرف، خالد محمد صالح المهوس - ٢٣ر١ مقبول، عبدالعزيز عبدالله ابراهيم محمد علي ٦٢ر٢ جيد جدا، عصام عبدالله محمد الشعيب - ٥٤ر١ مقبول، هاني حسن علي حسين - ٩٨ر١ جيد، محسن بدر محسن قاسم البلام - ٨٥ر١ جيد، فهد شايع عيسى صالح الماجد - ٣٩ر٢ جيد، ناصر احمد عبدالله احمد العنيزي - ٨٤ر٢ جيد جدا.

«طريقك الى التعليم التطبيقي»

المتطلبات التعليمية

ان العملية التعليمية تحوي اركانا عديدة متداخلة ومتفاعلة فيما بينها، هذا النوع من التداخل والتفاعل يكسب العملية التعليمية صفة التكامل الايجابي الذي يؤكد الحاجة الى ضرورة اكمال جميع المتطلبات بنفس الدرجة من الكمال والدقة، حيث ان الاهتمام الزائد بأحد الجوانب على حساب البقية سوف يترك اشاره السلبية غير محسوبة النتائج. ان المتطلبات التعليمية عديدة ومتنوعة لا يمكن حصرها بسبب تنوع غايات التعليم التقني فالمراحل التعليمية المختلفة وتعدد اهدافها تؤكد حاجات ومتطلبات مختلفة حسب طبيعة كل مرحلة.

وبشكل عام تتكون المتطلبات والاحتياجات التعليمية من نوعين: الاحتياجات والمتطلبات الثابتة وهي تلك المستلزمات التي لا تستهلك بمجرد الاستعمال لمرة واحدة ومثال ذلك المباني والاثاث والاجهزة والمعدات ... ان توفير المباني الجيدة وتزويدها بوسائل الراحة اضافة الى توفير جميع متطلبات التعليم التقني له الاثر الكبير في انجاح العملية التعليمية. وبسبب طبيعة التعليم التقني وخصوصيته التي تشمل جوانب عديدة لا بد من التأكيد على توفير المختبرات التي تحتوي على الاجهزة والمعدات الحديثة اللازمة لاسناد وتوثيق التعليم التقني وجعله يتماشى مع تحقيق الاهداف. ان توفير المعدات والاجهزة لا يعد مشكلة بحد ذاته وانما نوعية الجهاز وطريقة عمله والغاية من استعماله هي التي تشكل صلب المشكلة لانها ذات صلة عميقة بالاهداف التعليمية وحاجات سوق العمل.

١٢٧٠ طالبا وطالبة ادوا امتحانات الفصل الدراسي الصيفي بكلية التربية الاساسية

النتائج تعلن الخميس المقبل

شهدت الكلية العديد من التطورات النوعية والكمية تتمثل في الاقبال المتنامي من الطلاب والطالبات على الالتحاق بتخصصاتها المتعددة.. فكلية التربية الاساسية رافد مهم لامداد المؤسسات التربوية بالكويت بمدرسين اكفاء لمرحلتي الرياض والابتدائي.

وهذا التحقيق عن الفصل الدراسي الصيفي .. لالقاء الضوء على احدى الفعاليات المتميزة التي تقوم بها الكلية ... بعد ان ادى ١٢٧٠ طالبا وطالبة امتحانات الفصل الدراسي الصيفي التي استمرت من ٢٩ الى ٧/٣١.

اكد الدكتور احمد السرهيد عميد الكلية بالنيابة بان الطالب في الفصل الدراسي الصيفي قادر على العطاء، فهو قد اختار الدراسة في الصيف ومن ثم فهو يدري تماما بالظروف التي تحيط بهذا الفصل الصيفي... ومن جد وجد.

وعن اسباب التحاق الطلبة بالفصل الدراسي الصيفي قال د. السرهيد بانها تتمثل في الاسراع بالتخرج والتعجيل بممارسة التربية العملية بعد اجتياز مقررات مسبقة لها مثل تكنولوجيا التعليم وكذلك رفع المعدل التراكمي بالنسبة لطلبة الانذار الاول والانذار الثاني او المقرر فصلهم، ويضيف د. السرهيد بانه على الرغم من الضغط على الطالب في فترة الصيف والزامه بالحضور يوميا الى الكلية، الا ان هذه الامور لا بد منها لانخفاض فترة الدراسة في الفصل الصيفي، وهي فرصة جيدة للطالب لتحقيق الاهداف التي التحق بالدراسة في الفصل الصيفي من اجلها.

وتوه د. السرهيد الى ان التصحيح يتم مباشرة بعد اداء الامتحانات وان النتائج ستعلن يوم ٣ اغسطس الجاري، ووجه الشكر لكل العاملين واعضاء هيئة التدريس لما بذلوه من جهد طيب.



● د. احمد السرهيد عميد كلية التربية الاساسية بالنيابة

● د. محمد فرج

● بدر نادر

التسجيل

اشارت نادية مهدي رئيسة مكتب التسجيل (بنات) الى ان الفصل الدراسي الصيفي قد بدأ من ١٠ يونيو واستمر حتى ٢٦ يوليو، وان الطالبات قد سجلن في ٥٠ مقررا، وكان الاقبال اكثر على المقررات المسبقة على التربية العملية مثل مقرر سيكلوجية التعلم ومقدمة في تكنولوجيا التعليم واضافت ان الفصل الدراسي الصيفي مهم بصفة خاصة نتيجة تحويل الكلية الى نظام الاربع سنوات، فالطالبات اللاتي طبق عليهن نظام ١٩٨٦، قد يسهم الفصل الدراسي الصيفي في تخرجهن في يناير ١٩٩٠.

ووجهت نادية مهدي عدة نصائح الى الطالبات الراغبات في الالتحاق بالفصل الدراسي الصيفي في الاعوام المقبلة - وبناء على تجربة الفصل الحالي - ان ينتظمن في حضور المحاضرات، لان الانذار في الفصل الصيفي ينتج عن غياب ما يوازي ساعات عمل اسبوع ونصف، وان الرسوب يتسبب في اضعاف معدل الطالبة العام ومن ثم يجب بذل الجهد لتحقيق النجاح.

ويرى حسني اسماعيل من مكتب التسجيل (بنين) بان الطالب يلتحق بالفصل الدراسي الصيفي للتعجيل بالتخرج نظرا لان عدد الوحدات المتبقية ٧ او ٨ وحدات، وكذلك هناك من يرغب في الدراسة في الصيف للتقليل من العبء الدراسي او رفع المعدل التراكمي.

ويوجه اسماعيل عدة نصائح للطلبة منها ضرورة الالتزام بالتحصيل العلمي من اول الفصل الدراسي الصيفي ومتابعة المحاضرات بانتظام.

رأي الطالبات

تقول نادية عبدالوهاب القلاف (رياض اطفال) بانها التحقت بالفصل الدراسي الصيفي لتخفيف العبء الدراسي واجتياز المقررات المسبقة على التربية العملية، وترى ان الطالبة قادرة على العطاء والدراسة اثناء الصيف عندما تكون متحمسة لتحقيق اهدافها، خاصة وان عدد الطالبات في قاعة الدراسة يكون قليلا نسبيا ومن ثم تكون الاستفادة اكثر.

وعن عيوب الفصل الدراسي الصيفي تقول نادية بان المحاضرات تكون طويلة ولهذا قد تصاب الطالبة بالملل، كما انه لا تتاح الفرصة للتردد على مكتبة الكلية بسبب ضيق الوقت.

اما هنوف مطر الشمري (تربية اسلامية) فقد التحقت بالفصل الدراسي الصيفي حتى تشغل وقت فراغها الصيفي وكذلك للاسراع باخذ بعض المقررات التي تعجل بتخرجها.

وعن مزايا الفصل الدراسي الصيفي تقول هنوف انه غير ممل بسبب قصر المدة، وان الظروف مهيأة للدراسة بالاضافة الى ان الاساتذة لا يرهقون الطالبة بالابحاث الكثيرة.

رأي الطلبة

يبرر حسن كاظم عبدالحسين (اللغة العربية) التحاقه بالفصل الدراسي الصيفي برغبته في اجتياز اكبر عدد ممكن من الوحدات الدراسية خاصة انه ضمن مجموعة طلبة ١٩٨٦ الذين ضاعت منهم الكثير من الوحدات.

ويرى حسن ان ميزات الفصل الدراسي الصيفي تتمثل في اجتياز عدد من الوحدات الدراسية التي تعجل بتخريج الطالب، اما عن العيوب فمنها ان عدد الساعات الدراسية كثير والوقت ضيق.

ويقول حسين علي القبندي (تربية بدنية) انه التحق بالفصل الدراسي الصيفي بسبب انخفاض معدله في بعض المقررات في السنة الاولى من الدراسة وانه يرغب في تحسين معدله.

وفي رأي حسين ان الطالب قادر على العطاء الى حد ما بسبب كثرة عدد الساعات التدريسية وقصر الفترة الزمنية للفصل الصيفي بالاضافة الى طول المناهج وكذلك عدم وجود الوقت الكافي للتردد على مكتبة الكلية.

اعضاء هيئة التدريس

تقول سلوى حسن درويش (قسم اللغة الانكليزية) بان الالتحاق بالفصل الدراسي الصيفي يعطي الطالبة فرصة لتحسين المعدل الدراسي وكذلك يعجل بتخرجها الى الحياة العملية بالرغم من ان الطالبة يكون عطاؤها اقل بسبب الظروف الجوية وكثافة المحاضرات وضيق الوقت.

اما د. سعيد شوارب (قسم اللغة العربية) فيرى ان الطالبات يلتحقن بالفصل الدراسي الصيفي حلا لمشكلة التاخر في التخرج بسبب المتطلبات المسبقة او لايجاد فرصة للتخرج قبل الموعد مما يوفر ميزة للطالبة والكلية معا.

ويشير د. شوارب الى انه بالرغم من ميزات الفصل الدراسي الصيفي الا ان له بعض العيوب تتمثل في ضيق المساحة الزمنية وطول المحاضرات على الطالب والاستاذ معا، وعدم الاستخدام الامثل للمكتبة.

وفي رأي بدر نادر (قسم تكنولوجيا التعليم) ان التحاق الطالب بالفصل الدراسي الصيفي بسبب طرح المقررات التي تؤهله للخروج للتربية العملية بشكل ايجابي مثل مقرر مقدمة في تكنولوجيا التعليم.

وعن قدرة الطالب على العطاء في الفصل الدراسي الصيفي يرى نادر ان الطالب يكون اكثر تفاعلا مع الاستاذ اذا توافرت بعض الامكانات المادية - مثل القاعات والمكيفات - وكذلك الامكانات البشرية.

واضاف نادر ان الفصل الدراسي الصيفي يساعد الطالب على سرعة التخرج وتحسين المعدل، ويفضل تخفيض عدد الطلبة في القاعات الدراسية حتى تكون الاستفادة اكثر. ويقترح - كبديل للفصل الدراسي الصيفي - طرح بعض المقررات التي تعتمد على الدراسات المستقلة والمشاريع الجماعية، كعمل بعض البحوث حول موضوعات واهداف متصلة بالمقرر.

ويشير د. محمد فرج (قسم التربية وعلم النفس) الى ان الطالب قادر على العطاء في الفصل الدراسي الصيفي، اذا توافرت الظروف المناسبة خاصة وان الطالب قد التحق بهذا الفصل بناء على رغبة شخصية وفي ذهنه اهداف يود تحقيقها مثل التعجيل بالتخرج او رفع المعدل الدراسي.

ويقترح د. فرج تخفيض عدد ساعات التدريس في الفصل الصيفي تخفيفا للطالب والاستاذ معا ذلك انهما يتحملان ضغطا واجهادا نتيجة طول هذه الساعات خاصة في فصل الصيف، ويضيف بانه قد لاحظ عدم توفر بعض الامكانات المادية اثناء الفصل الدراسي الصيفي مثل قلة عدد المكيفات وانه يأمل زيادتها.





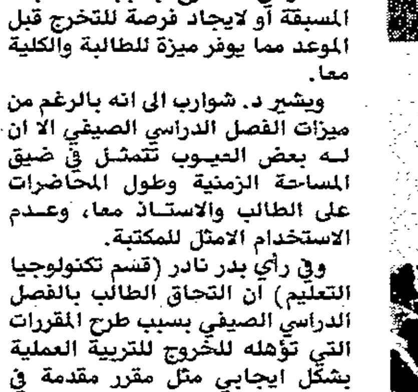




● طلبة يؤدون الامتحان



● احدى لجان امتحان الطالبات



المزروعي التقى وفد الكويت المشارك بمعسكر العمل العربي بالاسماعيلية

التقى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبدالرحمن المزروعي بوفد دولة الكويت المشارك في معسكر العمل العربي الدولي التطوعي للشباب والمزمع اقامته بمدينة الاسماعيلية بجمهورية مصر العربية اعتبارا من اليوم ولمدة ٢١ يوما متواصلا.

في بداية اللقاء رحب الوكيل باعضاء الوفد ونقل لهم تحيات وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وتمنياته لهم بالتوفيق، وبعد ذلك حثهم على الالتزام بتقاليد ونظم المعسكر والمشاركة في جميع انشطته كما طالبهم بان يعودوا بخبرة المنظمين لنفع بلادهم واعطاء خبرتهم للاخرين باسم التعاون والتعارف الانساني وتمنى لهم التوفيق والنجاح في مهمتهم.

بعد ذلك عاهد الوفد الوكيل على تحقيق سمعة الكويت الطيبة عمليا واظهارها باحسن صورة، وشكروا الوكيل على اهتمامه بالشباب والسهر على مصالحهم.

هذا وفي تصريح لرئيس الوفد جديع فهيد العجمي اوضح ان برنامج العمل بالمعسكر هو ١٢ يوم عمل بواقع خمس ساعات عمل يومية تتخللها ساعة راحة واحدة ثم يعقب ذلك اسبوع سياحي يشمل اغلب مناطق جمهورية مصر العربية، واشار العجمي الى ان عدد الشباب العربي المشارك في المعسكر المذكور اعلاه هو «٢٠٠ شاب» من الدول العربية الشقيقة اما بالنسبة لشباب باقي دول العالم فسيشارك «١٠٠ شاب» وخاصة من الدول التي تم عقد بروتوكولات واتفاقات ثقافية بينها وبين جمهورية مصر العربية.

واستطرد العجمي قائلا بان المعسكر يهدف الى دعم العلاقات الاخوية بين الشباب المصري وشباب الدول العربية الشقيقة ودراسة دور الشباب في التنمية ودعم العلاقات الشبابية الدولية ومناقشة مشاكل الشباب والقضايا العربية والدولية الراهنة، هذا بالاضافة الى تاكيد معنى الاخوة من اجل التقدم والسلام والتنمية وربط حركة معسكرات العمل في مصر بحركة معسكرات العمل بالدول العربية الشقيقة في اطار التنسيق المتكامل بينهما.

ويذكر ان الوفد بالاضافة الى الرئيس يضم في عضويته كلا من باسم طاهر العبدالله، محمد حامد الرفاعي، جمال حسين الدريع، مشعل صالح الشعيب.



● المزروعي يتوسط الوفد الكويتي

في منتدى الجامعة الاردنية المستشار الثقافي الكويتي بعمان يتحدث عن دور الشباب

تحدث المستشار الثقافي في السفارة الكويتية لدى عمان يوسف محمد خريبط عن (دور الشباب في بناء حضارة الكويت) وتطوير المفاهيم الثقافية والتعليمية والتربوية.

واشار في حوار مطول جرى في مقر عمادة شئون الطلبة في الجامعة الاردنية امس الاول الى رعاية واهتمام سمو امير البلاد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالمؤسسات الثقافية في الكويت التي ترعى الشباب الكويتي وفي طليعتهم الطلاب الكويتيون المتفوقون في مختلف المراحل الدراسية بالتعاون مع وزارة التربية الكويتية.

ونوه خريبط بحرية وسائل الاعلام والصحافة في الكويت ودورها الطليعي في خدمة قضايا امتنا العربية.

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

بلا فاكس

الى وزير الكهرباء والماء:

لا أدري لماذا رفضتم مقابلتي .. وأين العدالة والمساواة في وزارتكم ؟!

ان اصعب ما يكون فيه الانسان هو شعوره بالظلم وعدم المساواة والتفرقة وتجاهل مقابلته وعدم الالتفات الى وجهة نظره ومحاولة رد الحجة بالحجة.

وان ديوانية الاثنين المقررة لمقابلة المواطنين انما هي لمساعدة المواطنين في انهاء معاملتهم وتوفير العامل النفسي والاستقرار والعدل والمساواة لهم.

لقد قمت بزيارة السيد وزير الكهرباء والماء في الوزارة (ديوانية الاثنين) بخصوص نقل محول كهرباء غير قائم من جانب منزلي الى مكان اخر بديل مقبول من قبل بلدية الكويت، ولكن السيد الوزير رفض ذلك بدون ابداء الاسباب، وحاولت مقابلته عدة مرات خلال ديوانية الاثنين ولكنه رفض مقابلتي ايضا وذلك لكي اشرح له ان هناك حالات تم ازالة ونقل المحول فيها وبعضها محولات قائمة اصلا ولدي اسماء هذه الحالات ولكنه اصر على رفضه مقابلتي فاتجهت الى مخاطبته بكتاب ولكنه ايضا لم يرد علي، وعند مقابلتي للجهاز التنفيذي بالوزارة افادوا بانه ليس هناك سبب فني وانه من الممكن نقل المحول ولكن السيد الوزير مصر على عدم النقل ولا نعرف السبب وبالرغم من ان هناك محولات نقلت وتشابه حالتي وهي كالاتي:

١ - محول في الروضة قطعة (٥) نقل من امام قسائم شخص الى داخل حديقة.

١ - محول في الروضة قطعة (٥) نقل من امام قسائم شخص الى داخل حديقة جمال عبد الناصر، علما بان المحول اصلا قائم ويقال ان صاحب القسائم دفع تكلفة النقل.

٢ - محول في الشامية نقل من قطعة (٦) الى قطعة (٣) بجانب مدرسة اسماء الابتدائية.

٣ - محول في السرة قطعة (٤).

٤ - محول رقم (٢٥٣) في السالمية على تقاطع شارع الخليج وشارع قطر نقل الى مسافة بعيدة جدا عن الموقع الاصلي.

وبالرغم من ان هناك مكانا بديلا مقبولا من قبل البلدية، وبالرغم من ان هذه الساحات لم يخططها المصمم اعتباطا حيث ان في نظام تخطيط القسائم وتوزيع الارض تترك مثل هذه الساحات كمناطق تهوية بين البلوكات الخلفية والامامية، كما وانها المتنفس الوحيد لجميع هذه البلوكات من حيث انها ساحات متواضعة للعب الاطفال وحدائق عامة، لا سيما وانها من ناحية امن وسلامة حيث ان الموقع البديل المقبول من قبل البلدية آمن واسلم لوضع مثل هذه المحولات.

وبالرغم من ان المحول لم ينفذ بعد وبالرغم من قناعة الادارة التنفيذية بالوزارة بالموقع البديل. بالرغم من كل هذا رفض السيد الوزير طلبي ورفض كذلك مقابلتي في ديوانية الاثنين ولا ادري ما الاسس التي يستند عليها السيد الوزير في التحيز بين مواطن ومواطن اخر، واين مبدأ المساواة ومبدأ العدل في وزارة الكهرباء.

خالد الفوزان

● د. حمود الرقبة

يعجبني

ملاحظ شفت بالمكالمات الخارجية نجف عباس على حسن تعامله مع جمهور المتصلين والمستفسرين عن المكالمات الخارجية.

معجب

الى البلدية:

بقايا أغنام «الاعراس» تسبب الازعاج لـ «الفردوس»

نحن اهالي الفردوس قطعة ٦ نشتكي للمسؤولين في البلدية من الروائح الكريهة التي تنبعث من حاويات القمامة التي يتركها اصحاب الاعراس يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع، حيث نجدهم يقومون برمي بقايا الاغنام في الحاوية القريبة من المنازل السكنية وتترك دون ازالة لذا فان الروائح الكريهة تنتشر بين المنازل مما يسبب الازعاج للسكان، وحقيقة الامر نحن نستغرب قيام البلدية بالسماح لبعض الاهالي باقامة بيوت الشعر والاعراس في مساحة ضيقة بين المنازل على الرغم من وجود ساحات ترابية واسعة خارج المنطقة تصلح لاقامة الاعراس والذبائح بعيدا عن منازل الاهالي، ولهذا نامل من المسؤولين بالبلدية الايعاز الى العاملين في مركز بلدية الفردوس بتخصيص اماكن محددة لاقامة الاعراس بعيدا عن المنازل رحمة بالاهالي.

علي

الى أهل الخير:

«ساعدونا لكي نعيش»

دارت الايام على هذه العائلة الصغيرة المكونة من الاب وزوجته وابنته الوحيدة من زوجته الاولى المتوفية واجتمعت المشاكل دفعة واحدة، وتحولت حياتهم الى جحيم.. واختفت البسمة بالعائلة وحتى الكلمة.. فالاب الان جليس البيت لا يستطيع ان يفارقه والسبب تراكم الديون عليه.. والتي منعته من الخروج او حتى زيارة اقاربه الذين ابتعدوا عنه مؤخرا.. بعد ان علموا بحالته السيئة، فالديون وصلت الى خمسة الاف دينار حتى الان.. ولم يتم تسديد اي شيء منها .. والوانيت الذي كان مصدر رزق العائلة، متوقف حاليا بساحة وكالة التصليح بانتظار مبلغ (٧٠٠) دينار قيمة التصليح المتكامل اثر الحادث المروري الذي نجم عنه تحطم الوانيت كلية.

ظروف سيئة ألمت بحياة هذه الاسرة .. فالبنت الصغيرة لا تملك اية قطعة من المصوغات وذلك اثر بيعها قطعة .. قطعة حتى اصبحت لا تملك سوى ملابسها.. والبيت خال من الاطعمة والخضروات .. وكل شيء .. والجيران هم الذين يتكفلون حاليا باطعامهم .. هذه حالة الاسرة في هذا الوقت.. فالى اصحاب القلوب الرحيمة المملوءة حنانا وشهامة .. نتوجه بندائنا لمساعدة هذه الاسرة.

يقولون

ان مجنونا قد اثار الرعب في صفوف الركاب الذين كانوا يستقلون باص شركة المشروعات السياحية في شارع الخليج العربي، حيث بدا يتحرش بالفتيات و«يتطنز» على الشباب دون تدخل احد لمنعه من هذه التصرفات الطائشة.

فتان

الى الجهات المعنية:

احضروه من «الخارج» للعمل على الرغم من تشابه الاختصاص

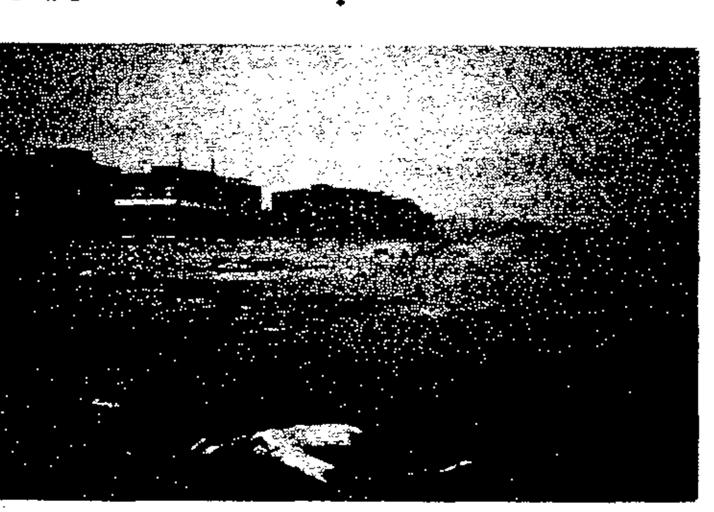
انا مواطن من دولة عربية شقيقة واعمل بمجال الحاسبات الالكترونية ومقيم منذ ١٥ عاما في الكويت التي ادين لها بكل الحب والوفاء. ولقد فقدت وظيفتي قبل فترة وتقدمت بطلب عمل الى جهات عديدة ورفض طلبي بلباقة بحجة انهم بصدد تكويت الوظائف والتعيينات موقوفة بالنسبة لغير الكويتيين.. ووفقني الله بالحصول على عمل في مكان اخر..

ولكني علمت انهم بصدد جلب شخص عربي كان في الكويت قبل سنتين وهاجر الى استراليا وحصل على الجواز الاسترالي.. لشغل الوظيفة التي تقدمت لها.. وسوف يعطونه نفس المرتب الذي كنت ساتقاضاه بالاضافة الى مخصصات السكن والتذاكر التي يتمتع بها عادة حامل الجواز الاجنبي.. ولا ادري لحسن او مساوىء الصدف ان لي معرفة بهذا الشخص لاننا نعمل في نفس المجال ولا يفوقني بالخبرة او الشهادة لاننا خريجو نفس الجامعة ونفس التخصص سوى انه اصبح استراليا.. ويمكنكم التاكد من كلامي اذ انهم عملوا له ولابنه دعوة زيارة الان.. للاتفاق على صيغة العقد لاحقا.. فاين التطوير الاداري.. وسياسة التقشف.. والاستعانة بالخبرات المحلية.. وغيرها من الشعارات التي نسمعها كل يوم حيث اصبح هم كل عربي الان شراء جواز استرالي او كندي او اميركي بشتى الوسائل للحصول على ميزات عمل افضل.. وماذا يفعل من لا يستطيع ذلك... وماذا يفعل من لا يستطيع التخلي عن عروبته ومن لا يستطيع الاستغناء عن سنتين من عمره في ديار الغربة حيث اني لا اعتبر اقامتي في الكويت غربة فانا بين اهلي؟.. والله على ما اقول شهيد..

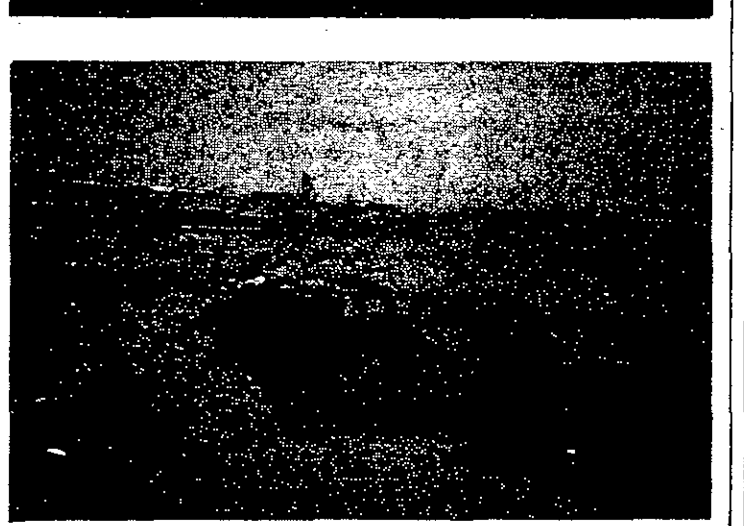
(..........)

مستنقعات في القطعة ٣ بالقرين









صورة لبعض بيوت القرين قطعة ٣ والتي سلمت لاصحابها حديثا، وتظهر صورة المياه المتجمعة والتي تنشر روائح مزعجة لجميع أصحاب البيوت، اضافة الى عدم وجود مركز رئيسي للمجاري بالمنطقة ... ويامل المواطنون بتحرك سريع من البلدية والاسكان.

من طالبات السكن الى «التطبيقي»:

هل سنبقى في مكاننا القديم أم سننتقل الى «الشامية» ؟





● عبدالرحمن المحيلان

نحن طالبات ندرس في كليات التعليم التطبيقي ونسكن في المكان المخصص للطالبات نظرا لبعد المسافة بين الكليات ومساكننا الاصلية خاصة الطالبات الساكنات في جزيرة فيلكا نود ان نستفسر من المسؤولين بالتعليم التطبيقي عن مكان سكن الطالبات هل سيبقى في مكانه القديم في كيفان ام سينتقل مع بداية العام الجديد الى الشامية، كما عرفنا من بعض المسؤولين، اننا نامل عند الانتقال الى المبنى الجديد ان يكون السكن من نفس طلبة التربية الاساسية للبنات وذلك تسهيلا لنا خاصة ان معظم الطالبات يواجهن مشاكل عديدة اثناء تسجيل المواد الدراسية للفصل الدراسي ووجود السكن في نفس كلية يوفر علينا الكثير من المشاكل.

طالبات السكن

من مريضة بالقلب الى الصحة كيف أنظف أسناني ..؟؟

مواطنة كويتية مصابة بمرض القلب «ارتخاء بالصمام» منذ عام ١٩٨٢ وهي حاليا مصابة بتسوس مبدئي في اسنانها .. هذه السيدة تود اجراء عملية تنظيف لاسنانها.. قبل ان يقضي التسوس عليها بالكامل.. وقد تبادر الى سمعها انه من الصعب اجراء عمليات التنظيف بسبب حالتها.. اضافة الى انها تخاف من الجلوس على كرسي دكتور الاسنان خشية ان تصاب بنوبة قلبية حيث تعرضت لها في وقت سابق.. هذه المواطنة تسال هل من امل في اجراء عملية تنظيف لاسنانها ؟؟

ل.ص.م

ومنا الى الدكتور بدر العيدان رئيس مركز طب الاسنان.. للاجابة على سؤال المواطنة.

ردود الباب

● عماد خالد: سوف ننشر موضوعك في اقرب عدد مقبل ونتمنى لك الشفاء العاجل.

● عايض. ش: نتمنى الاتصال حتى نتعرف على مشكلتك التي وصلتنا بخط غير واضح عن طريق «الفاكس».

● نوال. م: نرجو تزويدنا باسم المستشفى الذي حصلت فيه المشكلة مع ذكر رقم هاتفك حتى يتسنى لنا نشر الموضوع.

كلام الباب

صرخة «أم»

ام «طلال» مواطنة كويتية أبا عن جد.. بنت هذه الارض الطيبة.. عاشت وتربت على ترابها مثلما عاش آباؤها واجدادها بعز وشرف وما زالت مرفوعة الرأس تنظر للوطن نظرة عز وولاء ومحبة .. لانها لا ولم تجد ملاذا ومرتعا خصبا يساوي الحب الازلي للكويت التي رعتها ورعت ابناءها وبناتها.. كانت الابتسامة لا تفارق وجه «ام طلال» فلم يكن هناك اي شيء يكدر صفو حياتها .. ولكن قسوة القدر وارادة رب العالمين كانت اقوى من كل شيء.. فجاء اليوم الذي اصيب فيه فلذة كبدها ابنها الشاب «طلال» بمرض خطير في المخ.. اصيب بالمرض الخطير هذا بعد ان كانت فرحته بالتخرج من احدى الجامعات البريطانية وقرب اقترانه باحدى قريباته لا توازيها أيما فرحة.. فدخل «طلال» طور الغيبوبة ففقدت الام الملتاعة الابتسامة وعم الحزن جميع افراد الاسرة.

●●●

● حارت ام طلال كيف تتصرف .. فابنها اصبح بين ليلة وضحاها انسانا اخر بسبب الفيروس الخبيث الذي اصيب به.. فاستدانت مبالغ طائلة كي تعالج حبيبها و«حشاشة يوفها» فتنقلت به ما بين المانيا ومصر وباكستان والسعودية ولندن فالولايات المتحدة .. ولما تراكمت عليها الديون اضطرت الى احضار «طلال» الى الكويت كي يتم علاجه في بلده وبلد اجداده.. واحضرت معها كافة التقارير المتعلقة بابنها والتي تؤكد انه بحاجة ماسة الى رعاية وعناية، خاصة لأنه لا يتحرك الا بصعوبة .. وتعشمت خيرا بخدمات بلادها حيث لم تكن تنتظر اليوم الذي يطلب منها احد الاطباء الوافدين ان تأخذ «طلال» الى البيت.. اي طرده من المستشفى، بعد ان مكث فيه حوالي الستة اشهر ولم تتوقع ان يأتي اليوم الذي تسمع فيه من احدى الممرضات الوافدات.. كلمة «لوكنده» أي ان المستشفى ليس بفندق لها ولابنها المسكين وصارت «مطنزه» للجميع.. وفي مستشفى حكومي داخل الكويت !!

●●●

● ترى من سيرعى «طلال» فيما لو اصرت ادارة المستشفى او الدكتور «ش» رئيس الوحدة بالتعاون مع الدكتور «ع» وبتأييد من الممرضة سليطة اللسان مالكة «الفندق» اي المستشفى الحكومي الكويتي !!.. «اللوكنده» حسب ادعائها.. وللعلم والكلام لام «طلال» ان الاسرة قد وفرت خادما خاصا لطلال يقوم على رعايته في المستشفى بدلا من ان ترعاه الممرضات !! خاصة وان جسم المسكين موصل بالانابيب البلاستيكية التي تعينه على «الخروج والتبول» !!

لا رعاية ولا عناية حتى ان «طلال» اصيب بانفجار في الزائدة الدودية خلال تواجده في المستشفى ولولا رعاية رب العالمين لصار ما صار.. !! الكلام ايضا «للام» !

●●●

● تضيف ام «طلال» مطالبة بتوصيل صوتها الى اكبر مسؤول في الدولة.. كي يتم الوقوف على الممارسات اللاانسانية التي تقع في حق بعض المرضى الذين لا حول لهم ولا قوة .. تقول .. ان الممرضات يقمن بفصل الجرس الموجود فوق سرير «طلال» حتى لا يطلب كوبا من الماء او سيجارة تعينه على تخفيف معاناته.. في الوقت الذي كانت الممرضة الاميركية تلازمه ليل نهار خلال تواجده في أحد المستشفيات الاميركية .. اما هنا فان «الهندي» الخاص هو الذي يقوم على رعايته !!

●●●

● سالت ام «طلال» ماذا تريدين الان ؟؟ فاجابت انا لا اطلب المستحيل.. كل ما ارجوه هو الابقاء على «طلال» في المستشفى في الوقت الحاضر والعمل على ارساله للخارج لمعالجته وفق اسلوب متطور، فقد ابلغني احد الاطباء ان الامل في تحسنه وارد وعلاجه موجود في تشيكوسلوفاكيا .. لانه لو ظل على ما هو عليه من عدم اهتمام واضح فان حالته ستتدهور لا محالة وستموت عضلات جسمه بعد ان مات جزء من مخه.

●●●

تضيف الام المسكينة .. ان «طلال» يستجيب للنداءات ويحاول التعبير عن حزنه وحالته النفسية قدر الامكان وانا واثقة .. الكلام «للام» انه اذا ما تمت العناية به بشكل افضل وارسل للعلاج في الخارج حاله حال الكثيرين الذين هم اقل منه حاجة الى العلاج فان الامل قوي بشفائه .. لان الاسرة غير قادرة على علاجه خارج البلاد فهي مثقلة بالديون التي وبسببها صارت البنوك تلاحقها يوميا.. مطالبة بحقوقها.. ولكن من اين للاسرة ان تسدد تلك المبالغ !!

●●●

● الخلاصة .. ام «طلال» لا تطلب المستحيل.. ولها الامل الكبير ان تصل صرختها من خلال «القبس» الى اهل الديرة .. اهل النخوة .. اهل الغيرة .. اهل الكويت.. فهل من مجيب ؟

●●●

آخر الكلام.. من يعيد الى طلال وافراد اسرته الابتسامة ؟؟

المحرر

مسابقة القبس للأندية الصيفية

اعداد: خولة نزال

المتتبع للسيرة الذاتية لعدد من القياديين والمسؤولين في الوظائف والانشطة المختلفة ـ يتبين ان هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حاضرهم الحالي منذ ان كانوا طلابا وطالبات في انشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم المعلق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي.. وهناك الكوادر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة والبلدية والاطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وجميعها انشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة اكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للابناء وبما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور افضل.

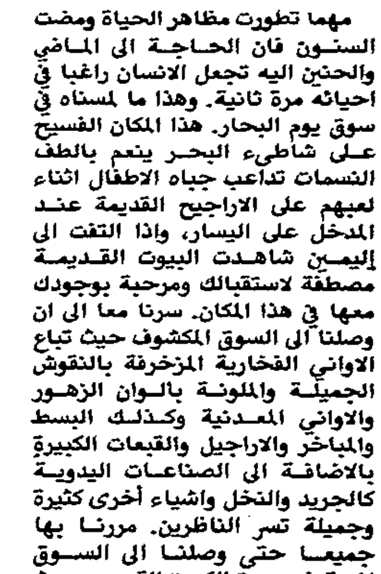
وايمانا منا باهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل احد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وانما يمثل الوجه العاكس لها.. وكعادتها في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأت «القبس» ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتسابق خلالها طلاب وطالبات كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «القبس» للنوادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الانشطة المختلفة.

وكلنا امل في ان تشكل مساهماتنا هذه خطوة جادة نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

خلال استطلاع ميداني لاعضاء نادي الزور

الزور بعيون سكانها.. منطقة هادئة اشبه بمصيف الكويت

■ مرافق وخدمات عامة متكاملة رغم محدودية امكاناتها



● الهاجري يتحدث للزور

من يزور منتجع الخيران نهارا أو يرتاد الشاليهات المجاورة يمر بقرية تتكىء على رمال الشاطىء وترنو بوجهتها غربا نحو الصحراء المترامية والمخضرة ربيعا، ومن يمر بها ليلا تتراءى له أنوار محطة الزور الجنوبية كمصابيح اعراس الخميس تتوسطها شعلتان حمراوين. وقد تبدو للوهلة الاولى منطقة نائية مجهولة، انها قرية وادعة هادئة الطبيعة لطيفة النسمات عليلة الهواء.. انها الزور.. اشبه ما تكون بمصيف الكويت.

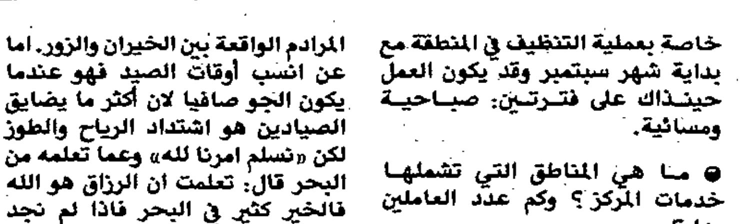
تقع على مسافة ٩٣ كم من مدينة الكويت و ٥٠ كم جنوبي الاحمدي تحدها منطقة الجليعة شمالا ومحطة الزور الجنوبية ومنطقة الخيران السياحية من الجنوب كما تبعد ٥٣ كم من منطقة الوفرة. وترجع تسميتها «بالزور» لعدة اسباب منها ان الجمال كانت تصاب بمرض في حلوقها «الزور» اثر شربها المياه عندما كانت ترتاح القوافل في هذه المنطقة وكانت تسمى بالاضافة الى الوفرة والخفجي بالمنطقة المحايدة ثم المقسومة وفي عام ١٩٧٠ صارت منطقة الزور تابعة لدولة الكويت.

وفي منطقة الزور عامة تقدم الخدمات المختلفة فهناك مسجدان واربع مدارس ومستوصفان احدهما تابع لشركة «جتي» والآخر تابع لوزارة الصحة العامة تم انشاؤه مؤخرا وينتظر افتتاحه، وهناك مخفر للشرطة ومركز للاطفاء العام ومحكمة جزئية وفرع لبنك الخليج ومكتب للعمل وقد سيرت وزارة المواصلات حافلات لنقل الركاب من الفحيحيل الى ميناء الزور وتعمل طوال اليوم حتى التاسعة مساء. هذا بالاضافة الى مقسم للهواتف، ومحطة للمياه، ومحطة لتعبئة الوقود ومكتب للبريد ومركز للبلدية يتولى الاشراف على النظافة ومراقبة الاغذية في المحلات بمنطقة الزور وما يجاورها وكشك لشركة مطاحن الدقيق والمخابز الكويتية، كما ان هناك سوقا يتضمن العديد من المحلات، وسوقا للسمك يستهلك قسم منه في الزور وتباع كميات اخرى في سوق الفحيحيل.

● مع رجال المطافىء



● احد الصيادين يتحدث لطلبة الزور



■ مسؤول بمقسم الزور: ستوصل خدمتنا الهاتفية للشاليهات وموظفي الحكومة

■ مشرف قسم النظافة: سنوكل أعمال نظافة المنطقة الى شركة تنظيف قريبا

وفي استطلاع ميداني قام به عدد من اعضاء النشاط الثقافي بنادي الزور الصيفي حول مستوى بعض الخدمات المقدمة لسكان الزور كانت هذه اللقاءات مع عدد من مسؤولي المنطقة.

مقسم الزور الآلي

● الاسم والعمل ؟

ـ محمد سالم فلاح الهاجري، وأعمل نائب المشرف ومامور الفحص والشكاوى بمقسم الزور الآلي.

● منذ متى بدأت الخدمة الهاتفية في المقسم ؟

ـ مقسم الزور الآلي بدأ خدمته الفعلية عام ١٩٧٨.

● كم تبلغ ساعات العمل في مركز الخدمات المقدمة للمواطنين ؟

ـ يتم العمل بالتناوب اي نظام «الوردية» ويتناول عملنا الفحص وتلقي الشكاوى والنظر فيها وتتم الاعمال الاخرى حسب الطلب وعند الطوارىء.

● ما هي المناطق التي تغطيها الخدمة الهاتفية في المقسم ؟

ـ يوفر المقسم الخدمة الهاتفية لمتنزه الخيران وجوازات النويصيب ومحطة الزور ومركز الانقاذ عند استراحة النويصيب ومنطقة الزور وغيرها.

● ما هي الاجراءات المتبعة للحصول على الخدمة الهاتفية ؟

ـ للحصول على الخدمة الهاتفية لابد من تقديم طلب لخدمات المشتركين في الفحيحيل والاجراءات عادية ومبسطة كابراز الجواز وتقديم اثبات العمل والسكن.

● وما هو الجديد في مقسم الزور ؟

ـ عما قريب سيتم ايصال الخدمة الهاتفية للشاليهات وتتجه النية الى توصيل الخدمة الهاتفية لموظفي الحكومة في منطقة الزور وهناك وفرة في خطوط الهاتف في المنطقة.

● هل من كلمة لابنائك شباب المنطقة ؟

ـ ادعو الله ان يكونوا شبابا صالحين ينفعون انفسهم واهلهم ووطنهم ويتجنبوا حوادث الطرق وان يشعروا بالمسؤولية لان على عاتقهم خدمة بلدنا في المستقبل والله يوفقهم في حياتهم ودراستهم.

قسم النظافة

● البطاقة الشخصية من فضلك ؟

ـ خالد العازمي «مساعد مشرف قسم النظافة بمنطقة الزور».

● ما هو مجال عملكم في منطقة الزور ؟ وكم تبلغ ساعات العمل في المركز ؟

ـ المركز يتولى توفير النظافة ومتابعة الاغذية والبناء والرقابة عليهما، ويختص قسم النظافة بتقديم خدمات النظافة وسحب مياه المجاري، ونستعين في اداء عملنا باربع سيارات للبلدية وكباستين ونساف وتنكر مصاص، كما يمكن الاستعانة بمعدات طوارىء مدينة الاحمدي وقت الحاجة ويتم العمل حاليا في الفترة الصباحية فقط وسوف تقوم شركة خاصة بعملية التنظيف في المنطقة مع بداية شهر سبتمبر وقد يكون العمل حينذاك على فترتين: صباحية ومسائية.

● ما هي المناطق التي تشملها خدمات المركز ؟ وكم عدد العاملين بها ؟

ـ تمتد خدمات المركز من منطقة الزور حتى «الجليعة» شمالا والنويصيب جنوبا كما تغطي خدمات النظافة منطقة الشاليهات المجاورة كذلك، ويقوم بالعمل «٢٩» عاملا و «٨» موظفين.

● هل هناك مشاكل تصادفكم في المنطقة ؟

ـ في الحقيقة لا مشاكل تذكر، وهناك تعاون من قبل المواطنين مع البلدية وليست لدينا اية شكاوى وان كنا نذكر بضرورة اخراج القمامة في اوقاتها أي في الساعة السادسة صباحا أو في التاسعة مساء. أما ترسب الرمال وتراكم الاتربة في الشوارع ولا سيما في الصيف عند هبوب «الطوز» فان عمال البلدية ترافقهم سيارات البلدية يزيلون الرمال باستمرار حتى لا تشكل عائقا لمستخدمي الشوارع.

● هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي ؟

ـ في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة النظافة على طريق الزور، وقد شاركتنا مدرسة الزور المتوسطة ولمسنا من ابنائنا تجاوبا طيبا،

وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي. وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيئتنا، واقول للابناء في المنطقة ان كل مواطن خفير، وان من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من اجلها.

صياد من الزور

ومن جانب آخر التقى اعضاء النادي احد صيادي الاسماك في الزور وهو العم «سالم مصبح» الذي شرح بدوره نماذج من ادوات الصيد القديمة عند الكويتيين كالاقفاص الحديدية «القرقور»، والطاروف لصيد الكنعد والميد، والشبك «السالية» لصيد الميد والمتكوس والعوم أي السردين.

كما اوضح ان منطقة الزور هي منطقة صيد الهامور والشعري والحمراء، وهذه الايام هي موسم اصطياده ويتم ذلك من جزيرة ام المرادم الواقعة بين الخيران والزور. اما عن انسب أوقات الصيد فهو عندما يكون الجو صافيا لان أكثر ما يضايق الصيادين هو اشتداد الرياح والطوز لكن «نسلم امرنا لله» وعما تعلمه من البحر قال: تعلمت ان الرزاق هو الله فالخير كثير في البحر فاذا لم نجد سمكا في مكان ما انتقلنا الى مكان آخر،

كما تعلمت حب البحر منذ الصغر. وفي كلمة اخيرة قالها لاعضاء النادي: عليكم ان تتذكروا تعب الآباء والاجداد وان تعتزوا بماضيهم وشجاعتهم وان تحافظوا على خليجنا وما فيه من خيرات.

● محمد الهاجري

● خالد العازمي

اعضاء نادي الزور... ولقاء مع رئيس النادي













● عبدالوهاب يوسف عبدالوهاب

● الحرق على الخشب

● هل من الممكن التعرف على بطاقتك الشخصية ؟

ـ عبدالوهاب يوسف عبدالوهاب ـ وكيل مدرسة حسين عبدالرحمن العسعوسي الابتدائية للبنين في منطقة الاحمدي التعليمية.

● ما رأيك بالاندية الصيفية وأسلوب العمل بها ؟

ـ الاندية الصيفية مكان مهم لابنائنا لشغل أوقات فراغهم بالمفيد والنافع لهم ولوطنهم، من هذا المنطلق جهزت وزارة التربية العديد من الاندية الصيفية في فترة من اصعب فترات الفراغ للشباب وهي فترة العطلة الصيفية، وقد اعدت هذه الاندية اعدادا طيبا، واسند للاشراف فيها الى مشرفين ذوي كفاءة وقدرة على رعاية الشباب وصقل مواهبهم. في شتى النواحي العلمية والعملية والثقافية والاجتماعية بالاضافة الى وسائل التسلية والترفيه.

● ما هي الانشطة التي تمارس في النادي الصيفي ؟

ـ في النادي الصيفي العديد من الانشطة التي تمارس في جو التنافس الشريف والمحبب للشباب كالنشاط الاجتماعي الذي يجمع الشباب على مائدة التنافس الشريف في بعض الالعاب التربوية، والنشاط الثقافي الذي يصقل المواهب الصحفية وينمي المعلومات الادبية والثقافية، والنشاط العلمي الذي يتزود منه الشباب بزاد المعرفة العلمية وابراز المواهب ورعايتها لها النصيب الكبير في النشاط الموسيقي والفني كما أن للاطلاع والقراءة والاستزادة من المعرفة عن طريق نشاط المكتبة في النادي دورا عظيما.

شارك بالتغطية طلاب الزور:

حسام مصطفى عبدالرحمن عودة، محمد سليم عبدالله ابو النعاج، عبدالله سليم عبدالله ابو النعاج، يوسف ابراهيم الشيخ، حسام رياض شحتو، نزار كامل الحجاوي، فادي رياض شحتو، محمد عبدالله الزهراني.

باشراف المشرف الثقافي: سليم عبدالله ابو النعاج.

خلال جولة استطلاعية لعضوات صباح السالم

سوق البحار ظاهرة حضارية تراثية تجسد تواصل الماضي بحاضر الابناء



● أم محمد تعرض الاثواب الكويتية

مهما تطورت مظاهر الحياة ومضت السنون فان الحاجة الى الماضي والحنين اليه تجعل الانسان راغبا في احيائه مرة ثانية. وهذا ما لمسناه في سوق يوم البحار. هذا المكان الفسيح على شاطىء البحر ينعم بالطف النسمات تداعب جباه الاطفال اثناء لعبهم على الاراجيح القديمة عند المدخل على اليسار، واذا التفت الى اليمين شاهدت البيوت القديمة مصطفة لاستقبالك ومرحبة بوجودك معها في هذا المكان. سرنا معا الى ان وصلنا الى السوق المكشوف حيث تباع الاواني الفخارية المزخرفة بالنقوش الجميلة والملونة بالوان الزهور والاواني المعدنية وكذلك البسط والمباخر والاراجيل والقبعات الكبيرة بالاضافة الى الصناعات اليدوية كالجريد والنخل واشياء أخرى كثيرة وجميلة تسر الناظرين. مررنا بها جميعا حتى وصلنا الى السوق المسقوف «سوق الكويت القديم». حيث تصطف الدكاكين الصغيرة على الجانبين والبسطات في الوسط على طول السوق. كان هناك بائع السمبوسك وبائع الحلوى والزلابية وبائع العطور والبخور. وبائع السيوف وبائع الصناديق القديمة. وأثناء تجوالنا كان لنا هذا اللقاء مع يعقوب عبدالله الشطي وهو بحار قديم عاش حياته مرتبطا في البحر.

● منذ متى وانت في هذا السوق ؟

ـ انا هنا منذ افتتاح هذا المكان. أي من عام ١٩٨٦.

● ما هي صنعتك السابقة ؟

ـ انا بحار من قدماء أهل الكويت. كنا نخرج الى الصيد ونعود الى هذا المكان ونتجمع فيه. نبيع السمك ونصلي ثم نذهب الى بيوتنا. ولذلك اختير هذا المكان بالذات ليقام عليه يوم البحار.

● ماذا تبيع هنا ؟

ـ أنا ابيع كل ما يلزم داخل البيت من ادوات خياطة وملابس رجالية وحلي للنساء.

● هل هناك اقبال من الناس على الشراء في هذا السوق ؟

ـ تكون نسبة البيع عالية في الاعياد والمناسبات الرسمية. أما في الايام العادية فنادرا ما نبيع لكننا نأتي هنا لنتجمع ونستانس.

وتركنا البحار يعقوب في أمان الله وسرنا الى طرف السوق حيث قابلنا أم أحمد وقد أقمنا معها هذا الحوار: ـ

● منذ متى وأنت في هذا السوق ؟

ـ منذ عامين تقريبا.

● ماذا تبيعين ؟

ـ أنا أبيع الملابس النسائية من فساتين ودراعات وأثواب وابيع ادوات الزينة من كحل وديرم كما ابيع الحلي والاحزمة المطرزة والاحذية المطرزة ايضا. وكلها بضاعة جميلة يرغب بها الناس. كما انني ابيع البسط المحاكة بخيوط الصوف.

● من أين بضاعتك ؟

ـ آتي بها من الهند والبحرين.

● هل تبيعين بسعر السوق نفسه ؟

ـ لا. أنا ابيع بسعر اقل.

● هل هناك بيع في هذه الايام ؟

ـ هذه الايام البيع نادر جدا ولكنه يزيد بشكل ملحوظ في المناسبات والاعياد. وهكذا سرنا مودعين أم أحمد ومتجهين الى المتحف الكائن أمام السوق مباشرة حيث التقينا محمد ابراهيم الكندري. وكان معه هذا اللقاء.

● متى افتتح يوم البحار ؟

ـ افتتح يوم البحار عام ١٩٨٦ وبالاخص يوم عيد الاستقلال ٢٥ فبراير ١٩٨٦.

● ما القصد من انشاء يوم البحار ؟

ـ اننا بذلك نحافظ على تراثنا القديم. هكذا تستطيع الاجيال ان ترى على الطبيعة شكل البيوت القديمة، شكل السوق، البضاعة المباعة في الكويت، البحر والصيادين، السفن على جميع اشكالها، المقاهي، المراجيح القديمة وغيرها كثير في مكان واحد.

● هل يوجد اقبال من الناس على زيارة هذا المكان ؟

ـ بالطبع كثير من الناس تاتي لزيارة هذا المكان سواء كانوا من الاجانب أو العرب أو أهل الخليج والكويتيين.

● ماذا كان في هذا المكان قبل انشاء يوم البحار ؟

ـ هذا المكان اسمه «نقعة الخراقي» وهنا تتجمع سفن الصيد لبيع الاسماك، وقد وفقنا والحمد لله بالاختيار المناسب لاقامة يوم البحار في هذا الموقع.

● لمن هذا المتحف ؟

ـ انه يخص سعد سلطان السالم. وقد انشأ هذا المكان ووضع به كل منتجاته الشخصية التي صنعها من اصداف الكويت فعمل منها كل هذه اللوحات والتماثيل، كلها تحكي تاريخ الكويت والحياة سابقا على ارضها. لم يضع سعد اي صدفة من غير شواطىء الكويت وقد قال هذه العبارة متعجبا: «هل تصدق: تزخر شواطئنا بالاصداف الجميلة ونستوردها من الخارج».

لقد أصدر العديد من الكتيبات منها «البيئة الكويتية وقواقعها واصدافها». و «كنوز البحر حلية وفنون» وهي كتب مترجمة ايضا الى اللغة الانكليزية.

● كلمة اخيرة تهديها لنا ؟

ـ ان يوم البحار هذا مكان يحكي تاريخنا لكل من زاره من الناس فيجب المحافظة عليه والمحافظة على نظافته. كما انني اوجه دعوتي الى الشباب الكويتي بزيارة هذا المكان فتزداد صلتهم بماضيهم ويزداد حبهم للمشاركة بافكار جديدة قد تفيد هذا المكان بالخير. ان هذا المكان يوفر للناس على اختلاف الاعمار جميع اللوازم والحاجات التي يطلبونها، واننا نفتح صدورنا على الرحب والسعة الى كل ما هو جديد ومفيد لهذا المشروع.

عضوات نادي صباح السالم



● احدى العضوات تتعرف على انواع السلال



● يعقوب الشطي يتحدث لعضوة النادي



● محمد ابراهيم الكندري



● صانع السلال



● سعد سلطان السالم يعرض انتاجاته

هدى وبيان

بالهجـــرة قامت أمـــة وتأســـت دولـــة

■ علينا أن نأخذ أسباب القوة من ذكرى الهجرة بدعم الانتفاضة في فلسطين

جميل ان يحتفل المسلمون بالايام الخالدة في تاريخهم، وان يستعيدوا ما كان لتلك الايام من مآثر في الاسلام.

وجميل ايضا ان يقف المسلمون في اجلال واعجاب امام يوم اتخذوه مبدأ لتاريخهم، وذلك هو يوم هجرة الرسول محمد ﷺ من مكة الى يثرب، هذه الهجرة التي غيرت مجرى التاريخ لامة الاسلام وكانت فاصلا بين عهدين، عهد المسالمة والترقب والقلة المعذبة المطاردة، وعهد المنعة والكثرة والسلطان والمبادأة كان ذلك يوما من ايام شهر ربيع الاول، كما كان مولده ﷺ في ذات الشهر، ولكن الرجال الذين ارخوا للمسلمين وللاسلام بالهجرة احتسبوا بدء التاريخ بالمحرم الذي هو اول العام على المشهور عند العرب وكان ذلك من اولئك الابرار الاحرار ذوي القلوب التي صقلها الاسلام يرون الاثر الاكبر للهجرة، ميلاد امة الحق والتوحيد ويأخذون من هذا الحدث عزما وعزيمة على السير قدما نحو عزة الاسلام والاعتزاز به، ويحتفلون بذكرى الهجرة لا في غرة المحرم من كل عام فحسب ثم ينسون او يتجاهلون هذا التاريخ كحال الامة الاسلامية اليوم، وانما كانوا دائمي الذكر للهجرة وصاحبها محمد رسول الله ﷺ خاتم الرسل والانبياء، رسول الله بالاسلام وبالسلام الى الناس كافة، ذلك لان والمعاتها واثارها قد وفرت على انفسهم منذ ان كانت تحولا بالاسلام من ارض اجدبت ورغبت عن استقبال الغيث الذي انزل عليها الى ارض استقبلت الاسلام عقيدة، وشريعة وادبا وعلما، ونما فيها الغراس الطيب والثمر وانتشر، وتخطى الحدود والسدود لانه غيث الحياة لبني الانسان ونعمة الرحيم الرحمن.

ولم كان التاريخ بالهجرة ؟

روايات

يروى شيخ المؤرخين الطبري ان ابا موسى الاشعري كتب الى عمر بن الخطاب (رضي الله عنهما) بانه تأتينا منك خطابات ليس لها تاريخ. فجمع عمر القوم للتشاور فقال بعضهم نؤرخ لمبعث رسول الله وقال اخرون نؤرخ لهجرته، فقال عمر: بل نؤرخ لهجرته لانها فرقت بين الحق والباطل.

وهناك روايات اخرى رواها الطبري وابو الفداء في تاريخه وغيرهما، وكلها تشير الى ان الحاجة دعت الى اتخاذ تاريخ لدولة الاسلام فكانت المشورة والحوار بين امير المؤمنين عمر بن الخطاب واصحابه، وكانت الهجرة هي العلم البارز والحدث المؤثر واحسب انهم استظهروا ان للهجرة معالم ينبغي ان تتذاكرها الامة الاسلامية في مستقبل حياتها، وتستنبط منها الدروس والعبر والاحكام والحكم.

ولعل من ابرز ما ارتآه مجلس هذه المشورة انهم بحثوا عن حدث انفرد به الاسلام ورسول الاسلام ﷺ تعرف به الامة، ولا تكون تبعا لغيرها فكانت الهجرة تاريخا يذكر المسلمين بان عقبات الحياة ومعوقات نجاح اية دعوة، وبالتالي اي عمل لا تواجه باليأس والاستسلام، او بالارتجال في المواجهة دون تفكير وتدبير وتنظيم، وانما يكون التغلب على تلك العقبات والمعوقات بالمشورة بين اصحاب الفطنة والرأي الذين صقلتهم التجارب حتى لا يكون الرأي خطيرا صادرا عن رعونة وغرور، وبعد الاستقرار على الرأي السديد يأتي دور التخطيط والتنفيذ ووسائله وتبعاته واعبائه.

وحين يؤرخ كل مسلم بالتاريخ الهجري الذي نحتفي به اليوم يستفيد من الهجرة - ذلك الدرس الرشيد، فيفكر قبل ان يقدم ويخطط لما فكر، ويتدبر اثار وتبعات واعباء هذا العمل الذي استقر ان يبدأ به، ويتجاوز اية عقبات او معوقات تصرفه عما فكر ودبر ثم يوكل الامر لله ويستعين به ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وعملا بذلك القول الكريم ممن لا ينطق عن الهوى ﷺ صاحب الهجرة (اعقلها وتوكل).

لقد اجدبت مكة فلم تثمر فيها الدعوة الى الاسلام، ووقف اكابرها مستكبرين قائلين انا وجدنا اباءنا على امة «وانا على اثارهم مقتدون» فكان لا بد وان تتحول الدعوة الى ارض مثمرة مغدقة.

ومن هنا لم تكن الهجرة النبوية امرا اوحت به المصادفة او تقرر فجأة ولكن تمت الهجرة بعد تدبير وتخطيط سليم امد الله به رسوله ﷺ فكانت له لقاءات ممهدة لهذه الهجرة مع حجاج البيت من قبائل العرب، وكان ممن التقى بهم وعرض عليهم دعوته وفود الحج من الاوس والخزرج بيثرب، فالتقى اول مرة بستة منهم، اصغوا اليه وهو يتلو عليهم بعض آيات القرآن الكريم الذي انزل عليه وبه نزلت السكينة على قلوبهم وقالوا: والله انه النبي الذي تهددنا به اليهود وسوف لا نتركهم يسبقوننا اليه وقالوا للنبي ﷺ: انا تركنا قومنا الاوس والخزرج وبينهم من العداوة ما بينهم فان يجمعهم الله عليك فلا رجل اعز منك وانا مقدمون عليهم وداعوهم الى امرك. وعارضون عليهم الذي اجبناك اليه من هذا الدين. وفي موسم الحج التالي تضاعف العدد من هؤلاء القوم ودخل الاسلام اثنا عشر رجلا من الاوس والخزرج، ثم كانت البيعة الثانية في الموسم التالي حيث بايع النبي ﷺ ثلاثة وسبعون رجلا وامرأتان من اهل يثرب.

تخطيط

بهذا بدأ التخطيط للهجرة عمليا، ومن ثم لم تكن امرا مفاجئا، وانما كان بذل الجهد في التخطيط والتمهيد باعتبار ان الهجرة اصرار على النضال وتصميد للجهاد - وكانت الهجرة بعد اذ نجحت دعوته لاهل يثرب واستوثق ممن اتبعوه وبايعوه منهم.

ولقد درج المسلمون في هذا العصر على الاحتفاء بالايام الغر في تاريخ المسلمين بما لا يفيد جديدا، فما زال الكثير من كتابنا وخطبائنا يرددون خط سير الهجرة وواقعاتها يعيدون ويزيدون وينقصون، دون ان يسبروا غور هذا الحدث الاغر، وينفذوا به الى توجهات الاسلام وتعميق مدلولاتها، والوصول بها الى اكبر عدد من الناس، كل الناس في كل موطن، ومهما اختلفت الالسنة والمدارك والنوازع، باعتبار ان حدث الهجرة النبوية كان في سبيل الحق والعقيدة، وقد اصلت كثيرا من المبادىء التي برزت واستقرت في العصر الحديث، قواعد دستورية وحقوقا للانسان بمعيار الثقافة الغربية المبهرة الان.

سيرة

ولا شك ان توجه الكتاب والعلماء المسلمين الى استظهار ما يحتويه حدث الهجرة وسيرة المهاجر ﷺ من فضائل ومناقب، ومن تفرد عقلي ونفسي وما فيها من اللمسات الاجتماعية والانسانية يضيف اشعاعات جديدة من نور بالدعوة الاسلامية او بالداعي الاول مبلغ الرسالة ﷺ بلغة هذا العصر ومنطقه، واساليبه.

وحبذا لو تتبع كتابنا وعلماؤنا وخطباؤنا اوزار وسيئات المستشرقين وغيرهم، وعقبوا عليها بما يظهر زيفها وتزويرها من واقع هذه الاحداث الاسلامية الغراء والتي لم تستظهر ولم تدرس - بعد - من العلماء كل من زاوية تخصصه، ومن ثم تصبح لدى الشباب المسلم بل لدى كل الامة الاسلامية دراسات اسلامية متكاملة مصادرها القرآن الكريم وسيرة وسنة رسول الله ﷺ، موائمة لما استحدث في العصر الحالي من ميادين للعلم افردت بنوعيات مجددة كعلم الاجتماع وعلم التربية وعلم الادارة ومشتقاته من التخطيط والتنظيم والعلاقات الانسانية.

توصية

ولا نغفل في هذا المجال ان كتابات قد سبقت في هذه المجالات يذكر اصحابها بكل التقدير، ولكن المتون تحتاج دائما الى شروح وتحقيق وهذه تحتاج الى تعليق، اذ الهجرة النبوية حدث تاريخي ونموذج حي متجدد وبهذا الاعتبار تكون الهجرة النبوية منبعا للالهام باعظم الاعمال واروع القيم والمثل واحكم التدابير التي تكفل نجاح من يلتزمها ذلك لانها كانت تخطيط وتنظيم النبي ﷺ وضعه بوحي من الله سبحانه، فنجحت الخطة، وبلغ الرسول محمد ﷺ مأمنه، وخاب ظن اعدائه وصدق الله وعده لرسوله ﷺ ﴿ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين﴾.

لناخذ من الهجرة التوجيه الى الاصرار على الانتصار على انفسنا وعلى اعدائنا وعلى مصاعبنا ومتاعبنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ولكن بعد ان ندرس هذه المصاعب ونصل الى جذورها وبمعنى اخر ان نحدد الداء ثم نصف الدواء.

اسباب القوة

ولناخذ من لقاء الرسول ﷺ بوفود الحجيج العرب ابلاغا لدعوته، ان نتحرك لنتخلص من العقبات، وان نستوثق ممن يعرض العون مع بعد النظرة ووئيد الخطوة، ومع اخذ اسباب الحيطة والحزم والكياسة وحسن السياسة كما فعل رسول الله ﷺ مع الوفود التي تبعته وبايعته من الاوس والخزرج، فلم يتعجل ولم يهن، واستوثق لدينه ولنفسه، واطمأن الى رسوخ الاسلام في قلوبهم والى صدق وعدهم بان يمنعوه مما يمنعون عنه اولادهم ونساءهم، ونحن نستشرف هذه الايام عودة الوعي الرشيد الى الامة الاسلامية شعوبا وحكاما وحكومات في التلاقي والتعاضد والتساند والتعاون على البر والتقوى والتكامل في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والخدمية نأمل ان يتم الله نعمته على امة الاسلام جميعا على اختلاف ألسنتها وألوانها ومواقعها بوحدة الكلمة وقوتها، وعزتها على ان تجمع صفوفها وتتساند امام الاحداث الجارية، والموجة العارمة التي تتغيا النيل من الاسلام ومن المسلمين.

واول اسباب القوة انهاء اثار الحرب الايرانية العراقية واطلاق سراح الاسرى جميعا واتمام الصلح، وانهاء الحرب الاهلية في لبنان واعادة الاستقرار اليه وعودة اموره الى ابنائه واستمرار التأييد بحزم للمجاهدين في افغانستان او الانتفاضة في فلسطين، ومساندة الاقليات الاسلامية المضطهدة حفاظا على حقوق الانسان التي تتنادى بها ديمقراطيات هذا الزمان، والتي يحلونها مرة ويحرمونها مرات، فقد فارقوا بين جرأة اسرائيل على القتل والطرد والتشريد وهدم المساكن والمساجد وتعديها على المسجد الاقصى في القدس ومنع اهله من اقامة شعائر الاسلام فيه، فلم يعترضوا ولم ينتفضوا ولم تتحرك العواطف الانسانية، فقط تحركت واجتمعت جموعهم حين دب الخلاف في منطقة أخرى ليست عربية ولا اسلامية، خلاف داخلي بين شعب وحكومته، وليس بين دولة مختلقة الارض ومغتصبة العرض ومهددة لكافة حقوق الانسان تلك هي اسرائيل وما تحدثه على ارض فلسطين وباهل فلسطين بل وبالجيران المسالمين، اللهم لا عدل الا عدل الاسلام.

تحية

لكن صاحب الهجرة محمد ﷺ قد اعلن حقوق الانسان منذ بعثته في مكة والى ان ادى حجة الوداع وقد احتوى هذه الحقوق القرآن الكريم وكان مما قال ﷺ «الناس سواسية كاسنان المشط...» حقوق لكل الناس دون نظر الى نسب او جنس، او لون، تميط الاذى عن كل الناس وتحمي كرامة كل انسان حتى ولو كان من غير المسلمين.

في هذه المناسبة العظيمة يوم الهجرة النبوية يحيي الازهر الشريف كافة شعوب الامة الاسلامية واصحاب الجلالة والفخامة وامراء العرب والمسلمين، ويسأل الله ان يجعل هذا العام عام يسر ورخاء وصفاء ونقاء لامة الاسلام.

وصلى الله وسلم على صاحب الهجرة ورضي الله عمن به اهتدوا واقتدوا وفكروا وقدروا حين ارخوا للمسلمين بالهجرة النبوية حدثا فريدا في تاريخ الانسانية، به قامت امة ونشأت دولة.

وحتى يكون هذا التاريخ حافزا لامة المسلمين حكاما ومحكومين ان يلتزموا به وتذكرة وحافزا الى الافادة والاستزادة من مغزى نظام المؤاخاة الذي اقامه رسول الله ﷺ بين المهاجرين والانصار اثر هجرته الى المدينة على نحو لم يسبق في المجتمعات الانسانية وكانت منة الله على المسلمين في صورة الانفال ﴿..هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم﴾.

بقلم: الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

قبس ديني

يـــوم الهجـــرة

يحتفل المسلمون هذه الايام بانقضاء عام هلالي، وبدء عام جديد. ومحور ذلك حادث هجرة النبي محمد ﷺ من مكة المكرمة الى المدينة المنورة.

نعم لقد كانت الهجرة نقطة تحول في تاريخ الدعوة المحمدية، كانت بداية لنهاية الباطل ودولته، وقضاء على الطغيان وصولته، اذن الله بها للحق أن يتنفس في فضاء الحرية الرحب الفسيح، وأن يقف للباطل بالمرصاد، فيدفع العدوان مثلا بمثلين، ويكيل له الصاع صاعين، فأصبح الاسلام - وقد كان غريبا - له دار تأويه، وأنصار تحميه.

وهكذا هيأ الله بالهجرة للدعوة المحمدية المباركة بيئة صالحة، وتربة طيبة، فتقبلتها نفوس كريمة، برئت من الاضغان والاحقاد، وتنزهت عن الجحود والعناد، فأصبحوا بها أمة قوية مؤتلفة، تدعو الى الله على بصيرة: ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾.

ثم جرى معين الدعوة المحمدية في الارض، يحيي مواتها، وينبت اشجارها، فتؤتي أكلها كل حين باذن ربها، وبها بلغت الانسانية رشدها، وتحررت من قيودها واغلالها.

فيوم الهجرة هو يوم عظيم من أيام الله، يطالعنا في كل عام، فيذكرنا بالجهاد الصادق في سبيل الحق.. يذكرنا برجال خرجوا من ديارهم، يبغون الحرية، وينشدون في ارض الله الواسعة العزة والكرامة.. يذكرنا كيف يقذف الله الحق على الباطل، فيدفعه، فاذا هو زاهق، وكيف ينتصر الصلاح على الفساد، والحرية على الاستبداد... يذكرنا برجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، أو نوا في سبيل الله فصبروا.. فتنهم المشركون عن دينهم، فما لانوا، تفنن أهل الجبروت والطاغوت في تعذيبهم وايذائهم، فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله، وما ضعفوا وما استكانوا...

في ذكرى هذا اليوم، نتذكر تلك المدينة الفاضلة التي اقامها المسلمون على اساس من دينهم، وهدى من نبيهم، فأضحوا قادة الأمم، وفي جميع شؤون الحياة مضرب الامثال.

لقد وجد مجتمع الهجرة في الشريعة الاسلامية العلاج الناجع، والدواء الشافي من مشاكل الحياة، وجد فيها تهذيبا للنفوس الجامحة، وتأليفا للقلوب القاسية، وقضاء على الامراض الاجتماعية السارية. وجد فيها ما يحقق الامن والطمأنينة، وينشر الوية السلام والوئام في مشارق الارض ومغاربها: ﴿وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون﴾. فهل لنا أن نأخذ من ذكرى الهجرة النبوية الشريفة العبرة والموعظة: نتواصى بالحق، ونتواصى بالصبر، ونتفانى في نصرة المثل العليا والمبادىء القويمة ؟. هل لنا ان نتخذ من سلفنا الصالح القدوة الطيبة، والمثل الكريم في نصرة الحق وأهله واعلاء كلمة الله ؟ ؟

غازي جرادة

الهجـــرة النبـــوية انطـــلاقة عــزة

الهجرة الى يثرب حدث فريد ومنطلق للعزة الاسلامية بعد الذلة والهوان والضعف ، وانتصار للمسلمين وقوة بعد اضطهاد وصبر ، وكان حادث الهجرة والتخطيط لتنفيذها من تصميم الرسول الكريم الذي لا ينطق عن هوى ولا يأمر الا بوحي ، ولا يقدم على عمل الا اذا كانت عناية الله تحيط به وترعاه بعد أن وصل الصراع بين الحق والباطل والخير والشر الى الحد الذي لا يمكن أن يكون هناك تفاهم أو تعامل بين قريش والمسلمين ، وقد سبق ذلك مقاطعة للمسلمين تكاد تكون تامة وقد ذاق كثير من المستضعفين أسوأ حالات التعذيب ، وبلغ صبر المسلمين أعظم مدى في التمسك بالدين والاستهانة بالعذاب في سبيل العقيدة والايمان ومن أجل الاسلام الذي ارتضاه القوم بعد أن تركوا عبادة الاوثان الى عقيدة التوحيد والوحدانية وعبادة الاله الواحد القادر الخالق للانسان والنبات والطير وللكون والنجوم والماء وغيرها .

وكانت الهجرة الاولى للمسلمين الى بلاد الحبشة التي عرف عن النجاشي ملكها العدل والحكمة ومع هذا حاولت قريش أن توغر صدر ملك الحبشة وتضلله باخباره زورا بان العقيدة التي اعتنقها المسلمون فيها ما يسيء الى المسيح عليه السلام الذي يعتنق النجاشي دينه ، فلما سأل الملك المسلمين عن رأيهم في المسيح وأمه العذراء مريم أجابوه بما أثلج صدره قائلين بما جاء عنها في القرآن الكريم : « يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين » وقالوا له : « ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين ، ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين » مما جعل النجاشي يحسن معاملة المسلمين ويترك لهم حرية الاقامة والعمل ويعطيهم الامان على انفسهم وأموالهم وعقيدتهم .

بقلم : محمد الحسيني

الاذن بالهجرة

وأذن الله لرسوله ولاصحابه بالهجرة وعمل الرسول على التمهيد لها بدعوة بعض الوافدين من يثرب الى مكة للحج الى بيت الله الحرام الى الاسلام ومن هؤلاء سويد بن صامت أحد بني عوف فقال له سويد : فلعل معك مثل الذي معي ، فقال له الرسول الاعظم : وما الذي معك قال كلام لقمان فقال عنه عليه الصلاة انه حسن ولكن معي قرآنا من عند الله أنزله عليّ هو هدى ونور وتلا عليه الرسول بعض الآيات فاعجب بها .

وكان الله سبحانه قد أراد اظهار دينه واعزاز نبيه وانجاز وعده له بالتأييد والنصر فلما عرض النبي دعوته على نفر من الخزرج أسرعوا بقبول الدعوة والايمان بها والتصديق لما قاله حيث قد سمعوا عن الدعوة من اليهود الذين عاشوا معهم في يثرب .

وقالوا للنبي : انا قد تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم فعسى أن يجمعهم الله بك ، فسنقدم عليهم فندعوهم الى أمرك ونعرض عليهم الذي أجبناك اليه من هذا الدين فان يجمعهم الله عليك فلا رجل أعز منك . وكان هؤلاء ستة من الخزرج فلما عادوا الى بلدهم وقومهم ودعوهم الى الاسلام حتى انتشر فيهم ، وكان هذا مقدمة لاعتناق الاوس للدين في بيعة العقبة الاولى والثانية .

العقبة الأولى

وحضر بيعة العقبة اثنا عشر رجلا منهم الصحابي عبادة بن الصامت أحد قادة فتح الشام وبايعوا الرسول على الا يشركوا بالله شيئا ولا يسرقوا ولا يزنوا ولا يأتوا ببهتان ولا يعصونه في معروف فان وفوا فلهم الجنة وبعث النبي معهم مصعب بن عمير ليعلمهم القرآن وتعاليم الاسلام وعرف في يثرب بالمقرىء .

العقبة الثانية

وخرج رهط من الانصار الى مكة ومعهم مصعب بن عمير وواعدوا الرسول عند العقبة من أوسط أيام التشريق وأعلنوا للرسول العربي مبايعتهم له والنصر لدينه واعزاز الاسلام وأهله .

وكان عددهم نحو ثلاثة وسبعين رجلا وكانت معهم امرأتان نسيبه بنت كعب وأسماء بنت عمرو بن عدي وتقابلوا مع النبي وكان معه عمه العباس بن عبدالمطلب الذي أعلن للقوم أن محمدا في عز من قومه ومنعة في بلده وانه وان قد أبى الا الانحياز الى أهل يثرب واللحوق بهم فهذا رأيه وعسى أن يكونوا أوفياء للعهد لا يخذلون النبي اذا هاجر اليهم .

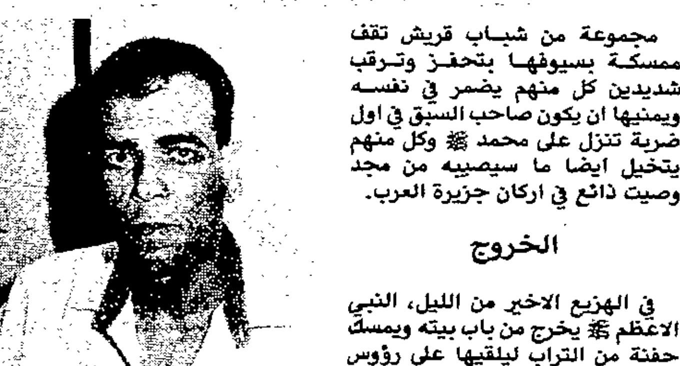
وكان الانصار نعم القوم فاعلنوا أنهم سيكونون أوفياء لان الله حبب اليهم الايمان وزينه في قلوبهم وقال البراء باسمهم : والذي بعثك بالحق نبيا ، لنمنعنك مما نمنع به أنفسنا .

ثم كانت بيعة العقبة الاخيرة التي اعتبرت بيعة الحرب حيث أذن الله لرسوله في القتال كما أعلنها عبادة بن الصامت بقوله : بايعنا رسول الله بيعة الحرب على السمع والطاعة في عسرنا ويسرنا ومنشطنا ومكرهنا وأثره علينا ، والا ننازع أهله وان نقول بالحق أينما كنا لا نخاف في الله لومة لائم .

وهاجر الرسول الكريم الى يثرب وصدق الانصار عهدهم وكانوا أوفى الناس وأنبلهم أخلاقا وأعظمهم ايثارا وأكثرهم تضحية .

وكانت الهجرة عزا للاسلام ونصرا فمن المدينة وبفضل الانصار أعز الله الاسلام وعظم شان المسلمين وبدا الناس يدخلون في دين الله أفواجا .

مشـــاهد من الهجـــرة



مجموعة من شباب قريش تقف ممسكة بسيوفها بتحفز وترقب شديدين كل منهم يضمر في نفسه ويمنيها ان يكون صاحب السبق في اول ضربة تنزل على محمد ﷺ وكل منهم يتخيل ايضا ما سيصيبه من مجد وصيت ذائع في اركان جزيرة العرب.

الخروج

في الهزيع الاخير من الليل، النبي الاعظم ﷺ يخرج من باب بيته ويمسك حفنة من التراب ليلقيها على رؤوس الواقفين ببابه حيث غشيهم سبات عميق رغم حرصهم الشديد على مغالبة النوم وكثرتهم التي تطرد النوم من أي عين، في هذا المشهد تتجلى القدرة الربانية المعجزة في الهجرة.

فاليوم المحدد من عندالله سبحانه وتعالى والساعة المحددة بتوفيقه ولو كانت الامور منطقية كما يحاول بعضهم ان ينكر هذه المعجزات الالهية لما استطاع رجل محاصر بالاعداء من كل جانب ان يفلت بنفسه من هؤلاء المتربصين بسهولة ويسر يدل دلالة قاطعة على حكمة التدبير الالهي، ﴿فاغشيناهم فهم لا يبصرون﴾.

الدليـــل

يلتقي الصديق ابو بكر وصديق الرسول العظيم حيث دبر الصديق دليلهما في رحلة «البداية لتوسيع قاعدة الدعوة لدين الله بعد ان حاصرهما المشركون طويلا، وليكون المشرك «عبدالله بن اريقط» هو الدليل المختار «رغم شركه» الذي ساعد على تامين حياة صاحب الدعوة، فهل هناك مراء بعد ذلك على كون الهجرة النبوية معجزة الهية اختص بها القدير الحكيم رسوله دون سائر الرسل لتكون بعثا جديدا في العالم.

دمـــوع الصديق

رسول الله ﷺ وخليله الصديق ابو بكر يدخلان الغار ويبدأ العنكبوت عمله على الفور ينسج خيوطه ليسد مدخل الغار وتحط يمامتان على بابه لتبيضا ويبدو المنظر العام لهذا الغار المهجور بأن قدما بشرية لم تات ناحيته منذ سنوات وسنوات.

آثار الرسول وصاحبه تنتهي عند بابه ولا بد ان يكونا هنا ولكن كيف ونسيج العنكبوت يسد الباب واليمامتان راقدتان على بيضهما وفي داخل الغار، الرسول يتوسد حجر ابي بكر الذي يسد شقوق جدران الغار بقدمه فيلدغه ثعبان ويعتصره الالم فتسقط دمعة صامتة حارة على وجه الرسول الشريف ليساله ما به فيجيبه بان ثعبانا قد لدغه فيعالجه الرسول بريقه الشريف ويشفى الصديق من اللدغة وكان شيئا لم يكن، تحدث هذه الاحداث والمشركون على قيد خطوات منهما يترقبون وينقبون ويبحثون عنهما تفصلهم خيوط العنكبوت الواهية هل بعد ذلك من شك في انها هجرة مؤيدة من الحق سبحانه ليعز الرسول وينصره ﴿الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا﴾.



بقلم: المرسي محمد البدوي

المطـــاردة

الرسول وصاحبه على راحلتيهما يجدان في الوصول الى يثرب وفارس من فرسان قريش يسعى خلفهما طمعا في الجائزة التي رصدتها قريش.

الفارس يحث فرسه يحاول ان يجعله يطير طيرانا ليلحق بالصيد الثمين - سراقة ما زال في جده وانهاكه لفرسه، يتعثر الفرس مرة - يستحثه سراقة على النهوض، الجائزة امام عينيه وهذا الفرس يحرمه منها - تكلته امه ان لم يلحق بهما - سيصير اضحوكة قريش بعد أن يقول لهم رأيتهما ولم اظفر بهما.

الفرس يتعثر ثانية - يشتد غضب الفارس سراقة ليلهب الحصان بقسوة وبلا رحمة - امامه على بعد خطوات قلائل جائزة ثمينة يصرخ في الفرس نائحا - أيها الفرس.. انهض.. اهجم.. تقدم لتنيل ما عجز عنه المحاصرون في مكة - والباحثون في الغار - ناهيك عن الجائزة المنشودة، كل هذا ملك يمنيك يا سراقة ان لم يتعثر الفرس.

للمرة الثالثة يسقطه الفرس. انت منحوس يا سراقة - ملعون ان لم تتم ما انتويته - اقدام الفرس تغوص في الرمال المتحركة - تكاد الرمال تبتلع الحصان بفارسه.

هل نهاية المطاف هكذا يا سراقة؟ من ينجيك من هذا المأزق الذي وضعت نفسك فيه؟ تؤمن يا سراقة كل الايمان بان محمدا ما هو الا رسول كريم ارسله الله سبحانه وتعالى.. ولكنه العناد والكبر وما حشت به قريش رأسك الفارغ من اوهام تدفعك لرفض هذا الايمان، ما احمقك ياسراقة! تضيع عمرك هباء لان العزة بالاثم قد سيطرت عليك.. استنجد به يا رجل.. استنجد.. هيا هل عهدت في هذا الرجل العظيم الذي امامك مغايرة او شماتة «انه لعلى خلق عظيم» انت تعلم ذلك جيدا.. هيا استنجد قبل فوات الاوان.. لم تجد في هذه المطاردة الا الخسارة والندامة.. هيا استنجد قبل ان تغوص وفرسك.. هتف من اعماقه:

- الامان.. الامان يا محمد.

ويجيء الصوت العظيم الهادىء الواثق من نصر ربه.

- لتطاردني ثانية يا سراقة؟.

- كلا.. كلا.. اعاهدك الا افعل.. والا ابوح بمكانك لمخلوق وبكل سماحة الرسول يجيب:

- اذهب.. اذهب يا سراقة.

ويعود سراقة وهو غير مصدق بالنجاة ورضي من الغنيمة بالاياب وليستكمل الرسول وصاحبه مسيرتهما المظفرة الى يثرب كاسرا القواعد البشرية متخطيا كل العقبات والمطاردات - هنيئا ليثرب يا محمد - لقد اصبحت على بعد فراسخ قليلة منها - ليعلن منها بعد قليل قيام الدولة الاسلامية الاولى.

البدر يطلع

اهل يثرب يقفون مترقبين لحظة وصول الركوب النبوي العظيم - العيون تستشرف البعيد - القلوب تخفق انتظارا للمقدم السعيد - اليوم عيد وأي عيد - العيون تتلهف والقلوب ترتجف من السعادة والسكينة سيد البشر سيتير يثرب بعد لحظات وسوف تكون تلك المدينة الصغيرة قاعدة للاسلام، سوف يرسى من هذا البلد قواعد دولة جديدة عظيمة تحارب الشرك والجهل والعبودية والظلام.

الكل فيها سواء «ان اكرمكم عند الله اتقاكم» لا فرق بين غني وفقير ليس فيها عظيم أو حقير - كلكم لآدم وآدم من تراب».

على البعد لاحت الناقتان - القلوب تقفز من الصدور لتاخذ الرجلين في احضانها - عيون الناس تدمع فرحة بالوصول.. آه.. آه.. ما اجمل أن تكون بيننا يا سيد الخلق اجمعين!.. ان النور الذي منحته للناس في مكة وحاول المشركون اطفاءه سيضيء يثرب لتصبح «المدينة المنورة لا.. ليست يثرب وحدها.. بل سيضيء اركان الارض الاربعة منذ هذه اللحظة وحتى قيام الساعة.

هاهو.. هاهو.. انه في ثنيات الوداع الاهازيج.. الاناشيد.. الهتاف من القلوب.. انه البدر في جماله.. مهيب في جلاله.. انتظم الجميع في الانشاد.

طلع البدر علينا... من ثنيات الوداع.. ايها المبعوث فينا... جئت بالامر المطاع... جئت شرفت المدينة... مرحبا يا خير داع.

كل يحاول أن يأخذ الناقة لينيخها عنده لينال شرف وجود المصطفى المختار.. ولكنه يشير لهم بانها مأمورة.

تختار الناقة مكانا مشرقا ليكون اول مسجد يبني في ترب القلوب تقفز فرحا من الصدور.

ويبدأ الرسول في تنظيم المجتمع في المدينة.

هنا بدأت اول عاصمة للدولة الاسلامية - يرأسها نبي الاسلام وخير الانام، ليبدأ عصر الدولة الاسلامية.

ترجمة كتابين اسلاميين الى الفرنسية

اصدرت المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ايسيسكو ترجمة فرنسية لكتابين اسلاميين هما: «عقيدة المسلم» لمحمد الغزالي، و«ذاتية السياسة الاقتصادية الاسلامية واهمية الاقتصاد الاسلامي» للدكتور محمد شوقي الفنجري.

وقد قدم للكتابين الاستاذ عبد الهادي بوطالب المدير العام للايسيسكو بكلمتين ابرز فيهما اهمية هذه الترجمة التي تلبي بها المنظمة حاجة المجتمعات الاسلامية الناطقة بالفرنسية في افريقيا

ويعتبر كتاب (عقيدة المسلم) من اهم الكتب الاسلامية التي جمعت بين الاصالة والمعاصرة في عرض مبادىء الاسلام وابراز ملامحه الاساسية ورد الشبهات التي اثيرت حول العديد من مسائل الاعتقاد وقضايا التشريع ومفاهيم السلوك، وذلك في اسلوب شديد الوضوح، قوي الاثر، دامغ الحجة، وقد وفق المؤلف محمد الغزالي، الذي يعد في الطليعة من رواد الفكر الاسلامي في العصر الحديث، في بسط المفاهيم الاساسية للعقيدة الاسلامية استنادا الى اصولها الشرعية المستمدة من القرآن والسنة.

ويأتي كتاب (ذاتية السياسة الاقتصادية الاسلامية) في مقدمة الكتب التي تعنى بتاصيل مبادىء الاقتصاد الاسلامي على ضوء الواقع الاقتصادي الدولي من خلال المفاهيم الثابتة للنظام الاسلامي المتكامل في ابعاده الاجتماعية والاقتصادية والانسانية.

ترجم الكتابين عن اللغة العربية الدكتور موسى الشامي الاستاذ بكلية علوم التربية بجامعة محمد الخامس، وصدر كتاب (عقيدة المسلم) في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير، ويقع الكتاب الثاني في ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط

المكتبة الإسلامية

«النـــور» عـــدد جديـــد

صدر العدد ٧٠ من مجلة النور التي يصدرها بيت التمويل الكويتي. احتوى العدد على لقاء مع موسى شحادة المدير العام للبنك الاسلامي الاردني حول المعاملات الاسلامية في المصارف التقليدية، وآخر مع مدير عام بيت التمويل الكويتي - التركي. كما تضمن العدد اربع رسائل من كندا واليمن وفرنسا ولبنان:

رسالة كندا بعث بها مكتب رابطة العالم الاسلامي هناك تضمنت أخبارا اسلامية من كندا.

من اليمن بعث مراسل النور علي ابو النصر الرشيد تقريرا حول جمعية المرأة اليمنية.

من فرنسا بعث مراسل النور رسالة اجرى فيها لقاء مع القاضي الشيخ فيصل مولوي المرشد الديني لاتحاد المنظمات الاسلامية في فرنسا.

أما رسالة لبنان، فقد ارسلها مراسل النور كمال طبارة اجرى خلالها لقاء مع رئيس جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت.

كما تضمن العدد أبوابا ثابتة منها: الافتتاحية، اقتصاد اسلامي، قصة من الواقع، قضية حول زواج المسلمات، بنوك إسلامية: عن بنك البحرين الاسلامي (التقرير السنوي التاسع)، تعال نؤمن ساعة، رسائل الى النور، قراءة في كتاب، مطالعات في الصحافة، من ثمرات المطابع، استراحة القارىء، اخباريات، المسابقة، دراسات، الاسلام أجاب، اناشيد الطفل المسلم، مع، محاكمة رجل، موعظة، رسائل الى مؤمنة، على مائدتك، لماذا يختلف الزوجان، اخترت لك، من وحي الطب النبوي، رسائل الى حواء، ثم ختم الزميل فيصل الزامل العدد بكلمة تحت باب الى اللقاء.

● الغلاف

---

١٠ آلاف ايطالي اعتنقوا الاسلام

يجري العمل على قدم وساق في روما لبناء مسجد مساحته ٢٠٠٠ متر مربع ويبلغ ارتفاع القبة الرئيسية لهذا المسجد ٢٦ مترا وتحوطها ٢٠ قبة صغيرة في الداخل ترتفع فوق اعمدة حديثة سقفها ازرق اللون وتقدر التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ٥٠ مليون دولار وفي جامعتي مانشستر وروما اجريت دراسات بالكمبيوتر لتحديد اتجاه قبلة المسجد نحو الكعبة المشرفة وقال المهندس الذي صمم المسجد انه لا يوجد مسجد في اوروبا تتجه قبلته نحو الكعبة بمثل هذا الضبط والتحديد.

وقال المهندس الذي قام بتصميم المسجد انه سيكون من اروع المباني التي شهدتها «روما» خلال الاربعين عاما الماضية وسيلحق به مركز ثقافي اسلامي ومكتبة.

هذا وقد اعتنق الاسلام عشرة الاف ايطالي خلال السنوات الماضية ويبلغ عدد المسلمين ٤٠٫٠٠٠ مسلم ويعتبر الاسلام ثاني الاديان هناك وسيحقق هذا المسجد ان شاء الله حلم المسلمين في ايطاليا.



● الدكتورة لولو أبوشعبان ، طبيبة الأطفال بالمستشفى الاميري تلقت تهاني الزملاء والزميلات لمناسبة حصولها على زمالة كلية الأطباء الملكية البريطانية في لندن وزمالة أطباء الكلية الملكية الايرلندية لطب الاطفال .



● الدكتور محمد سليمان الحداد ، قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بجامعة الكويت يغادر البلاد متوجها الى اسبانيا ثم أميركا في مهمة علمية .



● مي محمد سمرة ، وصلت الى الرياض قادمة من دمشق بعد أن انتقلت الى السنة الثالثة بكلية التربية بجامعة دمشق ، وذلك لقضاء اجازتها السنوية بين الأهل .

أفراح الدهش



● صياح أبوشيبة يهنىء بالفرح



● العريس خليل سليمان عبدالله مع والده



● العرس يتوسط ذويه

سليمان عبدالله الدهش احتفل بعقد قران نجله «خليل» على كريمة احدى الاسر الكويتية وقد حضر الحفل الذي أقيم بقاعة الحساوي بمنطقة النزهة لفيف من الاهل والاصدقاء الذين تمنوا للعروسين حياة سعيدة .

تحت رعاية السفير الياباني ، ومحاولة لترطيب الحر بمرح بهيج

السفارة اليابانية تقيم حفلة سمر ترفيهية



● السفير الياباني وعقيلته في استقبال المدعوين



● السفير الياباني



● عقيلة السفير الياباني



● كاتيا صالح



● ريم علي الطاهر

● عبير علي الطاهر

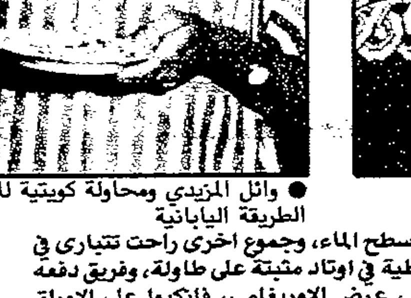
● منال العالم من اسرة السفارة اليابانية



● مباراة في صيد السمك بالصنارة



● وائل المزيدي ومحاولة كويتية للاكل على الطريقة اليابانية



● جودي الجزرة

مدهشون هؤلاء اليابانيون .. في اختراعهم للمرح البهيج واختيار التوقيت المناسب له، كما في اختراعاتهم التكنولوجية ..

هكذا بدوا في أمسية السمر المشرعة على الفرح التي اقاموها في مبنى سفارتهم بالجابرية تحت رعاية السفير الياباني تسو يوشي كوزو كاوا، وتحت عنوان حفلة سمر لصيف ٨٩ .

مدعوون من فئات وجنسيات عديدة .. شخصيات رسمية وشعبية ودبلوماسية خلعوا كلهم قفازات البروتوكول والرسميات وانطلقوا على سجيتهم وراحوا يشاركون بعفوية كما الاطفال في كافة الالعاب والمسابقات التي توزعت في الاركان.

البعض راح يصطاد السمك بالصنارة من برك بلاستيكية اعدت لهذه الغاية، وآخرون راحوا يتنافسون على التقاط البالونات الصغيرة العائمة على سطح الماء، وجموع اخرى راحت تتبارى في ادخال الحلقات المطاطية في اوتاد مثبتة على طاولة، وفريق دفعه الفضول لتقليد مقدمي عرض الاوريغامي، فانكبوا على الاوراق الملونة يعدون منها اشكالا هندسية طريفة، وجمع آخر شدته اسئلة مسابقة المعلومات العامة التي كانت تطرحها جودي الجزرة على الحاضرين بطريقة حماسية، والتي تناولت اسئلة تمحورت حول الكويت واليابان .

السفير الياباني ارتجل قبل انطلاق المدعوين الى كافة الالعاب والمسابقات كلمة رحب فيها بالحضور، واشار الى ان مثل هذه الحفلات غير التقليدية التي تقيمها السفارة ليست الا تدعيما للصداقة بين الكويت واليابان، واعطاء صورة عن بعض اوجه الثقافة اليابانية، ومحاولة لترطيب حر الصيف بمرح بهيج ثم اختتم كلمته الى الحضور قائلا: «نجاح السهرة يتعلق باستعداداتكم»، ثم تمنى للجميع وقتا ممتعا وسعيداً.

وفي نهاية الحفل توجه الجميع الى البوفيه الذي احتوى اطباقا يابانية تقليدية .

اما مفاجأة الحفلة فكانت لقطة تذكارية طريفة التقطها شاب من اسرة السفارة بواسطة كاميرا من نوع السحب الفوري، واهداها لكل مدعو وهو يشارك في كامل انسجامه في الالعاب والمسابقات .

اخلاص

المرأة بين واجبات الأمومة وهموم العمل

التصقت الامومة ورعاية الاسرة بالمرأة على مدى العصور، ولعبت المرأة هذا الدور الحيوي والرئيسي على أحسن وجه.. يقول احد خبراء الاجتماع في هذا الصدد: «ينبغي الا تنفصل المرأة عن وظيفتها الحيوية في رعاية الطفل وتربيته وتتنازل عنها للآخرين، خاصة في السنوات الخمس الاولى من عمر الطفل» .

وتقول سيدة اعمال: «الامومة عطاء مدى الحياة لا تتحدد بزمن او مكان ولا يحتويها اطار».

ولكن، كيف توفق المرأة بين رأي خبراء الاجتماع في ضرورة رعايتها المكثفة لطفلها خلال السنوات الخمس الاولى من عمره، وبين حاجتها للعمل ورغبتها فيه؟؟ يرى المختصون ضرورة تفرغ المرأة الكامل لتربية طفلها في السنوات الخمس الاولى من عمره دون ان تنقطع نهائيا عن ساحة العمل والوقوف على ما يدور فيها، ومن المفيد ان تطور المرأة قدراتها اثناء هذه الفترة بالالتحاق بدورات كومبيوتر وطباعة او الدورات الفنية المختلفة التي تشرف عليها هيئات ومؤسسات الدولة.

ويضيفون بان انقطاع المرأة عن العمل لفترة طويلة يزيحها عن ميدان العمل اوتوماتيكيا لذلك فلا مناص من اعادة تاهيل ذاتها بما يتناسب وظروفها الموضوعية الجديدة .

تغمر السعادة قلب الام اثناء رعايتها طفلها، وقد تنغمس في هذا الدور وتنسى عملها حتى بعد التحاق الاطفال بمدارسهم، حينها يتخلل الفراغ حياة المرأة تدريجيا لتفيق وترى قطار العمل قد فاتها، حينذاك تتحسر على الفرصة الضائعة التي ذهبت ادراج الرياح نتيجة اهمالها اعادة تاهيل ذاتها ومواكبة العصر في مواجهة اية احتمالات مستقبلية تجبرها على طرق باب العمل ثانية .

تتحدث سيدة توارت عن ساحة العمل سنوات ثم عادت اليها بحماسة اكبر: «استثمرت أوقات فراغي بالعمل التطوعي الذي اتاح لي فرص التطور المهني والعملي فيما بعد».

نقطة البداية في رحلة العمل الجديدة تكمن في اجابة المرأة عن تساؤل مهم يتعلق بتحديد رغبتها في العمل والاطار الذي تنوي الانطلاق من خلاله، ثم عقد العزم على تحقيق ذلك من خلال هذه الخطوات التي يقترحها الاخصائيون على المرأة في هذا المجال :

– بداية، اكتبي صيغة سيرة ذاتية (C.V) تتناول معلومات أساسية عنك وعن خبراتك المتنوعة، ثم امعني في النظر فيها واحرصي على تحديد الفجوات فيها، ثم حاولي ايجاد خيارات وحلول مناسبة لهذه الفجوات .

– لا تترددي في قبول وظيفة غير متفرغة فهي الخطوة الاولى التي تخطينها في حياتك العملية الجديدة، وقد تتيح لك مجالات رحبة من التطور المهني .

–ركزي على نقاط ضعفك لتتلافيها، وطوري نقاط القوة لتتلاءم مع واقعك المستقبلي الجديد .

ناهد الشرقاوي



● الحاج مصطفى أبوالمجد ، أقام حفل عشاء تكريما للمهندس محمد علي جابر لمناسبة عودته الى الكويت .





● عبدالله محمد صالح ، يغادر البلاد الى باكستان تلبية لدعوة تلقاها .

ندوة بعنوان كيفية التعامل مع الصغار في نادي دار الملاحظة

تقام في نادي دار الملاحظة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ندوة علمية تحت عنوان كيفية التعامل مع الصغار ، يتحدث فيها الدكتور جاسم حسن الاخصائي النفسي بادارة رعاية الاحداث ، وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثاء .

مسحة لها

«دقّت الساعة»

مازال الأبناء يتحملون نتائج أخطاء الكبار .. فالى متى يستمر الآباء في ارتكاب هذه الأخطاء؟ وإلى متى يتحمل الأبناء ذلك؟

فهذه أسرة انفكّت أواصرها بالطلاق بعد مرور عشرين سنة من الاستقرار .. ورغم يُسر الحال وتوفر المسكن والخدم ، الا أنّ الأساس قد تلاشى .. فقد رحلت الأم عن بيت الزوجية الى مسكن والدها ، وبقي الأولاد في كنف الأب وفي أحضان المربية الأجنبية ، ترعاهم وتلبّي طلباتهم وتحاول أن تهيىء لهم الجوّ المناسب للحياة الطبيعية ، بينما انشغل الأب عنهم بزوجة جديدة انتزعته من فلذات كبده ، وأخذ يتنقل معها من عاصمة الى أخرى بحثا عن أيام العسل وعن السعادة التي اعتقد انه قد انحرم منها تاركا أولاده مع الخدم ليقضوا الصيف بين أشرطة الفيديو وجدران المنزل وذكريات أيام الصفاء بين والدهم ووالدتهم والحسرة تقطع قلوبهم الصغيرة على العشرة التي تبدّدت ، وعلى المرأة التي احتلت مكان أمهم والتي جاءت لتحرمهم من حنان الأم والأب معا .

هكذا هي أخطاء الكبار .. تأتي لتحطّم الابناء ولتدمر شخصياتهم ، فلا يشعر الأب بعمق المأساة وقد لا تشعر الأم كذلك . وفي أغلب الأحيان تكون «الخالة» أم الزوج هي السبب الأساسي وراء تدمير وتشتيت العائلة وتفكيك شمل الأسرة ، وقد تعترف بذنبها الكبير أو قد تعلقه على شماعة مليئة بعيوب زوجة ابنها .. فمنها لله التي لم تراع مشاعر أحفادها ، بل زرعت القلق والخوف ومشاعر الحرمان بنفوسهم بدلا من الراحة والطمأنينة والشعور بالأمان .. فهل سيعيد الآباء حساباتهم من أجل مستقبل أفضل لأبنائهم ؟ نتمنى ذلك .

نادية...



● الفنان الشاب نواف الشمري ، غادر البلاد الى تركيا لقضاء فترة نقاهة ... وذلك بعد وعكة صحية ألزمته الدخول الى المستشفى وسيعود في شهر أكتوبر لانهاء بعض الاعمال الاذاعية والمسرحية .



● نادية عبدالفتاح ساتي ، أقامت للصديقات حفلا بمناسبة نجاحها في الثانوية العامة وتلقت التهاني بالمناسبة .



● مقبل خليفة الدوسري ، غادر البلاد متوجها الى القاهرة ومن ثم الى بعض العواصم الأوروبية وذلك طلبا للراحة والاستجمام .

مشلولة.. تتقن الرسم وتؤلف كتبا



لو اختاروا المرأة الجبارة في العالم كله لكانت «روزانا بينزي» ولو اختاروا صاحبة اقوى ارادة في العالم كله لكانت «روزانا بينزي» ايضا، ولو اختاروا صاحبة افضل روح مرحة رغم المرض والعذاب لكانت هي نفسها، روزانا بينزي كذلك .

تبلغ اليوم الاربعين من العمر وقد اصيبت بشلل الاطفال في الثالثة عشرة من العمر، ومعنى هذا انها امضت الآن اكثر من ٢٧ سنة داخل القفص الحديدي الذي يسمونه الرئة الاصطناعية او الرئة الحديدية. ولم يثن ذلك عزمها ولا فل من

ارادتها ان تحيا وتمارس كل صنوف النشاط البشري دون الخضوع للمرض ولتلك الحالة الصعبة، حيث انها لكي تظل على قيد الحياة كان عليها ان تمضي كل وقتها

داخل تلك الالة الاشبه بالبرميل، مستلقية على قفاها، وهناك تاكل وتشرب وتنام وهناك ايضا تمارس هوايتها، تعلمت ودرست وتمارس الكتابة والقراءة كما تعلمت فنون الرسم ايضا .

تقول عن نفسها... كنت احلم بحياة مستقرة هادئة، الى ان فاجاني المرض - شلل الاطفال - وكان مضاعفا اثر بشكل لا اعرف تفاصيله في الرئتين وكان علي بعد ذلك ان اعيش عمري كله داخل قفص الرئة الاصطناعية» .

يستغرب الناس حين اقول لهم، لو كتب علي ان اعيش عمري من جديد لاخترت ذلك القفص الحديدي لاني فيه تعلمت ووجدت نفسي وفيه تدربت حتى اتقنت الرسم والقراءة والكتابة وفي القفص تعلمت اشياء كثيرة ما كانت لتتاح لي لولا تلك الظروف «هكذا تؤكد روزانا بينزي. ولماذا لا احب او اختار ذلك القفص حيث تعلمت الصبر وبالتالي الكثير من الاعمال والمواهب الغريزية والمكتسبة.

كل حياتها كانت لبرهان على ان روزانا كان يمكن الا تنتج شيئا لولا تلك العاهة، ومن هذه الزاوية يجب ان ننظر الى ما فعلت وكيف حققت ذلك كله. حين اصبت بالمرض كنت اتوقع ان اشفى بعد ايام او اسابيع ولكني حين نظرت في وجه امي وابي، ورأيت الدموع في مآقيهما، ادركت ان ذلك لن يكون، فالاطباء شرحوا لوالدي كل ظروف المرض .

تقول روزانا انها امضت عدة اشهر تفكر وتشعر بالاضطراب، الا ان والدها كان يشجعها ان تندمج وتتقبل الحياة المقيدة التي تعيشها فتاة اليوم بين الوظيفة والنشاط الاجتماعي والمدرسة . ومع ذلك كان والدها اكثر الناس استغرابا لارادتها الحديدية .

الجهاز الذي تعيش فيه اشبه بالبرميل، تتمدد في داخله ولا يظهر منها سوى رأسها، واستعانت بالآخرين ليحملوا لها الكتاب كي تقرأ الكلمات معكوسة بواسطة المرآة ومع الوقت صارت قارئة نهمة، تكمل في اليوم الواحد قراءة كتابين او ثلاثة كتب. وقرأت عن اشخاص مشوهين دون ايد بالمرة لكنهم تعلموا الرسم فقررت

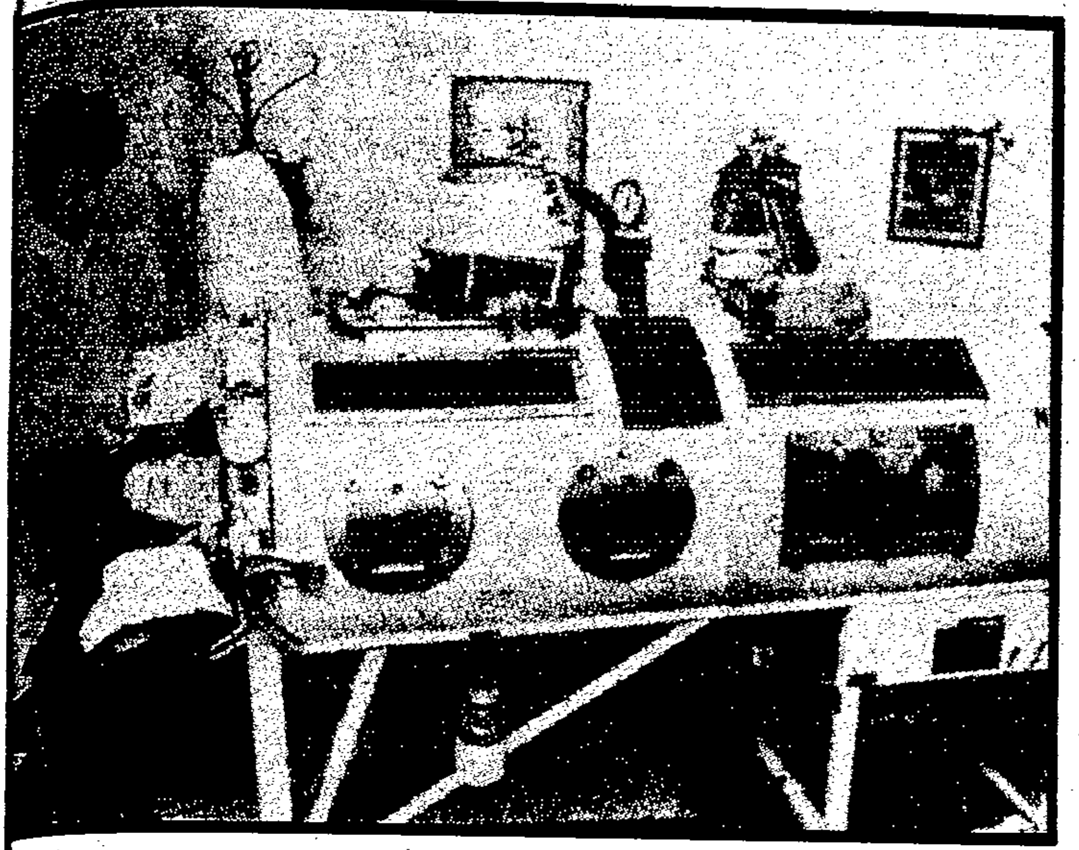
ان تتعلم الرسم وفي البداية كانت تجد صعوبة في الامساك بالريشة بين اسنانها وينسكب من الدهان فوق وجهها اكثر مما يلصق بلوحة الرسم، لكنها في الاخير نجحت في العملية وصارت تعد اللوحات الجميلة ويقبل الناس على مشاهدتها اعجابا بصاحبتها وتعبيرا عن تقديرهم لارادتها الحديدية .

واخيرا انضمت لفريق الكشافة في بلدتها - في ايطاليا - وانتخبت بعد سنتين رئيسة لتلك الجماعة - ومع الوقت قررت ان تقوم بعمل لمساعدة المعوقين فشكلت جمعية انتخبت هي ايضا رئيسة لها .

وخلال السنتين التاليتين الفت كتابا اتبعته بكتاب آخر، الاول بعنوان «ارادة الحياة» والثاني بعنوان «الارجوحة داخل الغرفة» .

وتصل الامور الى الذروة حين يطالب بعض السياسيين بانتخابها لمجلس الشيوخ وقد بلغت الاربعين لكنها تقول انها لا تجد متسعا من الوقت للقيام بمهمات اضافية ولا تريد ان تتخلى عن الكشافة ولا عن الصداقات الكثيرة التي كونتها خلال ربع القرن الماضي .

انها روزانا بينزي، المعجزة التي تعيش داخل اسطوانة الحديد منذ سبع وعشرين سنة .



من اطراف العالم

اغرب واغلى ناد في العالـــم

نشكو ان وصل الاشتراك في احد النوادي مائة دينار او ثلاثمائة دينار ـ ولكن نعرف ان في بعض بلدان العالم نوادي الاشتراك فيها يكلف الاف الدنانير او عشرات الالاف ايضا .

ولكن النادي القائم في احدى ضواحي طوكيو يعتبر الوحيد في العالم والذي لا يعتقد احد انه سيقوم ناد مثله الا اذا بلغ حب الغرابة في الناس حدا لا نتصوره الان .

النادي في الاساس للغولف ـ ولكن تطورت نشاطاته اذ يعد رحلات سياحية في افخم السفن والطائرات لاعضائه ويقيم الحفلات بمنتهى البذخ ـ مجانا ـ لان قيمة الاشتراك كبيرة جدا .

رسم الانتساب للنادي فقط مليونان ونصف المليون دولار ـ اي قرابة المليون دينار ـ سبعمائة الف دينار بالضبط يدفعها طالب الانتساب في المرة الاولى .. حين تتم الموافقة عليه ـ اما قيمة الاشتراك السنوي فهي ٦٦ الف دولار اي حوالي العشرين الف دينار .

الاغرب في هذا النادي انه لا يقبل في عضويته النساء اطلاقا ولا يسمح لاي من اعضائه باصطحاب امرأة مهما كان مركزها، حتى ولو كانت زوجته او سكرتيرته .

□■□

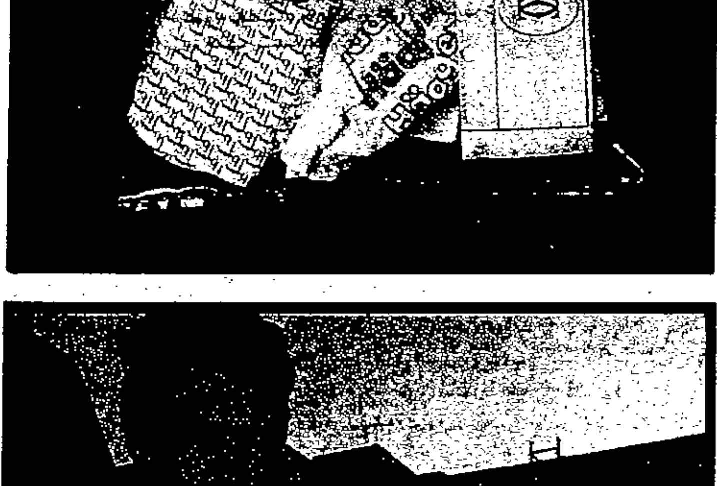
الكمبيوتر بعد الميكروفيلـم

اذا كانت البشرية قد احتاجت عشرة الاف سنة حتى طورت الابجدية، فانها تحتاج لسنتين او ثلاث سنوات فقط كي تحقق انجازا يوازي ابتكار وتطوير الابجدية ـ ذلك هو اسطوانة ليزر للمعلومات .

وفي الماضي القريب ـ منذ الاربعينات والخمسينات من هذا القرن، ترك العالم مسالة الارشيف وحفظ الملفات والمعلومات المسجلة على الورق واستخدم الميكرو فيلم والميكروفيش ـ اي تصغير الوثائق وحفظها على افلام سهلة الحفظ والنقل. ولكن العالم يعيش اليوم عصر الـ «سي.دي» اي الاسطوانة المدمجة التي تطبع عليها المعلومات بالاشعة ـ اشعة ليزر ـ وتقرأ بالاشعة ايضا .

ولاية وسكونسن الاميركية كانت اول من استخدم هذه الاسطوانة على مقياس واسع ـ فتقرر حفظ جميع الوثائق الحكومية والبلدية والقضائية على اسطوانات مدمجة ـ وعلى اسطوانتين فقط ـ تحملان معا في جيب القميص امكن حفظ ملايين الاسماء والعناوين الكاملة لكل سكان الولاية ـ تصور اسماء وكامل عناوين ثلاثة ملايين نسمة كلها على اسطوانتين قطر الواحدة اقل من خمس بوصات .

تحــف فنيـــة.. مـــن القمـــامة





ارثر كروس تخرج العام الماضي من جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس وكان تخصصه علم الاقتصاد، لكنه وجد طريقة اخرى للكسب غير العمل في مجال تخصصه، صار يمضي الكثير من وقته ينقب في اكداس القمامة - وهي بمئات الاطنان يوميا في المدينة التي لا تنام -

ويلتقط الاشياء التي يعتبر انها تستحق الاهتمام - ويقول انه يجد اشياء لا تخطر لاحد في البال، العابا وقطعا من اشياء اخرى وقطع اثاث وصورا ومغلفات وعلبا فارغة حتى اغطية انواع نادرة الصابون او زجاجات عطر قديمة او غريبة الشكل...

ياخذ تلك الاشياء والقطع فينظفها ويرتبها ويعرضها كما لو كانت تحفا فنية في زاوية من متجر في مدينة الاغنياء - بيفرلي هيلز .

الطريف في الموضوع ان الاثرياء في تلك الضاحية من مدينة السينما، يقبلون على شراء ما يستخرجه آرثر كروس من القمامة الا انه يرتبه ويعرضه كما لو كان تحفة فنية. وهو يقول ان اختيار القطعة من جهة وطريقة عرضها من جهة اخرى تكفي لتنقلها من مرتبة القمامة الى مرتبة الفنون .

من اجل المزيد من الشهرة والدعاية فانه يبيع كل قطعة مهما كانت بالسعر نفسه - اربعة دولارات و ٩٥ سنتا - اي خمسة سنتات اقل من خمسة دولارات .

يتحدث عن جدوى هذا العمل فيضحك آرثر قائلا انه افضل بكثير مما لو عمل في وظيفة بموجب شهادته الجامعية

والامر كله يعتمد ليس على الشهادة بل على قدرة الانسان ان يبتكر اشياء جديدة يهتم بها الآخرون ويشعرون انهم في حاجة اليها ولو... لتزيين بيوتهم ومكاتبهم .

كاميرا جديدة مثيرة

احد الخبراء يقول - مخطىء من يظن ان كاميرا الفيديو ستحل محل كاميرا الصور الثابتة، تلك لها مهمة اخرى لا تتغير. ولذلك تركز الشركات الكبرى على تطوير الكاميرا، ورغم ان التركيز ينصب على تسهيل عملية التقاط الصور وجعل التصويب والضبط والفلاش كلها اتوماتيكية، الا ان العمل الجاد ظهر مؤخرا في كاميرا من صنع ياباني تعتبر اقصى ما يمكن ان يصل اليه علم الفوتوغرافيا في العصر الحاضر على الاقل .

شكل الكاميرا غير تقليدي بالمرة، اشبه بالصندوق الصغير ومزودة بمقبض متحرك ليلائم مسكة اليد اولا، ويساعد في التكيف مع زاوية التصوير. كل شيء فيها يمكن ان يكون اتوماتيكيا او يدويا، ولكن اطرف ما في هذه الكاميرا الجديدة العدسات. ان اردت التقاط صورة لجسم بعيد او لشيء دقيق جدا وعن قرب فلا تغير العدسات ولا تحتاج لعدسات اضافية اذ انها مزودة بكل شيء وتعمل الكترونيا لتستخدم العدسة المناسبة من الداخل دون ان تراها .

التصوير القريب - زوم - يتم بكبسة زر فقط وضبط دورة التصوير بكبسة زر ايضا. وتقول الشركة الصانعة انها ستسوق اولى الشحنات المنتجة الى كندا والولايات المتحدة و... والكويت ايضا .

لغة الاشارة بين الرجل والمرأة

يقابل الرجل المرأة في مكان عام او في حفل او في بيت اصدقاء واقارب، فيشعر لاول وهلة ان كان يستطيع ان يتقدم ليتعرف عليها او ان عليه ان يبتعد ويهرب بجلده .

الباحثة النفسية «مونيكا مور من نيويورك» راحت تدرس هذه الحالة وتراقب الرجال والنساء في كل مكان، في الجامعة والكافتيريا وفي المطاعم والحدائق العامة، كما في البيوت وغيرها، ووجدت ان هناك لغة مشتركة يفهمها الرجل والمرأة دون ان يتعلمها في مدرسة او حتى دون ان يسمعها من احد .

ان راحت المرأة تلمس شعرها براحة يدها فهي انها ترحب بالتعارف او تريد ان تتعرف على انسان ما، ولكن ان راحت تحك جلدة رأسها باظافرها وتفرز شعرها باظافر يدها فتلك تحذير للرجل ان يبتعد وان اخطأ الرجل في فهم الرسالة فعليه ان يتحمل النتائج غير السارة او ربما الاعراض والامتعاض منه ومن تصرفاته . ان تحدثت اليه وقد مالت بجذعها نحوه فهو موضع ترحيب وان وضعت رجلا على رجل بحيث تميل باتجاهه فهي دعوة ترحيبية ولكن ان وضعت حقيبة يدها على ركبتيها فهي تطلب منه الابتعاد عنها وتركها وحدها. والرجل ان لمس ربطة عنقه او ياقة سترته فهو يرحب بالتعاون وان وضع يديه في جيوبه فانه ليس في مزاج للتعرف على تلك المرأة .

يحدث فقط.. في شيكاغو

هذا العنوان الصغير ليس ليشير الى خبر، بل هو بالفعل اسم مجلة اسبوعية تصدر في مدينة شيكاغو، ولا يبدو الاسم يصلح عنوانا لمجلة ولكن صاحب المجلة توم شافنر «قال انه اسم يلفت النظر اولا، ويدل على ما يريد هو ان يقوله في مجلته. انه يريد ان ينشر الخفايا والامور الغريبة والجرائم غير التقليدية التي تحدث في شيكاغو وقد لا يحدث مثلها في اي مكان من العالم .

من الطبيعي ان السرقات وجرائم القتل والاغتصاب والابتزاز والاحتيال تحدث في كل مكان من العالم ولكن، ليس كالحالة التي جرت مؤخرا هناك .

رجل اميركي موسر سرقت سيارته من امام بيته، وبعد يومين اعيدت اليه السيارة، وجدها امام البيت وعلى المقعد الامامي كتاب اعتذار من اللص، لما سبب لصاحبها من ازعاج ولكنه كان في حاجة للسيارة لاتمام عمل ضروري. وسر صاحب السيارة وتمنى لو يتعرف على هذا اللص المهذب الذي يعتذر بتلك الطريقة اللطيفة .

وجد الرجل مع كتاب الاعتذار تذكرتين للمسرح، ويقول اللص انه يقدم التذكرتين اعرابا عن ندمه ويامل ان يستمتع الرجل وزوجته بامسية طيبة .

توجه الرجل وزوجته في الموعد المحدد بالتذاكر الى المسرح ليعود آخر الليل فيجد ان اللص نظف الشقة من كل الاشياء الثمينة والمجوهرات التي تحتفظ بها ربة البيت وبعض المبالغ النقدية... وترك رسالة يقول فيها انه يامل ان يكون السيد وزوجته قد استمتعا بالمسرحية .

«الاســرار الــغــامضــة لــلعصــر الــجــديــد»: مؤامـــــرة لحكـم العالـــم

في المعتقدات الدينية انه عند نهاية العالم، يسود حكم الشر والشيطان، وتختلف المذاهب والديانات كثيرا الا انها تلتقي عند موقف واحد، ان روح الخير تنتصر في الاخير البعض يتحدث انه المسيح عليه السلام يعود ليخلص العالم من شرور الاعور الدجال، وبعض آخر يتحدث عن عودة المهدي او بوذا وبراهما وغير ذلك كثير المهم ان روح الخير تعود لتنقذ العالم وتنشر العدل والسلام .

حول هذا الموضوع يعتبر الكتاب الذي صدر مؤخرا في الولايات المتحدة بعنوان «الاسرار الغامضة للعصر الجديد» من تأليف «تيكس مارس» الذي يقول انه جمع وثائق ومعلومات تبين بشكل لا يقبل الجدل ان هناك مؤامرة للسيطرة على العالم واقامة عبادة الشيطان الذي توضع بين يديه القوة السياسية واعلان حكومة واحدة في العالم يقودها الشيطان واعوانه - وحينذاك لا يبقى مجال للديانات الاخرى، وعلى جميع المؤمنين بالديانات السماوية ان يخضعوا للشيطان او ان يواجهوا التصفيات عن طريق الخوف والجوع والفقر والاذلال وعن طريق حروب يشعلها الشيطان بينهم لكي يهلك بعضهم البعض الآخر .

ويقول المؤلف ان انصار الشيطان في الوقت الحاضر لا يعرفون ما يفعلون لانهم واقعون تحت تأثير الشيطان الذي يوهمهم انهم على صواب وانهم يمثلون العصر الجديد، تحت شعارات براقة وكلمات جميلة رنانة...

ويقول تيكس مارس ان انصار الشيطان تجدهم اليوم في الادارات الحكومية وفي الجامعات كما في المهن الحرة وعلى مقاعد الدراسة، بين رجال الدين ايضا، لكي يتغلغلوا فيهم من الداخل .

الباحثة مارلين فيرغسون - المهتمة بالموضوع والتي تتابع مثل هذه الامور تقول ان الكثيرين قد يهزون اكتافهم ساخرين من هذا الموضوع برمته ويظنون ان الامر مجرد خيال واوهام - لانهم يرفضون فكرة «مؤامرة العالم» و«مؤامرة الشيطان» لكنهم لو نظروا حولهم بتمعن لعثروا على الحل الصحيح. المؤامرة تزداد قوة لان الاكثرية ترفض تقبل الامر كمسالة جادة، انهم يصرون على السخرية واتهام الذين اوتوا البصيرة لينشروا التحذير المنقذ انهم تحت تأثير الوهم وانهم خياليون لا يعرفون عم يتحدثون . البعض يتردد ويتراجع ولكن من الامور الضرورية اليوم ان يفهم العالم ويقرأ ما يكتبه الذين اوتوا نفاذ البصيرة فعرفوا نفوذ الشيطان - ولكن عليهم اولا ادراك ان الشيطان ليس بتلك الصورة التي ترسمها الديانات، انه عقل مفكر مرصود للشر ومحاربة كل خير في العالم - يرمي الى اخضاع العالم للحاجة المادية ومتطلبات العيش فقط .

وتنصح هذه الباحثة «مارلين فيرغسون» بوجود الالمام بما يحدث في هذا العالم، وان الذين نسميهم حكماء روحيين يمكن ان يكونوا هم من اشد اعوان الشيطان العاملين ولو بجهل لاقامة سلطته .

د. صلاح القصب يقدم بيانه الثاني حول مسرح الصورة

ما وراء الصورة فلسفة لاتقبل الموت وتطمح الى أن تشيد مستوطنة العظمة

يتبنى د. صلاح القصب فيما يقدمه من اعمال مسرحية ما يحمل اسم (مسرح الصورة)، وهو المسرح الذي تصبح فيه الصورة التشكيلية لغة تواصل، وبديلة للحوار الذي يتبناه المسرح التقليدي. وهو من خلال هذا المسرح يقلب الكثير من الاوضاع المسرحية الثابتة، ويعيد صياغة العرض مستحضرا روحه كما يتمثلها.

د. صلاح القصب جرب هذا اللون في الاعمال التي اخرجها، والتي اتكا في بعضها على اعمال شكسبير (خاصة الملك لير، العاصفة)، ونظرا لما يقدم ببيان اول سبق نشره، وفيما يلي بيانه الثاني، يفتح باب الحوار امام المسرحيين.

الاشارة الاولى لصورة الذاكرة مسرح فرضية صورة الذاكرة

تطورت الصورة وتجذرت في اعماق الشعر العظيمة ودخلت مرحلة ما اسميه بمسرح فرضية صورة الذاكرة، وهي اضافة ومدخل جديد للصورة. ففي هذا المسرح سنلغي سلطة ذلك المصطلح الاكاديمي او ما يسمى بدكتاتورية المخرج، ذلك لان روح الجماعة بتفكيرها المتعدد واحلامها المختلفة هي التي تستطيع ان تحدد فرضية العمل من خلال استحضار الذاكرة والدخول في مدن الذاكرة الملونة. حيث شاخت الصورة وهرمت واصبحت ذكرى دونها النقاد وتحدث عنها المسرحيون ولا امتلك منها الان سوى زمن متوقف محبط داخل ما نسميه (الصورة والارشيف ومجموعة صحف وبيان وصور فوتوغرافية باهتة).

الاشارة الاولى صورة الذاكرة

الاعشاب الصوفية احرف صوتية - قلب مهرج، زهور شمالية، غرقى يهبطون للنوم، زمن لا يستطيع ان يستدير، يدوم الملائكة اثوابهم الصوفية في اعشاب الفولاذ والزمرد.

الاشارة الثانية في البدء كانت الشفرة

يقوم المسرح الصوري على شبكة من التكوينات والانسجة المركبة الغامضة المصممة بقصدية او عفوية وفق ايقاع صوري لعلاقات شكلية متغيرة لا يهدف ايصال معنى محدد كما في المسرح التقليدي، او تثبيت ما يسمى بـ«التمركز المنطقي»، كما يقول الناقد البنيوي جاك درايسدا، وانما يقوم بارسال مجموعة كبيرة من الاشارات والعلاقات والدالات الى المتلقي عبر سياق وشيفرة لتولد في ذهنه مجموعة مدلولات. ويستبعد العرض في مسرح الصورة اي عنصر من عناصر البناء المنطقي التي تستخدم عادة في العرض المسرحي التقليدي، كما انه يلغي قدر المستطاع اي شكل من اشكال الحوار ويستعيض عنه بلغة الحركة والتكوين والايماءة.

الاشارة الثالثة ما وراء فوضوية الصورة فوضى المرئي المرئي في طور التجلي تجليات الذاكرة المرئية

١ - اضفاء الجو الطقسي على العرض.

٢ - التاكيد على اشكال السلوك والافعال التي يفرزها اللاوعي في حياة الشخصية.

٣ - الرموز والاشارات المتعددة لمفردات الصورة عن طريق تعدد وظائفها وايماءاتها الجمالية والفكرية.

٤ - عدم ترابط الاحداث وتقاطع حلقاتها باستخدام اسلوب الهدم والبناء المتكرر للحدث او انحالة الواحدة بحيث لا تنمو الافعال نموا طبيعيا كما هو الحال في الحياة او المسرح التقليدي.

٥ - تحفز طاقة المخرج على التخيل واعادة بناء تركيب المشاهد المتهدمة.

٦ - الصورة تبدأ من حالة شكلية فوضوية قلقة لتنتهي الى حالة اكثر قلقا بالنسبة لحركتها في ذاكرة المشاهد. حرة لا شعورية.

٧ - الصورة هي رؤية الرؤى متوغلة في ما وراء الظواهر وقوانين الكون والحياة الكبرى.

٨ - الصورة توغل في مناطق السر، وتعيش هذا الاكتشاف، وتاخذ مدارها الفلسفي بان تكشف نتائجه للاخرين بقراءات متعددة.

٩ - الصورة تميل الى الالتباس والتداخل في بناء شكلها الجمالي وصولا الى التجلي الصوفي المطلق.

١٠ - الصورة تسعى الى تحرير الخزين اللاواعي المكبوت في العقل الباطني للمتلقي وتوحيده مع طقسية العرض.

١١ - لا تنتمي للفن الراكد الذي لا يمنح حركة للفكر وللتصور العظيم ان ينطلق من تامل وصلاة للروح.

١٢ - انها لم تدرك شيئا على نحو قاطع ونهائي، وليس بمقدورها ان تحيا وتتالق من دون ان تصنع الاشياء باستمرار موضع الاستفهام، فالمسرح الصوري هو كم من الحركات المتداخلة الاجزاء، والتي هي في حالة صراع للتشكيل، او هي السعي لإكتمال الشاعرية. فصراع هذه الاجزاء هو وليد افرازات ذهنية فلسفية اندفعت من فكر المتخيل، انها الصراع المفكك المنهج للتنظيم، وبدونه لن تكون الصورة في حالتها الشاعرية ولن يكون للمثير والمدهش فيها مجال.

والصورة في هذه الحالة لون من الوان التواصل لما تخلقه في اثارتها للمثير والمدهش والعجائبي والفانتازي، انها عالم سحري، والسحري له طقوسه، والدخول اليه بعد لحظة اندماجية الى العالم الحلمي، عالم الميثولوجيا والرموز والاساطير، انه التدحرج الى بدائية الفن حيث ينصهر الكل في الخلق لتولد اللحظة العليا بلحظة التوحد، ففي هذه اللحظة تكون الصورة في اوج طقسيتها. انها حالة من التجلي تتوثب الى المطلب في تحديد الشكل والجمال الذي يفجر المضمون الذي نبحث عنه، فهي بناء انشائي، اشكال جديدة، اجزاء مفككة، البدائية، المشاعر، الحياة، الفكر، فلسفة، ابجدية (لقراءة النص) حركة. (جدلية مع المتفرج) شعر، كتابة اخراجية، تفجير النص، غموض في العلاقات البصرية. تغزو الزمن بالزمن.

تذوب الشخصية في الشخصية والصورة في الصورة والذاكرة في الذاكرة بحيث لا يبقى في النهاية الا الكومة من الرؤى المحطمة التي تشيخ فيها الذاكرة ولا تستطيع ان ترى الاظلال الذاكرة في وحدتها وبحثها المعذب.

الاشارة الرابعة اكوان في ذاكرة الحلم رحيل ذاكرة الصوت

انها تلك الاحلام التي لا تتذكرها عندما تستيقظ انها الاصوات التي ترددنا من زمن لا نتذكر منه شيئا سوى احرف واصوات محاولا تركيب تلك الاحرف والاصوات التي تبعثرت في اركان هذا الكون الواسع كي اكون جملة او «عرضا مسرحيا».

الاشارة الخامسة تشكيل الاثر مستوطنة العظمة

لغة خاصة بالعمل الفني الذي يبعث في سامعيه شعورا (بالكونية) اي التحرك اللانهائي خلف كل مستوى راسخ للمعنى التي يتاسس فيه، وبالتحويل الدائم، للمعاني الحقيقية او المباشرة الى معان مجازية. كما ان الروح العظيمة التي تسكن في الفن التشكيلي هي التي قذفت صورة الذاكرة وفرضيتها في فضاء الفن العظيم. فالتاثير التشكيلي كان له الاثر الكبير الذي منح الصورة وذاكرتها حركة وتصورا عظيمين في فهم سرية هذا الفضاء الشاسع اللامتناهي الذي هو مصدر مهم بالنسبة للفلسفة، وعالم الفلسفة الذي كان له تاثير كبير في منحى هوية الفن التي تقبلتها في تامل وصلاة.

الاشارة السادسة الهاجس الاثيري وتمرد الموتى

ان الصورة وذاكرتها حركة حركية، انها خلية كونية تدفن في سايتو يلازمها، التاريخ، الاسطورة، السحر، الفيزياء الكيمياء والبيولوجيا والعلوم القديمة وغيرها. انها تحاول ان تقدم الواقعة الانسانية بطريقة مركبة.

الاشارة السابعة تجليات الذاكرة المرئية

ان النص المسرحي ما هو الا نتاج فكري لزمن ميت علينا ان نستحضره الى زماننا بحيث يبدو اليفا، لذلك فانه خامة اولية ميتة لا نبض فيها، وهي لهذا مادة ميتة الايقاع متحجرة الزمن، ولا بد لها ان تتحرك وتستحضر كل الارواح الهائمة في هذا الاثير الازلي، تستنطقها... الا انها تفلت ولا تستطيع الامساك بها، ولهذا فان الصورة وذاكرتها فقط تستطيع ان تستذكر ملامحها ولكن بصعوبة وقلق عظيمين.

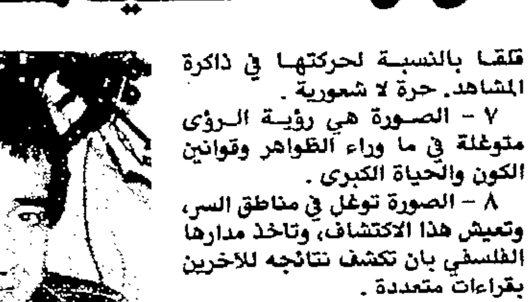
فالنص هو حلم متدفق يمتحنا احقية تثير فينا كل ذلك الكم الذي يعيش في عمقنا. انه احساس بالدهشة والانبهار تجاه تلك العوالم التي تتحسسها ارواحنا فقط.

الاحلام، العذابات، الفرح، التامل، الغربة، الظاهر كما ان الرسالة الجمالية تعمل بوصفها نظاما تدليليا متواصلا متعدد المستويات، وانه يتحرك من مستوى الى آخر، بهذا يصبح معناه المباشر مجازا بنوع من التسلسل اللامتناهي، ونتيجة لذلك لن نصل مطلقا الى تسجيل نهائي او قراءة نهائية للرسالة الجمالية، لان كل غموض يتولد تشابها آخر محطما للقواعد في المستويات الاخرى، ويدعونا باستمرار الى ان نعري ونعيد تجميع ما يبدو ان العمل الفني يقوله في اية نقطة. كما ان عالم الفلسفة الذي كان له تاثير كبير في منحي هوية الصورة وذاكرتها في تامل وصلاة، لهذا فان سرية الموت وقلقه المخيفين اثرا في الصورة وحركتها وجعلاني اكمل جملة «الموت» ومنطوقها الفكري والفلسفي ببناء وتركيب ثان لتلك الجملة التي اثرت بي، ومنحتني حقا اثيريا بان امنح الصورة وذاكرتها لغة خاصة تبعث في الملتقي شعورا برهبة وتأمل عظيمين لقراءة هذا الكون الذي يحيطنا بسرية غير المعلنة.

ولهذا تسكب الالوان كلها في حزن الصورة الازلي والتي تكون دائرة يشطرها فيصل هو فيصل «الحياة، الموت» ضمن سيميولوجية - اشارية، ثم ما يتفرع عن الحياة من (حب - فن - حضور - قلق - خوف) ثم ما يتفرع عن الموت من (اغتراب - لا وعي - ظلمة - غياب) الباطن الموت، ما بعد الموت، تلك اشارات تبعثها حركات النص لا تستطيع الكلمة ولا الحوارات الطويلة ان تجعلنا نرى الخفي السري الاثير الذي يلامسنا الا عظمة الصورة وذاكرتها. انها هالة قدسية من الشعر الملون تنشره الروح الهائمة في مساحات العرض المسرحي.

فالعرض المسرحي ابتداء بالمؤلف وانتهاء بموت العرض المسرحي بشكله الاكاديمي يضعني دائما امام تساؤل ملح: كيف استطيع سحب روح المؤلف الشاعر الكاتب الهائمة في هذا الفضاء، كيف استطيع ان نعيد الارواح او الذكرى التي نطلق عليها مصطلح العرض المسرحي، كيف نستعيد ذلك الهاجس الخفي الذي انجز هذا العمل؟ هذا هو دور المخرج في ضوء مفهومي الفلسفي والفكري انه شاعر - صديق للروح والصفاء والقلق والفرح والعذاب. انني لا افكر بانقلاب مسرحي بقدر ما اريد ان اشكل علاقات مع ارواح هؤلاء الشعراء. لهذا اجد ان من الصعوبة ان اقتنص روحه، لذلك تجدني اعيد العمل باشكال متعددة كي امسك بروح الشاعر والكاتب، الروح الهائمة في فضاء مكان العرض علينا ان نراها ونتلمسها ونشم رائحتها. ومن هنا فلا وجود للفراغ او ان الفراغ هو عبارة عن الجو الذي تتحرك وتتداخل فيه الاجسام والارواح. ومن ثم فان الاجسام والارواح في عصر الحركة والسرعة هذا لا تستحضر الا على هيئة حركة وضوء. واللون عندي عبارة عن لحن لا يحمل الا صورة قزحية ايماضية، فكل شيء في حركة الذاكرة وصورتها، في حركة وتغير سريعين علينا ان نرى ونتذكر رائحة الهواجس السمر والحمر، ان كل هذه الاشياء وليدة شعاع واحد من الضياء، ينبغي ان تجتمع في نشيد عجيب، ان في رائحة الارواح ما يهيج في صورة الذاكرة حلما عميقا، ويخيل للمتلقي انه يسمع من البعيد اصوات مزمار جليلة عميقة.

ان العطور والالوان والاصوات لتلك الارواح المستحضرة في فضاء المسرح.



● د. صلاح القصب

الكاتب، الشخصيات، الزمن الانبعاث، الموت كلها تستجيب لبعضها. عذبة كلحن المزمار، خضراء كالمروج، بها امتداد الاشياء التي لا نهاية لها كالعنبر والمسك واللبان والبخور التي تنشد الفكر والحواس. كيف تريد للمخرج ان يستقر وان يضع توصيات؟ انه يحاول ان يقتنص تلك الارواح التي تؤسس العمل الفني او الادبي. انها الحمى والهذيان، فلنعد الى اعماق كيمياء الكلمة بل فلنخلف حتى ذلك وراءنا من المحافظة على قدسية شعر المسرح وحركته علينا ان ننطق الصمت والليل والاشياء التي يعجز عنها التعبير.. ليست هناك نقاط بعد نهاية الجمل، وليست هناك نهاية للجمل. هناك هدير من الصور التي تفجرها الذاكرة المتوحشة، فالصورة ازلية ما دام الكون ازليا، والكلمة تموت بعد نطقها مباشرة ولا يبقى اي شيء.

الاشارة الثامنة الزمن الرابع

الصدفة هي اساس التشكيل الصوري في استفزاز الذاكرة وحركتها انها قادرة ان تهدم كيانا لتؤسس كيانا آخر وشكلا آخر وزمنا آخر.

لذلك عندما تستقر ونحدد تستقر ونحدد الشكل او الحركة، وكما هو دستور المخرجين التقليديين الذين يثبتون الحركة والشكل في دفاتر مدراء المسرح، فاننا بذلك نقتل الزمن. كيف يسمح المبدع لنفسه ان يكرر شكلا مسرحيا كان قد كتبه منذ اسبوع، هذا يعني انه امر على قتل الزمن، وعندما يقتل الزمن ستتوقف كل الانشطة التي تخلق، وتكون حركة الابداع الذي لا يعرف السكون، تفكر في كل لحظة والتمرين المسرحي هو ضوء وصلاة توصلنا الى اجزاء السر العظيم الذي يسكن ذلك الوحش الاخضر العزيز «الصورة» التي تمجد الحركة المغامرة، والارق المحموم، انها تمجد الحياة بكل عنفوانها وجمالها وصفعاتها ووخزاتها. وعندما نصل الى جزء من اجزاء هذا السر العظيم الذي يسكن الصورة وحركتها علينا الا نندهش بل نسعى الى تحريك اذهاننا من جديد لتحل محل عناصر هذا الاكتشاف، لننتقل الى اكتشاف جديد في سلسلة اكتشافات لا نهائية في حركة الكون اللانهائية ليس هناك توقف في حركة الابداع.

الصدفة لا تكون غايتها محددة في تحقيق هذا الاندماج اللحظي من آنية وقوع الايهام لتنتهي [illegible] هذه الحالة، بل في دلالات وافتراضات تمتد وتتخطى هذه الحدود وتتحدى اللحظة الآنية لتدخل في حركة المستقبل، لا نريد ان نبهر المشاهد بل نقذف به في محيطات الفلسفة والفكر.

الاشارة التاسعة الاستهلال

١ - التاريخي يتجمد لحساب هيمنة المعاش في تفاصيل الصورة اذ تصب الصورة الزمني بالحمي والضعف ليقودنا لزماني آخر تضيع معالمه ببطء المرئي.

٢ - منهج الصورة يرمي الى توسيع التجربة الذوقية للمتلقي في ذاتها، بعيدا عن النظريات والمذاهب الجاهزة.

٣ - عرض الصورة هو اكتشاف دائم ومتواصل في كينونة اللغة نظام مقرىء في سيرة الصوت.

٤ - العرض هو قداس شخصي خاص للمتلقي، يعيد عناصر الصورة بطريقة يتفرد بها لوحدة ويشكل فعالية مع الآخرين.

٥ - عرض الصورة لا يتحقق وفق سياقات تطورية.

٦ - العرض الذي تريد الصورة وذاكرتها نشره هو مستوطنة العظمة وتشكيل الاثر.



● الملك لير

٢١ مليون دولار و ٣ سنوات لإنجاز مسلسل تلفزيوني كارتوني لمعاني القرآن الكريم

في عام ١٩٩٢ سيتم الانتهاء من تنفيذ اول مشروع من نوعه يخدم الدين الاسلامي من خلال مسلسل تلفزيوني يركز على ما يمكن تسميته بالتفسير المرئي للقرآن الكريم.

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية في نبا لها من القاهرة، ان الاستعدادات جارية حاليا لتنفيذ هذا المشروع الذي تقوم فكرته على استخدام الرسوم المتحركة في شرح معاني القرآن الكريم.

وسيبدأ الانتاج بـ٢٦ حلقة تلفزيونية تسجل على شرائط الفيديو مدة كل منها ٣٠ دقيقة ومدة الحلقات كاملة ١٢ ساعة ستذاع عبر الاقمار الصناعية لاكثر من ٥٠ دولة بمختلف لغات العالم.

واشارت الوكالة الى ان المسلسل الذي رصد لتنفيذه ٢١ مليون دولار اميركي قد اطلق عليه اسم (من معاني القرآن الكريم).

وتدور حلقات هذا المسلسل حول موضوعات مختلفة منها كيفية نزول القرآن الكريم وخلق الانسان والصلاة والصوم والحج ومعانيه وعلاقات المسلم بغيره والحلال والحرام بالنسبة للطعام.

ويشارك ٢٣ استاذا من علماء الاسلام في كتابة حلقات هذا المسلسل الذي يستغرق تنفيذه حوالي ٣ سنوات.

اطلس للفولكلور المصري

تستعد هيئة قصور الثقافة بوزارة الثقافة المصرية لاصدار اول اطلس من نوعه يحمل اسم (اطلس الفولكلور) يضم المراحل التاريخية التي شملت الثقافة الشعبية المصرية والسمات الثقافية للاقاليم في اطار كلي مترابط مع اكتشاف ورصد العلاقات القائمة بين الثقافة المصرية وما يجاورها من ثقافات.

من جهة اخرى تدعو مصر لعقد مؤتمر دولي تحت شعار (نحو اطلس فولكلوري مصري) يقام على هامش المهرجان الدولي الخاص للفنون الشعبية بالاسماعيلية.

فيلم فرنسي عن مصر الفرعونية

تصل الى القاهرة الاسبوع المقبل، بعثة اثرية وسينمائية من مركز الاتصالات والسينما في باريس لانتاج فيلم عن تاريخ مصر بالتعاون مع المركز القومي للسينما. وقد رصد المركز الفرنسي مليون ونصف المليون دولار لانتاج هذا الفيلم الذي ستستخدم فيه احدث اجهزة التصوير اليابانية، الفيلم سيتناول تاريخ مصر من خلال اهم آثارها الفرعونية كالاهرامات وابوالهول واشهر معابدها.

داستون هوفمان يستحوذ على اعجاب البريطانيين في مسرحية (تاجر البندقية)



● هوفمان

يعتلي خشبة المسرح البريطاني حاليا، ممثل السينما الاميركي الشهير داستون هوفمان، الحائز على جائزة الاوسكار هذا العام لافضل ممثل، ويلعب دورا رئيسيا في مسرحية شكسبير الشهيرة (تاجر البندقية) التي تعرض في لندن الآن في اخراج جديد للسير (بيتر هون) المخرج المسرحي البريطاني المرموق.

وقد لاقت المسرحية نجاحا عظيما، حيث زادت قيمة عائد التذاكر التي حجزت وبيعت قبل ليلة الافتتاح، على مليون ونصف المليون جنيه استرليني.

وتعد هذه المرة الاولى التي يمثل فيها داستون هوفمان على المسرح البريطاني وهو الحائز على جائزة الاوسكار مرتين.

ويعود نجاح المسرحية الجماهيري لجمعها بين احدى روائع المسرح الكلاسيكي واشهر ممثلي هوليوود وفريق قدير من ممثلي اعمال شكسبير.

ويلعب هوفمان في المسرحية دور اليهودي المرابي، شايلوك.

جناح جديد للفنون الاسلامية في المتحف البريطاني

افتتح في المتحف البريطاني جناح جديد يخصص لعرض اعمال الفن الشرقي والاسلامي ابتداء من القرن السابع عشر وحتى العصر الحديث ويغطي المنطقة من اسبانيا غربا وحتى الهند شرقا.

ويضم الجناح العديد من الاعمال الفنية واعمال السيراميك والمشغولات والفخار، والنحت، والتي يعود بعضها الى عام (١٧٥٢) وهو تاريخ انشاء المتحف البريطاني.

وقد خصصت بعض القاعات لعرض الاعمال الفنية والتصميمات الاسلامية والتي كان لها تاثير بالغ على الفن في اوروبا.

مسرح دائري لعرض اوبرا كارمن

عرضت بالعاصمة البريطانية مؤخرا اوبرا كارمن الشهيرة وبلغت تكاليف العرض اكثر من اربعة ملايين ونصف المليون جنيه انفقت على بناء مسرح دائري كبير يتوسط القاعة، بحيث يستطيع الجمهور ان يشاهد العرض من مختلف زوايا القاعة.

ويوجد حول المسرح خشبة مسرح اخرى دوارة، فحين يقف عليها الكومبارس والمغنون والممثلون، يبدو الكومبارس والمغنون وكانهم يتحركون وهم وقوف.

وتصعد الخشبة وتهبط في نفس الوقت بحيث امكن استغلالها في تحريك المجاميع الضخمة والتي وصلت الى مئات الاشخاص ممن شاركوا في هذه الاوبرا.

وكارمن امرأة غجرية تحب احد ضباط الجيش وتغويه وتاخذه معها الى الجبال، وعندما تكتشف انه قد تعلق بها تتركه وتقع في حب مصارع ثيران. وعندما يكتشف الضابط ذلك يقوم بقلتها.

٣٣ دولة تقدم عروضها في مهرجان بابل الدولي الثالث

● من عروض الازياء العراقية

تبدأ في الثاني والعشرين من سبتمبر المقبل، فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث، بمشاركة فرق فنية وموسيقية تمثل ٣٣ دولة عربية واجنبية اضافة الى الفرق العراقية.

وقال مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمهرجان بابل ان اللجنة المشرفة على اقامة المهرجان، استكملت جميع الترتيبات والبرامج الخاصة بالعروض الفنية التي ستقدمها عشر دول عربية هي: مصر، الاردن، المغرب، السودان، الجزائر، تونس، فلسطين، السعودية، لبنان والبحرين. وكذلك العروض الفنية لـ(٢٢ دولة اجنبية مشاركة هي: الاتحاد السوفيتي، سويسرا، بلجيكا، فرنسا، بريطانيا، النرويج، الصين، المكسيك، بولونيا، بلغاريا، اليابان، ايرلندا، الولايات المتحدة الاميركية، المانيا الاتحادية، البرازيل، اندونيسيا، هنغاريا، تركيا النمسا، ايطاليا، اسبانيا، الهند.

واضاف ان عددا من هذه العروض سيقدم في بابل لاول مرة في المنطقة مثل باليه الف ليلة وليلة لفرقة اذربيجان تاليف (فكرت جميل اميروف) الذي استوحى موسيقاها من الموسيقى العراقية.

كما ستشارك فرق جديدة في المهرجان لاول مرة من بينها فرقة باليه جويس تريسلر، التي تتصدر قائمة فرق الباليه الاميركية، وفرقة الفنون الشعبية لعموم جنوب ايطاليا، والمتاثرة بالفن الشعبي العربي، وفرقة الجاز الفرنسية الكبرى التي شكلت خصيصا للمشاركة في مهرجان بابل الدولي.

وتناول المصدر المسؤول في تصريحه، طبيعة المشاركة العراقية في المهرجان وقال انها ستشمل الفعاليات الموسيقية والعروض الفنية التي تحييها فرق الفنون الشعبية العراقية وعروضا خاصة ستقدمها دار الازياء العراقية.

كما ستعقد على هامش المهرجان ندوة علمية يشارك فيها (٥٧) عالما وباحثا موسيقيا من فنلندا وكندا والسويد وبنغلادش، اضافة لباحثين ومفكرين يمثلون الدول المشاركة في المهرجان وستتناول بالدراسة والتحليل الموسيقي في العراق القديم والحديث واثرها على الموسيقى العالمية والموسيقى في الحضارات المجاورة.

وستكون هذه الندوة مكملة لندوات المهرجانين السابقين وستؤكد مفاهيم موسيقية جديدة وستسهم في اغناء الدراسات الحضارية في مجال الموسيقى وبما يتلاءم ومكانة مهرجان بابل الذي اعتبرته منظمة اليونسكو من المهرجانات الثقافية العالمية المهمة والمتميزة.

واعدت اللجنة العليا للمهرجان ميدالية خاصة تحمل صورة الرئيس صدام حسين وشعار المهرجان وشهادات تقديرية لتقديمها لرؤساء الوفود المشاركة، كما تم اصدار كراس خاص بالمهرجان للتعريف بفعاليات وبالفرق المشاركة فيه.

هذا وكان مهرجان بابل الدولي الثاني الذي حضر فعالياته اكثر من (١٥٠) الف زائر قد شاركت فيه فرقا فنية تمثل (٣٣) دولة بضمنها العراق ضمت هذه الفرق الف موسيقي وراقص وممثل احيوا (٤١) عرضا على مسارح بابل الاثرية.

وناقشت الندوة العلمية الخاصة بالمهرجان الثاني (٥٢) بحثا ودراسة متخصصة في مجال الموسيقى اضافة الى تنظيم عشرة معارض فنية للتراث والفولكلور والازياء العراقية.

صقر فهد كاتب ومؤلف أشهر المسلسلات البدوية الأردنية:

أطالب بلجان متخصصة تجيز النصوص البدوية قبل تصويرها

صقر فهد، احد الكتاب الاردنيين الذين تخصصوا في كتابة النص البدوي حيث قدم اعمالا درامية كثيرة للتلفزيون الاردني عن حياة البادية ولخص ذلك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية التقيناه في عمان. وكان لنا معه هذا الحوار.

● كلمنا عن حياتك وبداية المشوار.

- في الحقيقة انا بدوي الاصل وما زلت، اتمسك بعاداتي وتقاليدي محافظا عليها، ومن المعروف انه في ايامنا لم تكن هناك مدارس. ومع هذا كنت انقل ما اراه على كتابات وحروف اخطها بالعصر على ارض الصحراء. دون ان اعرف معانيها. وقد عملت في الاذاعة موظف استعلامات في بداية حياتي ومن محاسن الصدف انه بعد عملي بفترة. وجدت انهم في الاذاعة والتلفزيون يبحثون عمن يجيد اللهجة البدوية. ومن هنا بدأت قصتي مع التاليف وكانت عبارة عن قصص قصيرة لمدة خمس دقائق فقط.

● ما هو اول عمل قدمته؟

- اول عمل قدمته كان مسلسل (الغريبة) الذي اعددت له السيناريو والحوار. ومن ثم توالت الاعمال قبل (مقادير) ومسلسل (اخو سعدة) و(قلوب حزينة) و(لا للضياع) وسباعية كتبتها للفنانة سميرة توفيق، الا انها لم تنفذ لسفر سميرة توفيق في رحلة للعلاج. وايضا هناك قصة حقيقية اعددتها وعملت لها السيناريو وهي (راعي الاوله).

● صقر فهد

● نعلم انك عازف ربابة بارع؟

- نعم انا اعزف الربابة. وقصتي مع الربابة طويلة فقد كنا نسرق الربابة ونحن اطفال من بيت الشعر ونروح الى البراري لنتعلم العزف عليها.

● هل يعني هذا انها ممنوعة او محرمة؟

- لا ولكنها غير مسموحة للاطفال لان لها طقوسها فلا يعزف الربابة الا من كان يجيدها ويعرف جيدا كيف يتعامل معها امام الضيوف ولا يمكن ان يعزف احد الربابة وامامه شاعر ربابة آخر اقدر منه.

● المسلسلات البدوية الاردنية دائما تتعرض للانتقاد؟

- هذا صحيح، لان بعض المسلسلات يتم تصويرها للعمل التجاري فقط دون مراعاة القصة والحوار والعادات والتقاليد الاصيلة ومن لا يعرف الصقر يشويه كما يقول المثل البدوي الشعبي.

● تقول انك بدوي ولكن نرى ان لك اعمالا تتكلم عن المدينة؟

- انا قبل ان اكتب عن المدينة، ظروف الحياة والتغير اجبرنا ان نعيش في المدينة ونختلط مع اهلها وانا تعبت كثيرا في هذا المجال، لانني عايشت واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته حتى استطعت ان اكتب بصورة صادقة عنها واجدت في ذلك بشهادة من شاهد اعمالي.

● هل هناك من كلمة تود ان تقولها في نهاية هذا اللقاء؟

- بكل صراحة اطلب من التلفزيون الاردني او اي تلفزيون عربي آخر ان يختار النص البدوي من قبل لجنة مختصة في مثل هذه الامور، خاصة وانه لدينا من الشباب البدوي المثقف والمتعلم من يتكفل بصدق متابعة هذا التراث لان ابن البادية يعرف قوانينها وادق التفاصيل فيها.

حمود البغيلي - عمان

لأن والدتها كانت مدمنة على الكحول

ليندا غراي تعذبت وهي تؤدي دور السكيرة

لم تفارقها الكوابيس الا حين اطمأنت الى أن الدور الذي تقوم به يساعد المدمنين

لعبت ليندا غراي دور السكيرة (سوألين) في مسلسل دالاس، لسنتين متتاليتين، وتجرعت الجحيم خلال تجسيد هذا الدور.

قليلون يعرفون سبب ذلك، لكنها مؤخرا كشفت النقاب، ولاول مرة، عن ان والدتها كانت مدمنة على شرب الخمر.

تقول ليندا غراي في مقابلة اجريت معها اثارت عواطفها الجياشة: لقد عانيت كثيرا من لعب دور السكيرة في مسلسل «دالاس» انني لست كحولية، ولم احتس الخمر في حياتي تقريبا، لذلك كانت عملية تجسيد الدور صعبة جدا.

لكن، ام ليندا كانت سكيرة من الطراز الاول تقول ليندا: حين كنت العب الدور في دالاس كانت الصور القديمة تتداعى أمامي، فاجد الدور واندفع في شرب ما امامي بنهم شديد، ثم تغمرني موجة بكاء خانقة، ثم تضيق: لم يطلع احد في دالاس على مأساتي الا ان هذا الدور غير مجرى حياة والدتي، واعادها ثانية الى الحياة الطبيعية، ومنذ مدة لم تحتس والدتي اي مادة كحولية، وتجتمع مع اصدقاء طيبين، وتتصرف كام طيبة بعد ان كدت اقع في قلب الجحيم نتيجة ادمانها الذي افرز تصرفات سيئة» اضرت بها وبمن حولها.

وتقر ليندا انها استعانت بطبيب نفسي لمساعدة والدتها للخروج من ازمتها الكحولية. ولا تنكر انها لعبت دور سوألين لتخرج المدمنين من دائرة الادمان الخطير. ولتساعد عائلاتهم لايجاد الحل الانجع لمشكلتهم. وقد تخلصت مؤخرا من كوابيسها بعد حادث مفزع.

وتعتقد سوألين ان محاولات والدتها تدمير نفسها من خلال الانغماس في الادمان اسفرت عن تدمير ليندا الى حد كبير. وما ان انضمت والدتها الى احد المصحات الخاصة التي تعالج المدمنين عام ١٩٧٨، حتى اوقفت ليندا دورها في مسلسل دالاس. وتقول: لقد اصبحت مدمنة في شخص سوألين».

وتصف ليندا تجربتها حين همت باقناع والدتها في لعبه دور السكيرة سوألين بان امها تاثرت جدا بان تعرض ابنتها حياتها امام الملايين، لكنها واجهت الامر بشجاعة حين قالت لابنتها: امضي في الامر. وقد سهل الموقف مهمة سوألين كثيرا. كما ساعدت الام ابنتها في رسم صورة ابداعية دقيقة التفاصيل لحياة المرأة المدمنة.

لقد عانت ليندا واختها بيتي من ام نذرت حياتها للانغماس في المتع والملذات، وما لبثت بعد ان تقدم بها العمر ان انغمست في الكحول للهروب من واقعها، مما دفع ليندا واختها الى القيام بمسؤوليات المنزل المتعددة، بينما تجلس والدتهما تعاقر الخمر وتحتسيه واقلعت الام عن حبها للمرح واللهو تحولت الى ام بائسة تجهش بالبكاء لاتفه الاسباب.

وتقول ليندا بمرارة: «لقد حولت حياتنا الى جحيم فلم تكن تمر المناسبات السعيدة والاعياد على عائلتي وابنائي حتى نجتمع معها، ولكنها تحول جو السعادة الى جو مكفهر غير طبيعي، فلم نستمتع بالاعياد بسبب حالتها المزرية ووضعها المتردي.»

واستجمعت ليندا شجاعتها وطلبت من والدتها عدم الاتصال نهائيا بها اثناء سكرها. وبعد تلك المكالمة توفيت احدى قريباتها البالغة السابعة عشرة وهي في حالة سكر شديد مما دفع والدتها الى تقبل العلاج النفسي من الادمان. ولقد شفيت تماما منذ ١١ سنة بينما كانت ليندا مسترسلة في تجسيد دور سوألين السكيرة حتى طفح كيلها وطلبت من المنتجين شفاء سوألين، وتم ذلك بعد اداء لقطات مثيرة في المسلسل. لمساعدة المدمنين للتخلص من محنتهم. وتختتم ليندا حديثها بقولها: امل من كل من يطلع على تفاصيل تجربتي ان ياخذ بيد المدمنين ويقدم لهم المساعدة».

● ليندا غراي ووالدتها

أسعار العملات

العملـــة	السعـر
الريال السعودي	٧,٨٦٨
الريال القطري	٨١,٠٥
الريال العماني	٧٦٦,٥٠
الدينار البحريني	٧٨٣
درهم الامارات	٨٠,٣٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٠
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٢٥٠
الدينار اليمني	٨٦٠
الدينار التونسي	٣٢٠,٥٠
الدينار الاردني	٣٦٠
الدينار العراقي	١٠٢
الليرة اللبنانية	٦٢٠
الليرة السورية	٧١٥
الدرهم المغربي	٣٦,٢٠
الدولار الاميركي	٢٩٤,٧٥
الدولار الكندي	٢٥٠
الجنيه الاسترليني	٤٩٠
الجنيه القبرصي	٦٠١
المارك الالماني	١٥٧,٧٥
الفرنك السويسري	١٨٣,٥
الفرنك الفرنسي	٤٦,٦٥
الفرنك البلجيكي	٧,٦١٠
الليرة الايطالية	٢١٩,٨٠
الليرة التركية	١٣٨
الجلدر الهولندي	١٣٩,٩٥
الشلن النمساوي	٢٢,٣٥٠
الدراخما اليونانية	١,٩٦٥
البيزيتا الاسبانية	٢,٥٢٠
الروبية الهندية	١٧,٩٣٠
الروبية الباكستانية	١٤,٠٥٠
الروبية السيلانية	٨,٤٣٠
دولار سنغافورة	١٥١,٢٥
دولار هونج كونج	٣٧,٨٠
التكا البنغلاديشي	٩,٥٠٠
الين الياباني	٢,١٣٥
البيسو الفلبيني	١٣,٧٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥١٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٠٠
سعر كيلو الفضة	٧٠,٨٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٥٥٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٤٥٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١١,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل دولار اميركي (شراء)	٢٩٤,٢٥
تحويل دولار اميركي (بيع)	٢٩٤,٧٥

• المزيني (١٩٨٩/٧/٣١)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٧/٣١)

	أخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١
الاموال الفدرالية	٨ ١٥/١٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٨٢
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١١٠ ١٣/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (السوق...)	١٣ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣ ٣/٨
● اليابان	
[illegible]	[illegible]
اموال تحت الطلب	٣ ١/٤
انتربانك (٣ اشهر)	[illegible]

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٧/٣٠	سعر السهم بالدولار
بويع كوربوريشن	[illegible]
[illegible]	[illegible]

بتمويل من بنوك ومؤسسات محلية وعالمية
٧٥ مليون دولار لـ«التسهيلات التجارية» بترتيب وادارة «الاستثمارات الخارجية»

قامت الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية بترتيب وادارة قرض بقيمة ٧٥ مليون دولار اميركي لمدة ٤٨ شهرا لصالح شركة التسهيلات التجارية مع مجموعة من البنوك والمؤسسات المحلية والعالمية.

وابلغ مصدر مسؤول في الشركة الكويتية وكالة الانباء الكويتية امس بان مبلغ الاكتتاب فاق قيمة القرض بنسبة ٦٠ بالمائة حيث استطاعت شركة التسهيلات التجارية الحصول على شروط افضل للقرض وتخفيض الهامش وذلك لادائها الجيد وارباحها التي زادت العام الماضي بنسبة ١١,٦ بالمائة عن العام الاسبق.

واوضح المصدر بان اقفال عملية التسويق تم قبل المدة المحددة بسبب الاقبال الجيد من قبل البنوك والمؤسسات المالية وقال (من المنتظر ان يتم التوقيع على اتفاقية القرض في شهر اكتوبر المقبل).

ويساهم في تمويل القرض بنوك ومؤسسات محلية وعالمية من البحرين والسعودية وابوظبي وسويسرا واسبانيا واليابان والولايات المتحدة الاميركية.

ارتفـاع اسعـار الاسهـم البريطانيـة واليابانيـة

ارتفعت اسعار الاسهم البريطانية بشكل معتدل صباح امس فيما سجلت اسعار الاسهم في بورصة طوكيو ارتفاعا كبيرا.

وقال متداولون في بورصة لندن ان انخفاض عمليات البيع قد ادى الى ارتفاع الاسعار.

وقد ارتفع مؤشر «فاينتشال تايمز» الذي يقيس اداء مائة سهم في بورصة لندن حوالي ١٠ نقاط صباح امس ووصل مستوى ٢٣١٩ نقطة.

وقدر حجم التداول صباحا بـ ٢٤٠ مليون سهم، مقابل ٣٣٠ مليون سهم لنفس الفترة امس الاول.

وارتفعت اسعار الاسهم في سوق طوكيو للاوراق المالية في قطاع كبير امس بعد ان فوجئت السوق في وقت متاخر من حركة التعامل بموجة شراء من صناديق الادخار.

وقال سمسار في مؤسسة يابانية كبيرة للاوراق المالية: «اصبح مؤشر «نكي» مهيا لتخطي المستوى المستهدف المقبل وهو ٣٥٠٠٠ نقطة».

وقد قفز مؤشر «نكي» المؤلف من اسهم ٢٢٥ شركة حوالي ٢٤٨ نقطة، اي نحو ٠,٧٢ بالمائة، ليصل عند الاقفال الى ٣٤٩٥٣ نقطة، بعد ان هبط ٧٩ نقطة يوم الجمعة.

وقال سماسرة ان صناديق الادخار طلبت اساسا اسهم شركات ومؤسسات مالية في السوق المحلية مما جعل مشترين اخرين يقبلون على شراء اسهم متفرقة هبطت اسعارها.

لكن حجم التعامل كان ضئيلا لان المؤسسات الكبرى ظلت بعيدة عن التعامل بعد مشترياتها الكبيرة الاسبوع الماضي. وهبط حجم التعامل الى نحو نصف متوسطه الاسبوع الماضي اذ بلغ اجمالا ٥٠٠ مليون سهم بعد ان وصل الى ٩٠٠ مليون سهم يوم الجمعة.

ارتفاع اسعار الفائدة على الريال السعودي

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي ما بين البنوك تحسنت في معظمها مع ارتفاع اسعار الفائدة على ودائع الدولار خارج الولايات المتحدة.

وقال متعامل «كان يوما هادئا اخر مع تركز معظم النشاط في الودائع الاقصر اجلا.»

ويلغ سعر ودائع شهر حوالي ٨ ١/٢ – ٨ ٥/٨ بالمائة بارتفاع ١/٨ نقطة عن يوم امس الاول. وكان سعر ودائع شهرين وثلاثة اشهر ٨ ٧/١٦ – ٨ ٩/١٦ بالمائة بارتفاع ١/١٦ نقطة.

ولم يطرأ تغيير على الودائع من ستة اشهر الى سنة فبلغت حوالي ٨ ٣/٨ – ٨ ١/٢ بالمائة.

وارتفع السعر الفوري للريال السعودي الى حوالي ٣,٧٤٩٩/٠٣ بعد ان كان ٣,٧٥٠٣/٠٦ مقابل الدولار.

تقرير القبس المالي

الـدولار يتراجـع عالميـا وسـط تـداول هـادىء

تراجع الدولار الاميركي قليلا مقابل العملات الاوروبية صباح امس فيما هبط سعر صرفه اكثر من ين في اسواق المال بطوكيو.

وقال متداولون ان الطلب على الدولار قد انخفض بشكل ملحوظ واضافوا ان العطلة الصيفية قد ادت الى هبوط معدل التداول في الاسواق العالمية.

وتوقع المتداولون ان يتم تبادل الدولار بمستوى ١,٨٧ – ١,٨٨ مارك الماني خلال الاسبوع الحالي.

في لندن كان الجنيه الاسترليني محط الاهتمام لدى افتتاح التعامل في اسواق تبادل العملات الاجنبية امس بعد ان واصل تقدمه على الدولار الاميركي الضعيف.

وقال متعاملون ان التبادل التجاري المرتبط بالجنيه والين الياباني سيكون جزأ مهما جدا من الاعمال التجارية هذا الاسبوع.

وقالوا ان تدهور الدولار جاء وسط تخوفات من ان مجلس الاحتياط الفيدرالي الاميركي (البنك المركزي) سيقدم على مزيد من التخفيض على معدلات الفائدة وهو ما سيؤدي الى بطء في الاقتصاد.

ومن السمات الرئيسية الاخرى التي لوحظ ظهورها ايضا صباح امس ضعف اسعار الذهب والفضة على الرغم من التدهور في سعر العملة الاميركية.

وقد بلغ سعر صرف الجنيه الاسترليني ١,٦٦ دولار صباحا، مقابل ١,٦٤٥٥ دولار يوم الجمعة الماضي.

وتراجع الدولار ايضا مقابل المارك الالماني والفرنك السويسري حيث بلغ سعر صرفه ١,٨٧١٥ مارك و١,٦١١٥ فرنك، مقارنة مع سعر الاغلاق ليوم الجمعة البالغ ١,٨٨٤٥ مارك و١,٦١٨٠ فرنك.

طوكيو

هبط الدولار حوالي ١,٠٥ ين في اسواق المال بطوكيو امس حيث اغلق الدولار عند سعر ١٣٨,٤٠ دولارا، مقارنة مع سعر الاغلاق البالغ ١٣٩,٤٥ ينا يوم الجمعة.

وقد تذبذب سعر العملة الاميركية بين ١٣٨,٤٠ ينا و١٣٩,١٠ ينا واستقر سعر التداول المركزي على ١٣٨,٩٠ ينا.

وبلغ الحجم الفوري للتداول ٦,٢ بلايين دولار فيما بلغت صفقات المقايضة ٨,٢ بلايين دولار خلال الفترة الصباحية.

وقال تاكيهيكو اوجوا من مؤسسة طوكيو للادخار والاعمال المصرفية، ان «المتعاملين بدأوا يشعرون بالقلق للاحتفاظ بكميات كبيرة من الدولار اذ يبدو ان احتمال توجه الدولار الى الهبوط اكبر من احتمال ارتفاعه».

وقال بعض المتعاملين ان السبب الرئيسي هو ازدياد احتمالات خفض اسعار الفائدة في الولايات المتحدة.

اسعار السبائك

افتتح سعر اونصة الذهب عند ٣٦٨,٣٥ دولارا صباح امس في اسواق لندن، منخفضا قليلا عن سعر الاونصة يوم الجمعة البالغ ٣٦٩,٢٠ دولارا.

وفي زيوريخ هبط سعر الاونصة الى ٣٦٨,٥ دولارا، مقارنة مع ٣٦٩,٧٥ دولار يوم الجمعة.

اما سعر اونصة الفضة فقد بلغ ٥,١٦ دولارات صباح امس، مقابل ٥,١٤ دولارات الجمعة الماضي.

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الدينار

كانت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي مستقرة مع ميل للانخفاض امس في تعاملات هادئة بسبب موسم الصيف.

وقد اعلنت الحكومة عطلة رسمية يومي الاربعاء والخميس المقبلين اللذين يوافقان اليومين الاول والثاني من العام ١٤١٠ الهجري وقال مصرفيون انه لن يكون هناك تعاملات اثناء العطلة.

وقال المصرفيون انه كان من المتوقع ان تكون العطلة لمدة يوم واحد يوافق يوم الخميس المقبل وان عطلة يوم الاربعاء لم تكن في الحسبان. لذلك فقد نشأت تغييرات في مواعيد حلول اجال الودائع.

ولم يطرأ تغيير على اسعار فائدة ودائع شهر وثلاثة اشهر عنها يوم امس الاول فبلغت ٨ ٣/٤ – ٩ ١/٤ بالمائة. وبلغ سعر ودائع ليلة ٧ ٣/٤ – ٨ ١/٤ بالمائة.

وانخفضت اسعار ودائع بعد غد والدفع بعد يومين وودائع ليلة الغد والدفع بعد غد ٣/٨ نقطة الى ٨ و٩ بالمائة.

ولم يحدث البنك المركزي تغييرا في سعر الدينار مقابل الدولار عنه يوم امس الاول فبلغ ٠,٢٣٩٤١٦/٢٦ مقابل الدولار.

المغرب يأمل في الاستفادة من خطة برادي لخفض ديون الخارجية

يأمل المغرب الذي يقدر دينه الخارجي بمبلغ يراوح بين ٢٠ و٢٢ مليار دولار في الافادة من خطة برادي بخفض دينه المتوجب للمصارف الخاصة.

واعرب رئيس البنك الدولي باربر كونابل للحكومة المغربية في الاونة الاخيرة عن دعم مؤسسته في البحث عن اتفاق مع المصارف الدائنة. ولاثبات ثقته في السياسة الاقتصادية التي تعتمدها الرباط وقع قرضين قيمتهما الاجمالية ٢٧٣ مليون دولار لتطوير الريف.

ويطالب المغرب الذي يعتبر من الدول الاكثر مديونية في العالم بان يعامل على قدم المساواة مع دول اميركا اللاتينية ويفيد من الاستراتيجية الحالية لخفض الدين.

ويرى المسؤولون المغاربة ان تطبيق الخطة التي تحمل اسم وزير الخزانة الاميركي نيكولاس برادي لن يتيح لبلدهم «تحسين حساباته الخارجية فحسب بل اعادة اطلاق الاستثمارات والنمو ايضا».

وضع هش

وشهد الاقتصاد المغربي تحسنا واضحا خلال السنوات الاربع الاخيرة وخصوصا عام ١٩٨٨ حيث بلغ النمو الفعلي لاجمالي الناتج القومي معدل عشرة بالمائة وفق احصاءات المصرف المركزي. الا ان البنك الدولي يعتبر ان الوضع الاقتصادي والمالي في البلد ما زال «هشا» على المدى المتوسط.

وافيد في الاوساط الاقتصادية المغربية ان مفاوضات فبراير الماضي بين الرباط ونادي لندن الذي يضم المصارف التجارية في شأن الجزء الخاص من ديون الدولة المغربية (٣,٧ مليارات دولار تضمن جزءا كبيرا منها مصارف فرنسية) لم تسفر عن نتيجة.

واوضحت هذه الاوساط ان المبالغ المسددة منذ يناير الماضي تقتصر على الفوائد دون اصول الدين البالغة ١,٤ مليار دولار والتي يأمل المغرب في اعادة جدولتها وهي تضم الاستحقاقات المتوجبة والتي ستتوجب بين يناير ١٩٨٩ وديسمبر ١٩٩١.

واقر رئيس البنك الدولي بـ «التقدم الذي حققته الحكومة المغربية في ما يتعلق بخفض الخلل في الميزان المالي» وراى ان للمغرب «الحق في الافادة من بنود خطة برادي خصوصا ان المجموعة المالية الدولية لم تعامل الرباط بانصاف في مجال نقل الموارد».

كذلك اشار الى ان «حسن نية» المغرب في تسديد جزء من دينه وخصوصا في مواصلة تامين خدمته بصورة «خالية من المآخذ» لم تلق «مكافأة» من نادي لندن والدائنين الخاصين.

وجاء في صحيفة «البيان» المغربية الناطقة باسم حزب التقدم والاشتراكية ان «المغرب يعاني من اضرار النقل السلبي. فهو لا يحصل على مبالغ مالية جديدة من المقرضين الاجانب ويواصل في الوقت ذاته امداد خزناتهم بالعملات الصعبة والمساهمة في اثرائهم».

وتابعت «اما نحن فليس لدينا اوهام الحكومة حول خطة برادي. نعلم انها ليست ترياقا وان المصارف الخاصة تتلكأ في الواقع في تعميمها».

واوضحت ان «المصارف الاوروبية/ المغرب مدين لها) ليس لديها حوافز كنظيراتها الاميركية. والمكسيك افادت من ظروف سياسية وجغرافية سياسية مشجعة خاصة بها..».

صحيفة سوفيتية تشيد بالتطور الاقتصادي في جدة

رسمت صحيفة سوفيتية صورة مشرقة للتطور المعماري والاقتصادي الذي تشهده حاليا مدينة جدة التي تعتبر ثاني اكبر مدن السعودية.

واشارت صحيفة البرافدا في تحقيق صحفي عن مدينة جدة الواقعة على البحر الاحمر اعده احد مراسليها في المنطقة العربية اثناء زيارته لها ان مباني هذه المدينة تتسم بالهندسة المعمارية المعاصرة المطعمة بالعمارة الاسلامية.

ونوهت بهذا الصدد الى ايلاء السلطات في السعودية الاهتمام الكبير للمحافظة على الجزء القديم من المدينة الساحلية حيث يصل عدد المساكن ذات الاهمية التاريخية الى اكثر من ٥٠٠ مسكن يصل عمر بعضها الى ٧٠٠ عام.

وقالت البرافدا بان جدة الى جانب كونها ميناء مهما للبلاد فهي مدينة صناعية حيث توجد فيها مصانع تكرير النفط ومصانع الفولاذ والمواد الانشائية وغيرها.

تراجـع سعـر صـرف الدينـار في سويسـرا

تم تداول الدينار الكويتي في بداية عملية التداول في سوق الاوراق الاجنبية امس بسعر ٥ر٤٨٨٠ فرنكات سويسرية مقارنة بسعر اغلاقه امس الاول ٥ر٥١٨٤ فرنكات.

وافاد بنك الكويت السويسري في جنيف بان سعر الدينار الكويتي مقابل المارك الالماني بلغ امس ٦ر٣٧١٠ /٦ر٤٠٧٨ والجنيه الاسترليني ٢ر٠٥٢٢ / ٢ر٠٦٧٨.

اما الين الياباني فبلغ سعره مقابل الدينار ٤٧٠ر٠٨٨٤ / ٤٧٤ر١٧٥٩ بينما بقي سعر الدولار الاميركي ثابتا عند مستوى ٣ر٣٩٨٠.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٤٩٥٣,٨٧
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٩٣١,٩
معدل الفايننشال تايمز العام	١١٧٦,٦٩
معدل الداو جونز الصناعي	٢٦٣٥,٢٤
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٤٢,١٥
حجم التداول في نيويورك	١٨٢٥٠٥٤١٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٧/٣٠

	اعلى سعر	معدل التغير
١) بريستول	٤٨ ١/٤	١ ١/٤–
٢) جيس منهاتن	٣٨ ٧/٨	١/٤+
٣) سكويب	١١٠ ٣/٨	٢ ١/٨–
٤) كان باسيفيك	٢٣ ٣/٨	١ ٣/٨+
٥) يو.اس.اكس	٣٧	١/٨+
٦) اب.جون.	٣٤ ٥/٨	١ ٥/٨+
٧) ميريل لينش	٣٤ ١/٢	٣/٤+
٨) كيه كارت	٤٠ ٣/٨	١ ١/٨+
٩) سيتي كورب	٣٣ ١/٨	١ ١/٨+
١٠) ايه.تي.تي	٤٠ ١/٨	١/٢–

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٧/٣١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٤٩٨	٠,٢٩٤٢	١,٣٤١٥	٦,٣٢٠٠	١,٣٦٧٥	١,٦٠٧٥	٠,٦٠٠٦	١,٨٦٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٦٤	٠,٧٨٠٣	٣,٥٥٨٣	١٦,٧٦٣٩	٣,٦٢٧٣	٤,٢٦٣٩	١,٥٩٣١	٤,٩٤٦٩
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١١	٠,٠٨٠١	٠,٣٦٥٣	١,٧٢١١	٠,٣٧٢٤	٠,٤٣٧٧	٠,١٦٣٥	٠,٥٠٧٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٢	—	٠,٠٧٨٤	٠,٣٥٧٧	١,٦٨٥٤	٠,٣٦٤٦	٠,٤٢٨٦	٠,١٦٠١	٠,٤٩٧٣
دينار كويتي	٣,٣٩٩٠	١,٢٨١٤	١٢,٤٨١٣	١٢,٧٤٥٧	—	٤,٥٥٩٨	٢١,٤٨١٩	٤,٦٤٨٢	٥,٤٦٤٩	٢,٠٤١٤	٦,٣٣٩٢
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٤٥٤	٠,٢٨١٠	٢,٧٣٧٢	٢,٧٩٥٢	٠,٢١٩٣	—	٤,٧١١١	١,٠١٩٣	١,١٩٨٢	٠,٤٤٧٧	١,٣٩٠٢
فرنك فرنسي	٠,١٥٨٢	٠,٠٥٩٦	٠,٥٨١٠	٠,٥٩٣٣	٠,٠٤٦٥	٠,٢١٢٢	—	٠,٢١٦٣	٠,٢٥٤٣	٠,٠٩٥٠	٠,٢٩٥٠
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٣١٢	٠,٢٧٥٦	٢,٦٨٥١	٢,٧٤٢٠	٠,٢١٥١	٠,٩٨٠٩	٤,٦٢١٥	—	١,١٧٥٥	٠,٤٣٩٢	١,٣٦٣٨
فرنك سويسري	٠,٦٢٢٠	٠,٢٣٤٣	٢,٢٨٤٢	٢,٣٣٢٦	٠,١٨٣٠	٠,٨٣٤٥	٣,٩٣١٥	٠,٨٥٠٧	—	٠,٣٧٣٦	١,١٦٠١
جنيه استرليني	١,٦٦٥٠	٠,٦٢٧٧	٦,١١٣٨	٦,٢٤٣٤	٠,٤٨٩٨	٢,٢٣٣٦	١٠,٥٢٢٨	٢,٢٧٦٨	٢,٦٧٦٤	—	٣,١٠٥٢
مارك الماني	٠,٥٣٦١	٠,٢٠٢١	١,٩٦٨٩	٢,٠١٠٦	٠,١٥٧٧	٠,٧٥٠١	٣,٣٨٨٧	٠,٧٣٣٢	٠,٨٦١٩	٠,٣٢٢٠	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٦		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجمـــوع الكلـــي							

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاثنين ١٩٨٩/٧/٣١

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٢ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ٩٩٤											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٠٠	,٩٩٠	١,٠٠٠	١٠٥٠٠٠٠	٤٧	١٠٣٩٥٠٠	١,٠٠٠	٧/٣٠	١,٠٠٠	,٩٩٠	
٢	بنك الخليج							,٣٦٠	٧/٣٠	,٣٦٠	,٣٥٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٠		,٢٧٠	٢٠٠٠٠	٢	٥٤٠٠	,٢٧٠	٧/٣٠	,٢٧٠	,٢٦٥	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٢٩٥		,٢٩٥	٢٠٠٠٠٠	٥	٥٩٠٠٠	,٣٠٠	٧/٣٠	,٣٠٠	,٢٩٥	,٠٠٥–
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٣٠	,٣٢٥	,٣٢٥	٢٠٠٠٠	٢	٦٥٥٠	,٣٣٠	٧/٣٠	,٣٣٠	,٣٢٠	,٠٠٥–
٦	البنك العقاري الكويتي	,٣٣٠		,٣٣٠	٧٠٠٣٠	٣	٢٣١٠٩	,٣٣٠	٧/٢٥	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٣٦٠		,٣٦٠	٢٨٠٠٠٠	١٤	٧٢٨٠٠	,٣٦٥	٧/٣٠	,٣٦٥	,٣٦٠	,٠٠٥–
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٠		,٤٧٠	٤١٠٠٠٠	١٨	١٩٢٧٠٠	,٤٧٥	٧/٣٠	,٤٧٥	,٤٧٠	,٠٠٥–
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٧٤											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٩	٦/٢٨			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٤	٦/٢٨			
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٣٠	٦/٢٨			
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٥	٧/٢٥	,٠٩٥		
١٤	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٥		,٠٦٥	١٦٠٠٠٠	٢	١٠٤٠٠	,٠٦٦	٧/٣٠	,٠٦٦	,٠٦٤	,٠٠١–
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٠		,٠٨٠	٦٨٠٠٠٠	٦	٥٤٤٠٠	,٠٧٩	٧/٣٠		,٠٨٠	,٠٠١+
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٣٦											
١٦	الكويت للتامين							,٦٠٠	٦/٢٨			
١٧	الخليج للتامين							,٣٣٠	٧/٢٥			
١٨	الاهلية للتامين							,٤٨٠	٥/٢٣			
١٩	وربة للتامين							,٣٣٠	٧/١٠	,٣٤٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٤											
٢٠	عقارات الكويت							,١٣٠	٧/٢٦	,١٣٢	,١٣٠	
٢١	العقارات المتحدة							,٠٩٠	٧/٥	,٠٩٠		
٢٢	الوطنية العقارية									,١٧٠		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية							,٠٨٧	٧/٥		,٠٨٨	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٠											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٤٩٠	٦/٢٨	,٥٠٠		
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٠	٦/١٣			
٢٧	اسمنت الكويت									,١٧٠		
٢٨	صناعات التبريد							,٣٦٠	٦/٢٨	,٣٨٠		
٢٩	الخليج للكيبلات	,٩٨٠		,٩٨٠	١٥٠٠٠٠	٣	١٤٧٠٠	,٩٨٠	٧/٢٥	,٩٩٠	,٩٧٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٦٦	٦/١٨	,١٧٠		
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٥٧											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							,١٣٨	٧/١٩	,١٤٠	,١٣٦	
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٨٠	٧/٢٩	,٠٨١	,٠٨٠	
٣٨	الهواتف المتنقلة							,٣٠٠	٧/٢٩	,٣٠٠	,٢٩٥	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٤	٦/٢٥	,١٤٨		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٤٩											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٠	٦/٢٨			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٠٠	٦/٢٨			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٦											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٤	٧/٣٠	,٠٦٤	,٠٦٣	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٧		,٠٤٧	١٦٠٠٠٠	٢	٧٥٢٠	,٠٤٦٥	٧/٢٦	,٠٤٧٥	,٠٤٦٥	,٠٠٠٥+
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٢٩		,٠٢٩	١٦٠٠٠٠	١	٤٦٤٠	,٠٢٩	٧/٣٠		,٠٢٨٥	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠١٩	٧/٢٦	,٠١٩	,٠١٨٥	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٤٥	٧/١٠			
	الســوق المــوازي											
١	العربية الدولية للتامين											

بلغ حجم المبادلات اليوم ٩٧٢٤٤٦ سهما ١٣٢٩٩٠ د.ك

المجموع الكلي ١٠٦٣٣٣٤٢١ ١٧٥٠٦١٩ د.ك

بورصة باريس

١٩٨٩/٧/٢٨

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٧٣٩
اير ليكيد	٦٢٠
بي.ان.بي.سي.اي.	٤٠٩
بيوجوس.	٧٤٠
بي.اس.ان.	٧٥٢
كارفور	٣٥٥٣
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٣٩
سي.جي.اي.	٤٤٩,٩
شارجور	١١٩٥
سي.فرانسيس	١٥٩٢
رويتر كولاس	١١٢٠
ديوميز	١١٣٥
ديوميتل ليبيل	١٠٠٠
اكو	٥٩٩
الف اكيتان	٥١٠
اسيلور	٣٤٢٥
فاكوم	١٣٧٠
جي.تي.انتربوزيه	١٥٢٥
غروب فيكتوري	١٠٩٥
جيني ات جاسوجني	٩٤٤
اجيس هافاس	١٠٤٨
جين ليفيريه	١٣٩٨
لافارج كوبيه	١٧١٥
ليغراند	٣٩٩٥
ال.في.ام.	٤١٩٩
ماترا	٣٧٠,١
مشلن	١٧٨,٨
سي.اي.ميدي	١٣٤١
مينسيرو	٤٢٢
لوريال	٤٥٧٦
بارياس	٥٠٢
بيجو	٩٣٥
بولنيت	٧٨٣
بريبال سيكومي	١١٧٤
سانت غوبين	٩٦٥
سالومون	٣٦٣٠
سالفيبار	٥٩٠
سانوفي	٩٧٠
سالنيتز	٢٩١
اس.سي.او.ايه	٧٦,٩٠
سيلفوس	٩٥٦
سوسيتي جنرال	٥٢٤
سومير البرت	٣٩٠٠
سورس بيرير	١٦٥٦
ستارفور	١١٤٠
فاينتس دي سويز	٣٩١,٥٠
سينتلابو	٤٦٢,٩
تومسون	٢١٧
فاليو	٨٤١
الف غابون	٩٦٣
زودياك	١١٩٣
بي.ان.بي.اي.	٣٨٤
ماشينز بول	٩٠
روتشفورتايز	٧٩١
سوباكري	١٩٩
جوريت	٦٤٠
لاتيكور	٣١٥
ام.بي. الكترونيك	٥٢٧
تيراليون	٢٩٦,٥
فيرياك	٣٦٥
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٧/٣١)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٧/٣٠

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر ين
[illegible]	[illegible]

توقعـــات الاستثمـــار في الكـــويت حتـــى نهايـــة العـــام الحـــالي

البورصة ستتمكن من اجتذاب كميات كبيرة من الأموال المحلية والخليجية والأسعار ستتجه للصعود

يقول تقرير لتوقعات الاستثمار في الكويت للنصف الثاني من العام الحالي الذي اعدته شركة أموال ان الدولار في الوقت الحاضر اكثر عملات العالم نشاطا. فالى اين تذهب بعد ذلك ؟

ارتفع مؤشر سوق الولايات المتحدة «داوجونز» بمعدل ١٥,٥٪ بينما هبط سوق الكويت ١٦٪، وبنك الكويت الوطني يزيد بمقدار ٢٪ عما كان عليه في بداية السنة. فهل تشتري الاسهم الكويتية الآن ؟ ربما وربما لا ـ خاصة عندما تاخذ في الاعتبار ان الاسهم الكويتية نادرا ما كانت ترتفع باكثر مما ترتفع اسهم البنك الوطني.

ترتسم البسمات على وجوه المستثمرين ـ الذين كانوا يقبضون ايرادا بمعدل ٨٪ سنويا من ستة اسابيع فقط ـ طوال الطريق الى البنك. يمكن لنسبة الفائدة ـ من ناحية اخرى ـ ان تهبط مع نهاية السنة.

ماذا نفعل بخصوص الدولار المستمر في الارتفاع ؟ هل تبقى مع الدينار الكويتي أو نجري وراء الدولار ؟

كنا نستطيع تاجيل اتخاذ القرار المناسب حول هذه الاسئلة منذ عدة اشهر. كان باستطاعة المستثمرين المتشككين وضع نقوذهم في ودائع بالدينار الكويتي.

كانت اسعار الفائدة على الدينار ترتفع كما كان المستثمرون ـ كما لاحظ ذلك عدد من المهتمين بمتابعة السوق ـ يتلقون عائدا جيدا مقابل التريث والانتظار على الحياد.

لكن نسب الدينار الكويتي تنخفض الآن بينما يزداد اغراء الادوات المالية قصيرة الاجل بالدولار. بالاضافة الى ذلك فان سوق الكويت يتحرك بتثاقل وخمول شديد الى درجة ان انتظار فرصة افضل قد يكلف الكثير.

لذا فان توقعات نصف السنة للاستثمار مهمة وضرورية بشكل خاص هذه السنة.

ربما تمتلك عزيزي القارىء بعض المال المستثمر في الاسهم الكويتية المستقرة التي لا تزال بخير مثل بنك الكويت الوطني وبيت التمويل الكويتي. لكن هل تعرف بان الخسارة الناتجة عن الهبوط في الدينار تسابق وتسبق الاسهم ذات الاسماء الكبيرة، وان من المتوقع ان يستمر ذلك لبعض الوقت ؟ الا تستطيع ان تختار ما تشتري ؟

ندرك مدى صعوبة دفعك عزيزي القارىء للحركة. اظهر استطلاع عام للرأي قامت به شركة اموال ان ٨٠٪ من جمهور المستثمرين يعتقدون باحتمال استمرار هبوط الاسهم، ونعتبر مثل تلك المشاعر في سوق الاوراق المالية مشجعة للغاية.

لا نستطيع أن نلوم الناس لشعورهم بالقلق . حملت صفحات الجرائد في اوقات مختلفة من هذه السنة عناوين بارزة تعلن تحسن النشاط الاقتصادي واعلنت في عدة مرات اخرى العكس.



يبدو احتمال ظهور الكساد والركود مع تشدد البنك المركزي في ربط الاحزمة على السياسات النقدية.

يبدو حاليا ان سياسة البنك المركزي قد بدأت تثمر وتنشر فوائدها المتلخصة في ضمان «هبوط سلس» يسمح باستمرار هبوط الاسهم الكويتية بينما يحافظ على قوة ارباحها ـ وبخاصة في مجال البنوك.

اتبع البنك المركزي في ذلك وصفة قوية لعلاج انخفاض اسعار الاسهم على المدى القصير، ومن ثم تحسين فرص الشراء، وتقليص المخاطر ورفع الاسعار على المدى المتوسط.

يعترف معظم المتشككين والمتشائمين بان البنك المركزي قد نجح بدرجة اكبر مما كانوا يتصورون في تحقيق «الهبوط السلس»، وينتشر حاليا بين الاقتصاديين الرأي القائل بان اجمالي الناتج القومي سوف ينمو بمعدل سنوي يتجاوز ٥٪ للنصف سنة الثاني، وهذا المعدل كفيل بان يبقي الكويت في مقدمة معظم دول العالم باستثناء الشرق الاقصى.

تتفاعل عوامل عالمية قوية تعمل على تحسين ظروف الاستثمار في الولايات المتحدة وتبعد المستثمرين عن بلدان حوض المحيط الهادي. يساعد في ذلك على دفع الدولار ورفعه الى مستويات لم يشهدها منذ عامين. بينما قلل التركيز على الدولار من مدى جاذبية وربحية الاسواق الاخرى ـ وخاصة سوق الكويت ـ بالنسبة للمستثمر. لكن تحليلنا للوضع يشير الى ان التجارة المحلية في قطاعات معينة تزدهر، كما تشير الى وجوب عدم اهمال الفرص المغرية.

استراتيجيات للاسهم الكويتية

لم يكن سوى اشجع المستثمرين منذ ثلاثة اشهر يجرأون على التنبؤ بان مؤشر السوق الكويتي سوف يصعد ليبلغ ٩٦١ نقطة في عام ١٩٨٩ مما يعني ارتفاعه اكثر من ٢٠ نقطة. لكن المؤشر تجاوز ذلك الحد منذ اكثر من شهر ليهبط بعد ذلك الى مستوى ٩٣٥ نقطة. تبين المؤشرات ان الاسهم سترتفع عدة نقاط اخرى قبل نهاية السنة لتنافس أو حتى تجاوز حدود الالف نقطة.

ولا نستطيع القول ان المستثمرين كانوا متخوفين اكثر من اللازم، لكن ظروف الاسهم الكويتية فقدت الكثير من الود والسهولة في الاونة الاخيرة، الفرصة جيدة في ان يتمكن الاقتصاد من النمو بشكل يسمح لمعدلات الفائدة بالهبوط كما يسمح بعودة الارباح.

توفر السيولة النقدية ـ لا تنتهي ظروف واحوال الاسهم الكويتية عند وجود وفرة زائدة في السيولة النقدية.



● البورصة: الاسعار ستتجه للصعود.

■ ٥٠٠ الى ٧٠٠ مليون دينار قيمة الأصول المرهونة وفقا لبرنامج التسويات

■ المستثمرون الخليجيون سيركزون على أسهم المصارف

■ بقاء صغار المستثمرين على الحياد وراء عدم ظهور المضاربات

تشير المعلومات المالية المتوفرة الى ان موجودات الشركات «رخيصة» مما يعني ان قيمتها متدنية وتتوفر نقود كافية لشرائها باسعار اعلى من ذلك.

لكن كما يقول يوسف جميل ـ وهو مستثمر من القطاع الخاص «عمل ارتفاع معدلات الفائدة قصيرة الاجل على اخماد السوق، لكن لو انخفضت هذه المعدلات فسنشهد عمليات شراء عديدة».

يهبط المؤشر الكويتي عند انخفاضه الى ٩٣٥ نقطة بنسبة ١٦٪ بينما كان حال مؤشر أموال للاسهم النشطة احسن من ذلك اذ انخفض بنسبة ١٠,٨٪ فقط. ولا ننسى ان نضيف على ذلك نسبة (١,٧١٪) مقابل الارباح الموزعة. وصل المؤشر الكويتي الى قرابة ١٠٪ من ادنى معدل قياسي له بالمقارنة مع مؤشر أموال الذي يقف اقل بقليل من ٨٪.

وهبط مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية المختلط ـ وهو اوسع واشمل مؤشرات السوق ـ وانخفض بحيث قارب ادنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بان السوق قد انخفض خلال السنتين الماضيتين الى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الاعلام الخضراء التي تشير الى امكانية التقدم.

يقول يعقوب الحوطي ـ وهو مدير البحوث في شركة تجارية خاصة «يتكلم نفس الناس الذين كانوا يتحدثون بشكل سالب خلال صيف سنة ١٩٨٦ مكررين ما كانوا يقولونه في ذلك الوقت».

تتصرف شركة يعقوب الحوطي في الوقت الحاضر بشكل ايجابي نحو الاسهم وتنظر لها باعتبارها صفقات مجزية. وتمتلك قائمة متنوعة من الاسهم تضم اسماء مشهورة متدنية مثل عقارات الكويت والعقارات المتحدة وشركة الاستثمارات المالية الدولية بالاضافة الى مجموعة من البنوك.

بالرغم من مخاوف يعقوب الحوطي الخاصة بسنة ١٩٨٦ الا ان الفرق بين صيف تلك السنة وصيف ١٩٨٩ ملفت للنظر، احد تلك الفروق هو ان الارباح حاليا تزيد بنسبة ٣٥٪ عما كانت عليه في ذلك الحين.

يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي الى ٩٣٥ نقطة ان الاسهم تباع بحوالي ٣٠ ضعفا لارباح هذه السنة. هذه النسبة اقل بقليل فقط من متوسط معدل المقارنة على المدى الطويل في السوق.

كان هذا المعدل يبلغ ٥٦ في عام ١٩٨٧. اذا وصلت النسبة فقط الى ٤٠ فسيصل المؤشر الكويتي الى ١١٠٠ نقطة وتزيد اسهم البنك الوطني عند ذلك ١٢٠٠ د.ك.

الاستعداد للشراء

على استعداد للشراء: ـ احتمال هبوط معدلات الفائدة مهم بالدرجة نفسها، اذ يجعل انخفاض معدلات الفائدة من الاسهم بديلا مغريا للاستثمار في اذونات الخزينة بالدينار الكويتي.

ويقف مديرو الاموال الكويتيون الذين لم تسنح لهم فرصة الاستفادة من ارتفاع الاسهم خلال الشهر الماضي على اهمية الاستعداد للشراء عند نزول الاسعار.

لناخذ كمثال صلاح الجمعة، مدير الاستثمار لصندوق استثماري في البحرين قيمته ٢٠ مليون دينار، فقد ضاعت منه فرصة شراء بعض الاسهم التي كان يريد شراءها بسبب الارتفاع السريع في السوق، وهو الان مستعد لاخذها حالما يستطيع ذلك، ويقول «اعتقد بان الكثير من المتعاملين بالاسهم لا يملكون سوى القليل من الاسهم الكويتية في الفترة الحالية». والمدراء المذكورون، في مجموعهم، يكونون طلبا كبيرا على الاسهم الكويتية بينما انخفض المعروض من هذه الاسهم بنسبة ٤٥٪ عبر السنوات الخمس الماضية نتيجة لبرنامج المديونية الصعبة والتصفيات وشراء بعض الشركات لاسهمها. وياتي الطلب من المصادر التالية : ـ

مستثمرون خليجيون: اختفى المستثمرون الخليجيون بعد أزمة عام ١٩٨٢ وقد بدأ بعضهم في الاقتراب بحذر في هذه السنة.

ويشمل ذلك المستثمرين ابتداء من الشركات الضخمة وحتى الافراد. يقول هيروشي، وهو نائب مدير شركة سندات «نومورا» في البحرين «لم تكن الاسهم رخيصة بهذه الدرجة منذ سنة ١٩٧٧» ويتابع الحديث قائلا «والمستثمرون الخليجيون الاخرون قلقون من اضاعة فرصتهم في المشاركة في اي تحرك في السوق الكويتي». ويشتري هؤلاء المستثمرون الاسهم العادية المعروفة مثل البنك الوطني وبنك الخليج والبنك التجاري والبنك العقاري.

صناديق الاستثمار المشتركة: ـ سوف تعمل صناديق الاستثمار المشتركة على وضع مبالغ نقدية ضخمة في الاسهم خلال الاشهر الستة أو الثمانية المقبلة حيث لم يفصلنا عن موعد صدور القوانين الجديدة التي تسمح بادخال مثل تلك الصناديق سوى اشهر قليلة.

ستكون هذه الصناديق شرهة الى حد كبير لشراء الاسهم. فقد كانت النسبة التي تحتلها في صناديق الاستثمار المتوازنة التي تشتري الاسهم والسندات في سوق الولايات المتحدة على مدى الخمس عشرة سنة الماضية تتراوح ما بين ادنى معدل وهو ٤٦٪ الى اعلى معدل وهو ٦٨٪. ويبلغ هذا المعدل في الوقت الحاضر ٤٩٪ فقط اذا افترضنا ان صناديق الاستثمار الكويتية المشتركة سوف تتصرف بشكل يشابه مثيلاتها في الولايات المتحدة فانها قد تشتري كميات اسهم ضخمة بعد تاسيسها.

المستثمرون الافراد

سوف يصدر البنك المركزي خلال فترة الشهر المقبل أو بعده بقليل تعليمات للبنوك بالسماح للافراد المشاركين في برنامج التسوية بادارة موجوداتهم وممتلكاتهم. وبالرغم من اننا سوف نرى بعض التنقلات من الاسهم للعقارات وبالعكس الا ان الاثر الكلي لادارة المدينين لاصولهم سيكون ادخال عدد من المتعاملين للسوق مما سيؤدي لزيادة السيولة ومدى مشاركة المتعاملين. وتشير التقديرات الى ان مجموع الموجودات المرهونة قد يبلغ ٥٠٠ ـ ٧٠٠ مليون دينار.

بدأ هبوط سوق الاسهم السريع هذه السنة في اجتذاب مستثمرين ممن كانوا يقفون على الحياد سابقا وفي ضخ اموال جديدة الى التداول.

يقول سمير سعيد ـ وهو محلل يعمل في شركة أموال «بدأ المواطنون باجراء الاتصالات للسؤال عن افكار استثمارية». لكن اسهم البنوك مازالت تتصدر اختيار المستثمرين بشكل واضح.

اظهرت دراسة قامت بها شركة أموال منذ فترة قريبة ان ٥٪ فقط من المواطنين يضعون الاسهم الكويتية العادية على رأس قائمتهم الاستثمارية المختارة. لكن التاريخ يظهر ذلك باعتباره علامة جيدة بالنسبة لسوق الاسهم، فان السوق يكون قد وصل الى القاع عندما تنتشر عادة اجتناب الاسهم بين الناس.

اسهم للمضاربة

لم يشهد سوق الاسهم فيضا من المضاربات. بالرغم من الانخفاض البالغ ١٦٪ حتى الآن في مؤشر سوق الاسهم الكويتي الا اننا لا نرى أو نشاهد حمى من المضاربات في السوق.

يقول المتابعون للسوق ان السبب يعود الى ان المستثمر الصغير الذي يغذي في العادة الاسهم قليلة السعر التي تحمل قسطا كبيرا من المخاطرة لم ينضم حتى الان لموجة الشراء التي انحصر معظمها حتى هذا التاريخ في الشركات.

ربما يكون للاسهم قليلة السعر ـ وهي الاسهم التي نجد فيها معظم تداولات المضاربة ـ الكثير من الاتباع والمعجبين. يشير بعضهم الى ان الشركات صاحبة هذه الاسهم قد حققت ارباحا افضل مما كان متوقعا خلال ربع السنة الاول. بل انها في الواقع قد اظهرت مفاجآت ايجابية في الارباح اكثر من الاسهم ذات الاسعار العالية في عدد من القطاعات بما فيها البنوك.

قفزة كبيرة ـ يعتقد بعض المختصين في الواقع بامكانية العثور على عمليات جيدة في قطاعات الاستثمار والعقارات التي تشهد الكساد حاليا. وافضل الخيارات تتركز، كما يقول حامد السالم ـ مدير عام شركة أموال ـ في العقارات المتحدة والعقارات الكويتية.

ويعتقد حامد بان الشركات التي تتعامل بالعقارات سوف تكون ضمن الشركات التي ستحقق اكبر الارباح، وذلك لان معظم هذه الشركات نجحت في تصفية خسارتها واستفادت من زيادة اسعار العقارات منذ توقف الحرب العراقية ـ الايرانية.

وحققت بعض الشركات الاستثمارية استعادة للنشاط والربحية بشكل اغرى بعض المستثمرين، مثل شركة الاستشارات المالية الدولية التي كان التداول على اسهمها يجري بسعر ٢٢٠ فلسا عام ١٩٨٥ قبل ان تتعقد امورها ويختلف وضعها. بدأت الشركة التي تقدم خدمات ممتازة لعملاء من القطاع التجاري الخاص بالتدهور منذ عام ١٩٨٧ حتى هبط سعر السهم عن حدود ١٠٠ فلس ـ سعر الاصدار ـ ليتم تداوله حاليا بسعر ٤٣ فلسا.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار ـ التي انهارت اسعار اسهمها هذه السنة ـ ايضا لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور الى التحسن في الظروف الاقتصادية.

أسهم للمضاربة ـ للمستثمر الشجاع !

الشركة	نوع النشاط	اعلى سعر ٨٨ ـ ٨٩ (بالفلس)	السعر الحالي (بالفلس)
العقارات المتحدة	عقارات	٢٢٣	٩٠
عقارات الكويت	عقارات	٢٨٠	١٣٠
شركة الاستشارات المالية الدولية	استثمار	١٢٠	٤٣
الشركة الكويتية الدولية للاستثمار	استثمار	١٩٠	٦٤

بدء اعلان الميزانيات نصف السنوية للشركات الكويتية

ارتفاع كبير في أرباح «شعاع» ومجمعات الأسواق خرجت من دائرة الخسارة

صدرت امس الميزانيات نصف السنوية لشركتين مدرجتين بسوق الكويت للاوراق المالية هما الشركة العربية للاستثمارات العامة «شعاع» وشركة مجمعات الاسواق التجارية لتكونا بذلك اول شركتين تعلنان الميزانيات نصف السنوية للعام الحالي.

وقد استطاعت «شعاع» تحقيق زيادة ارباحها بشكل كبير لتبلغ ٦٨٨ الف دينار خلال الاشهر الستة الماضية مقارنة مع ١٥٧ الف دينار للفترة نفسها من العام الماضي.

وارتفع اجمالي اصول الشركة الى ٣٧ر٦ مليون دينار كويتي في النصف الاول من العام الحالي مقارنة مع ٣٤ر٥ مليون دينار في النصف الاول من العام الماضي.

وتظهر الميزانية تغيرا قويا في تركيبة الاصول اذ انخفضت قيمة النقد والودائع من ٢٤ر٣ مليون دينار الى ٥ر٧ ملايين دينار في حين ارتفعت قيمة الاستثمارات من ٥ر٧ ملايين الى ٢٧ر٥ مليون دينار.

وكانت الجمعية العمومية لشركة «شعاع» قد اقرت في اجتماعها منتصف الشهر الماضي اعتبار عدد الاسهم المصدرة والمكتتب بها مساويا لرأس المال المدفوع موزعا على عدد مماثل من الاسهم قيمة كل منها درهم امارات واحد مدفوع بالكامل على ان يتم التعامل بهذه الاسهم الجديدة اعتبارا من مطلع شهر سبتمبر المقبل.

وقد اظهرت ميزانية شركة مجمعات الاسواق التجارية انها استطاعت تحقيق ارباح تبلغ ١٠٦ الاف دينار في النصف الاول من العام الحالي وذلك بعد ان كانت قد خسرت ١٧ الف دينار في الفترة نفسها من العام الماضي.

وقد انخفضت اصول الشركة من ١٣ر٤ مليون دينار الى ١٢ر٨ مليون دينار خلال الفترة نفسها.

ويذكر ان الجمعية غير العمومية للشركة كانت قد اقرت تخفيض رأسمال الشركة من ٥٠ مليون دينار الى ١١ر٥ مليون دينار مدفوعا بالكامل وذلك بالغاء الاقساط غير المدفوعة والغاء الاسهم غير المخصصة واطفاء جزء من الخسائر المتراكمة واستخدام الاحتياطيات لتغطية جزء اخر من الخسائر.

شركة مجمعات الأسواق التجارية

الايرادات البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	التغير ٪
اجمالي الايرادات ـ ألف د.ك.	٣٧٨	٣٤٤	٩.٨٨+
صافي الربح (الخسارة) ـ ألف د.ك.	١٠٦	(١٧)	—
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة ـ ألف د.ك	١٩٥	(١٤,٢٥٤)	—
ربحية (خسارة) السهم ـ فلس EPS	٠,٩٢	(٠,١٥)	—
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم ـ مرة P/E	٨٩,١٣	NA	—
الاصول البند	**٨٩/٦/٣٠ ألف د.ك**	**٨٨/٦/٣٠ ألف د.ك**	**التغير ٪**
الاصول المتداولة	٨٦٨	١٩٦	٣٤٢.٨٦+
استثمارات	١١,٩٢٩	١٣,٢٧٨	(١٠.١٦)
الاصول الثابتة	١٠	٩	١١.١١+
اجمالي الاصول	١٢,٨٠٧	١٣,٤٨٣	(٥,٠١)
الخصوم وحقوق المساهمين البند	**٨٩/٦/٣٠ ألف د.ك**	**٨٨/٦/٣٠ ألف د.ك**	**التغير ٪**
الخصوم المتداولة	٢٥١	٢,٥٩٦	(٩٠.٣٣)
الخصوم طويلة الاجل	٨٢٧	٦	—
رأس المال المدفوع	١١,٥١٠	٢٤,٩٦٧	(٥٣.٩٠)
احتياطيات وارباح (خسائر) مرحلة	٢١٩	(١٤,٠٨٦)	—
مجموع حقوق المساهمين	١١,٧٢٩	١٠,٨٨١	٧.٧٩+

العربية للاستثمارات العامة «شعاع»

الايرادات البيان	٨٩/٦/٣٠ د.ك	٨٩/٦/٣٠ درهم	٨٨/٦/٣٠ د.ك	٨٨/٦/٣٠ درهم	التغير بالدرهم٪
اجمالي الايرادات ـ بالالف	١,٣٥٤	١٦,٧٤٤	١,٠٠٦	١٣,٠٩٦	٢٧.٨٦+
صافي الربح (الخسارة) بالالف	٦٨٨	٨,٥١٠	١٥٧	٢,٠٣٩	٣١٧.٣٦+
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة (بالالف)	٧٧١	٩,٥٣٢	٦٤٠	٨,٣٣١	١٤.٤٢+
ربحية (خسارة) السهم EPS	٠,٠٠١٢	٠,٠١٤٦	٠,٠٠٠٣	٠,٠٠٣٥	٣١٧.٣٦+
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم ـ مرة P/E	٢٤.٥٩	٢٤.٥٩	١٣٤	١٣٤	(٨١.٦٥)
الاصول البند	**ألف د.ك**	**ألف درهم**	**ألف د.ك**	**ألف درهم**	**التغير بالدرهم٪**
نقد وودائع	٥,٧٦٨	٧١,٣١٨	٢٤,٢٨٦	٣١٦,١٦١	(٧٧.٤٤)
استثمارات	٢٧,٥٢٤	٣٤٠,٣٣٦	٥,٧٣٨	٧٤,٧٠٣	٣٥٥.٥٩+
شركات تابعة وزميلة	٩٦٠	١١,٨٧٦	٨٦٧	١١,٢٨٣	٥.٢٦+
أصول أخرى	٣,٤٤٢	٤٢,٥٦٦	٣,٦٥٦	٤٧,٥٩٤	(١٠.٥٦)
اجمالي الاصول	٣٧,٦٩٤	٤٦٦,٠٩٦	٣٤,٥٤٧	٤٤٩,٧٤١	٣.٦٤+
الخصوم وحقوق المساهمين البند	**ألف د.ك**	**ألف درهم**	**ألف د.ك**	**ألف درهم**	**التغير بالدرهم٪**
بنوك دائنة وقروض قصيرة الاجل	٥,٧٠٣	٧٠,٥٢٥	٤,٠٢٠	٥٢,٣٣٧	٣٤.٧٨+
حسابات دائنة الاخرى	٤,٤٣٥	٥٤,٨٤٤	٤,٥٦٤	٥٩,٤١٩	(٧.٧٠)
اجمالي الخصوم	١٠,١٣٩	١٢٥,٣٦٨	٨,٥٨٤	١١١,٧٤٦	١٢.١٩+
رأس المال المدفوع٪	٢٣,٥١٤	٢٩٠,٧٥٩	٢٢,٣٣٥	٢٩٠,٧٥٩	٠.٠٠
احتياطيات وأرباح (خسائر) بدوره	٤,٠٤١	٤٩,٩٦٩	٣,٦٢٨	٤٧,٢٣٦	٥.٧٩+
مجموع حقوق المساهمين	٢٧,٥٥٥	٣٤٠,٧٢٨	٢٥,٩٦٣	٣٣٧,٩٩٥	٠.٨١+

هيئة سوق المال المصرية توفق اوضاع «بدر» لتوظيف الاموال

القاهرة ـ القبس :

علمت القبس ـ ان هيئة سوق المال سوف تمنح موافقتها لشركة بدر في اجتماعها غدا الاربعاء للعمل والقيد بسجل الشركات

وفقا لاحكام القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ لتكون بذلك خامس شركة من شركات تلقي الاموال التي كانت تعمل بمصر وفقا لاحكام

القانون الجديد حيث كان قد تم من قبل الموافقة لشركة الشريف وثلاث شركات اخرى تابعة للسعد.

واكد مصدر اقتصادي مسؤول ان مجلس ادارة هيئة سوق المال في حالة انعقاد دائم حتى ٩

اغسطس الموعد النهائي لاستكمال هذه الشركات لاوراقها وذلك بمنح الموافقة لاي شركة تستكمل الاوراق الخاصة لتوفيق اوضاعها.

ومن جهة اخرى وافقت الجمعية التاسيسية لشركة بدر للاستثمار في اجتماعها امس على زيادة رأسمالها من مليون جنيه حتى ١٥ مليون جنيه وكذلك

تشكيل مجلس الادارة والذي يمثل فيه المؤسسين سبعة اعضاء واربعة اخرين ممثلين للمكتتبين من المستثمرين.

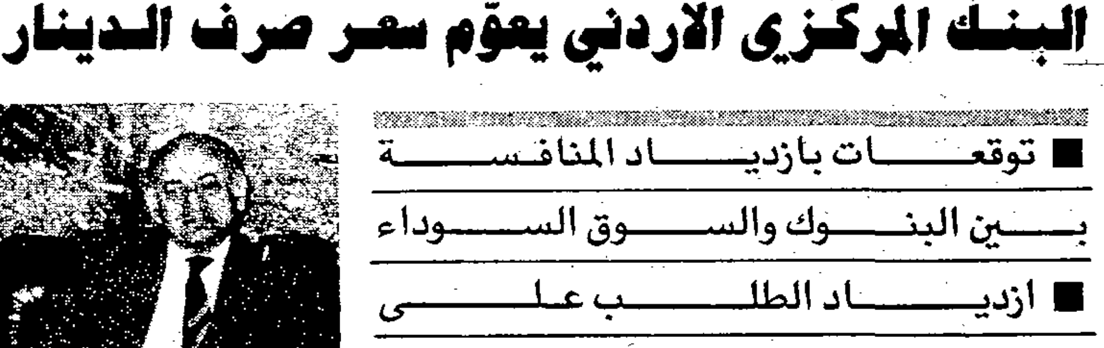
كما علمت «القبس» ايضا ان الشركة سوف تصدر صكوك الاستثمار على ان تستحق سداد

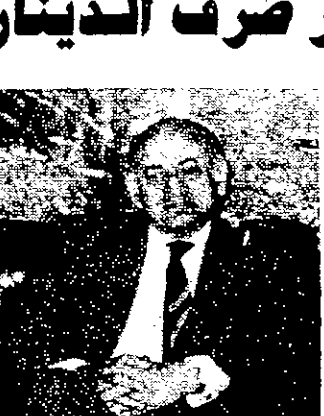
قيمتها بالكامل بعد عام حتى قيمة ١٠٠٠ جنيه بواقع ٢٥٠ جنيها كل ثلاثة اشهر والصكوك

حتى ٢٠٠٠ جنيه سيتم استردادها بالكامل خلال عامين وكذلك بالنسبة لباقي الصكوك حيث سيتم صرف ٢٥٠ جنيها من قيمة كل صك كل ثلاثة اشهر.

لتشجيع المغتربين على تحويل أموالهم ولمكافحة السوق السوداء

البنك المركزي الأردني يعوّم سعر صرف الدينار




● محافظ البنك المركزي الأردني د. محمد سعيد النابلسي

عوم البنك المركزي الاردني الدينار امس في محاولة على ما يبدو لتضييق الخناق على السوق السوداء وتشجيع الاردنيين العاملين بالخارج على تحويل دخلهم بالدولار الى داخل البلاد عن طريق الجهاز المصرفي.

واطلقت مذكرة اصدرها البنك المركزي من ثلاث صفحات يد البنوك في التعامل بالعملة الصعبة باسعار السوق ولكن المذكرة قالت ان البنوك يجب ان تستمر في الالتزام بسعر رسمي محدد لواردات القطاع العام من السلع الاساسية وبعض الادوية ومصاريف دراسة الطلاب الاردنيين بالخارج.

وحدد البنك المركزي سعر الدينار الرسمي امس عند ٥٧٦,٤ فلس بالنسبة الى الدولار وذلك دون تغيير عن سعر امس الاول وقد بلغ سعر الدينار في السوق السوداء نحو ٨٥٠ فلسا بالنسبة الى الدولار.

وقال عاملون في ادارات المعاملات النقدية في بعض المصارف ان البنوك ستنافس السوق السوداء ولكن قليلا منها لديها دولارات لبيعها.

وقال احد المتعاملين ان الجميع ينتظرون لمعرفة اذا كانت الاموال ستتدفق الان من الخليج. وقال انه من المتوقع ان يبلغ السعر نحو ٨٥٠ او ٨٧٠ فلسا بالنسبة للدولار ولكن لا يمكن التاكد من ذلك بعد.

وقد هبط السعر الرسمي للدينار بنسبة ٣٦ بالمائة امام الدولار في العام الماضي في حين انخفض سعره في السوق السوداء بنسبة ٥٧ بالمائة.

ويرجع ذلك الى عدم وجود عملات اجنبية في البلاد تكفي لتغطية العجز في ميزان المدفوعات بما في ذلك مدفوعات سداد ديون الاردن الخارجية التي تبلغ ثمانية مليارات دولار.

وقال مصرفيون انه قد يمر بعض الوقت قبل ان يبدأ العاملون في الخارج وعددهم ٣٢٥٠٠٠ اردني في تحويل الدولار الى البلاد عن طريق الجهاز المصرفي وقالوا ان هبوط قيمة الدينار من جديد سيزيد معدل التضخم.

وقال احد المصرفيين ان العاملين بالخارج لن يحولوا دولاراتهم الان وسينتظرون لمعرفة نتيجة العمل بنظام السعرين واتجاه سعر الدولار.

وقال مصرفي اخر ان الاسواق في الاردن وفي الخليج في حيرة وان المنافسة بين البنوك ستكون حامية مشيرا الى ان المعروض من الدولارات قليل والطلب عليها كبير وان البنوك ستتنافس عن طريق اسعار الصرف.

وقد قدم صندوق النقد الدولي في ١٤ يوليو الحالي قرضا مشروطا الى الاردن يسدد على ١٨ شهرا.

ومن المقرر ان يصل وفد من الصندوق في توفمبر المقبل لاستعراض التقدم الذي احرز وفق برنامج اصلاح اقتصادي تم الاتفاق عليه مع الصندوق.

ويبدأ الاردن في وقت قريب مفاوضات مع نادي لندن للبنوك الدائنة حول ديونه التجارية وذلك بعد ان توصل في ١٩ يوليو مع حكومات دائنة الى اتفاق لاعادة جدولة ديونه بحيث تسدد على عشر سنوات.

السودان يجبر الشركات بايداع عائداتها من العملات الاجنبية في المصرف المركزي

اصدرت الحكومة السودانية امس الاول امرا الى جميع شركات التصدير وشركات النقل الحمي العاملة في السودان بايداع عائداتها من العملات الاجنبية في المصرف المركزي.

واعلن رئيس اللجنة الاقتصادية لمجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني العقيد صلاح الدين كرار هذا القرار عبر الاذاعة والتلفزيون موضحا انه تم تحديد مهلة اسبوع للشركات المعنية لتنفيذ هذا الاجراء.

من جهة اخرى انتهت امس المهلة التي منحها مجلس قيادة ثورة الانقاذ الى حائزي العملات الاجنبية لتحويلها الى العملة الوطنية بدون الحاجة الى توضيح مصدرها. وافاد مصدر رسمي ان ٥٧ مليون دولار تم جمعها نتيجة هذا الاجراء في غضون شهر واحد.

قائمة الاتهام تضم رؤساء بنوك و١٢ موظفا كبيرا

مأزق حكومي امام اخطر محاكمة للبنوك في مصر

اتحاد البنوك يطالب بوقف اجراءات المحاكمة والمعارضة تتهم الحكومة بالتستر على اللصوص

القاهرة - «القبس»:

يستعد الرأي العام في مصر ليشهد عرضا مثيرا اخر من عروض المحاكمات المالية. القضية تعرض امام القضاء في الخريف المقبل. المتهمون ١٥ من كبار القيادات المصرفية. التهمة الموجهة لهم: التواطؤ مع رجل الاعمال محيي الدين تركي للاستيلاء على ١٦ مليون جنيه مصري و٧ ملايين دولار اميركي من اموال البنوك بضمانات وهمية.

اعلان الاتهام في القضية اثار قدرا هائلا من الرعب بين القيادات المصرفية على كل المستويات. فالقضية هذه المرة لا تقدم الى محكمة القيم التي تصدر أحكاما سياسية. بل تقدم الى محكمة أمن الدولة التي تقضي باحكام جنائية.. السجن لمدد طويلة.. قد تصل الى عشر سنوات.

وبمجرد اعلان الاتهام اجتمع مجلس ادارة اتحاد البنوك المصرية واصدر بيانا شديد اللهجة يطالب فيه بوقف المحاكم التي تشوه سمعة الجهاز المصرفي، ويمتد تاثيرها الضار الى بقية القطاعات الاقتصادية.

القضية وبيان الاتحاد وضعا الحكومة في مأزق شديد الحساسية. فهي توافق بالفعل على رأي الاتحاد.. لكنها لا تستطيع اتخاذ القرار الصحيح حتى لا تتهمها المعارضة بالتواطؤ او التستر على الفساد.

الثلاثة الكبار

والذي اثار الرعب بين القيادات المصرفية ان قائمة الاتهام تضم ثلاثة من رؤساء مجالس ادارات البنوك الذين تشهد لهم السوق المصرفية بالكفاءة والخبرة. وقد تولى كل منهم عددا من المناصب، لا يتولاها الفرد الا بعد تدقيق أمني واسع النطاق.. يتناول امانته وذمته المالية.

من هؤلاء مثلا فخري العاصي. وكان نائب لرئيس البنك الاهلي. ثم رئيسا لمجلس ادارة بنك الاسكندرية. وكلاهما تابعان لبنوك القطاع العام. يخضع المرشح للمناصب العليا لتقارير امنية تتعلق بالنزاهة وحسن السيرة. وقد تولى فيما بعد منصب رئيس مجلس ادارة بنك الاسكندرية والكويت الدولي.

وبينهم ايضا علي جمال الدين دبوس. وكان نائبا لرئيس البنك الاهلي. ثم رشحه البنك ليكون رئيسا لبنك تشيس الاهلي: أول بنك مصري اميركي مشترك. وظل في منصبه حتى عين رئيسا لبنك مصر العربي الافريقي الدولي. وتركه ليكون عضوا منتدبا بالمصرف العربي الدولي. وعادة لا يتولى الفرد المنصب الاخير الا بترشيح من الدولة، لان المصرف العربي الدولي كما هو معروف مؤسسة تاسست بمعاهدة دولية وقعت عليها مصر وليبيا ودولة الامارات المتحدة. وبالتالي لا يتم الترشيح الا بعد تدقيق امني وسياسي.

ومن المتهمين ايضا علي حسين فيضي من اعضاء مجلس ادارة بنك القاهرة. ورشحه البنك المذكور ليتولى رئاسة مجلس ادارة بنك القاهرة باركليز.

كما يقدم للمحاكم محمد حمزة العدوي، وهو من الشخصيات الشهيرة على المستوى الاعلامي والمصرفي. وكان مديرا عاما لبنك قناة السويس. وشاهدا رئيسيا في قضية توفيق عبدالحي.. المتهم بالاستيلاء على ١٥ مليون جنيه من اموال البنوك، والهرب بها الى الخارج. وكان شاهدا ايضا في قضية البنوك الكبرى عام ١٩٨٥.

بقية قائمة المتهمين تضم: فاضل محمد صقر مدير عام بنك الاسكندرية، مرزا كاظم موظف ببنك الاعتماد والتجارة، سيد عباس نواب موظف ببنك الاعتماد والتجارة، حسن فائق عبدالحميد مساعد رئيس مجلس ادارة بنك الاستثمار العربي، محمد عزت حسن بيومي مدير عام بنك الاستثمار سابقا، السيد احمد قاسم مدير عام بنك القاهرة، عبدالوهاب حامد الابياري، ومحمد فهمي كحك، وجيلن جرين اعضاء مجلس ادارة بنك القاهرة باركليز.

القاضي الشجاع

وفور احالة القضية الى محكمة أمن الدولة العليا، عقد مجلس ادارة اتحاد البنوك جلسة عاصفة، ناقش فيها القضية من زاوية عدم شرعية تقديم قيادات البنوك للمحاكمة، بعد ان اصدرت المحكمة الادارية العليا حكما بذلك.

واصدر الحكم المستشار محمد سعيد العشماوي صاحب كتاب «الاسلام السياسي» الذي احدث دويا هائلا عام ١٩٨٧ ..

وجاء في حيثيات الحكم: ان البنوك تلعب دورا حيويا وبالغ الحساسية على المستوى الاقتصادي والاجتماعي. فهي بيوت ائتمان. ياتمنها الفرد على مدخراته وامواله، وتاتمنها الجماعة على ثروتها المالية والنقدية.

وكل مؤسسة عرضة للقرارات الخاطئة. وهناك عرف بين قطاع الاعمال على معدل الخطا او المخاطرة في كل قرار مالي.. او استثماري.

وما يحدث في القرارات الائتمانية يندرج تحت هذه القاعدة. قاعدة معدل المخاطرة.. لان من ياخذ القرار في النهاية بشر. والبشر خطاءون مهما حسنت نواياهم.. او تعددت مواهبهم.. وقدراتهم.



● فخري العاصي

فاذا تحول معدل المخاطرة الى جريمة.. فاننا بذلك ندمر قواعد اللعبة، نشوه المؤسسات الائتمانية. نتهم الناس ظلما في قدراتهم واخلاقهم، ننشر الرعب بالعدوى بين افراد المؤسسات المالية. تلقنهم درس التردد واللامسؤولية. نوقف دورة الحياة داخل المصارف.. فتصبح مؤسسات تتلقى الائتمان فقط. دون ان تعيد توزيعه.. وتعيد ضخه في شرايين النظام الاقتصادي.

وهذا ما حدث بالفعل.. توقفت البنوك عن اصدار القرارات الائتمانية لتمويل المشروعات.. بل توقف بعضها عن تلقي الودائع والمدخرات، لانها مكلفة.. الامر الذي شجع شركات توظيف الاموال لتكون بديلا للبنوك، وكل هذا خطا..

ومن هذا المنظور حكمت المحكمة بالبراءة في القضية المعروضة. واكدت في حكمها ان من حق المصارف منح الائتمان.. دون خوف من عقاب لاحق.. لانه قرار تقديري وفني.

وفي ضوء الحكم القضائي الشجاع.. والتقاليد المعمول بها دوليا، اصدر الاتحاد بيانا جاء فيه: ان مجلس الاتحاد ناقش في اجتماعه الاحداث والتطورات الاخيرة. والملاحقات القضائية للعديد من قيادات العمل بالجهاز المصرفي السابقين والحاليين. والقاء القبض عليهم. واجراء التحقيقات معهم، الخاصة بالقرارات المتعلقة بسياسات الائتمان.

بناء على ما تقدم قام الاتحاد باعداد مذكرة لتقديمها الى الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي وكذلك رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي، ووزيري العدل والداخلية.





● علي دبوس

ويطالب الاتحاد في مذكرته بضرورة تعديل التشريعات المصرفية، بحيث لا يتم احالة وقائع الائتمان ومرتكبيها للتحقيقات القضائية الا بعد موافقة البنك المركزي المصري كجهة مسؤولة. ومنوط بها العمل المصرفي، وذلك اسوة بجرائم النقد والجمارك والضرائب، حيث لا يتم احالتها لجهات التحقيق الا بعد موافقة وزير المالية وتنفيذا لتوصية لجنة السياسات.

لصوص البنوك

ومثل هذه القضايا الكبرى لا تمر ببساطة في مصر.. بل تستثمرها المعارضة على نطاق واسع لاحراج الحكومة.. والتشهير بها.

والمعارضة من جانبها لا تبرىء القطاع المصرفي، بل تكرر الاتهام له في مناسبة وغير مناسبة. وتؤكد في كل مرة ان معظم قيادات القطاع تتواطأ مع عملاء خربي الذمة، وتسهل لهم الحصول على تسهيلات مالية هائلة والهرب بها الى الخارج. او تبديدها في الداخل.

وكثيرا ما تذكر المعارضة الرأي العام بعشرات الوقائع والشخصيات الذين هربوا باموال البنوك الى الخارج بمساعدة موظفين.. او قيادات بالبنوك.

ومن هذه الوقائع:

- توفيق عبدالحي تاجر الاغذية الفاسدة الشهير الذي هرب بخمسة عشر مليون جنيه.
- المليونير عداس، ٤٠ مليون جنيه التي اقترضها لتمويل مشروعات خاسرة ببورسعيد.
- شركة الشيخ الشريب، ١٣ مليون جنيه.



● حمزة العدوي

- شركة اولاد الديب في الاسكندرية، ١٧ مليون جنيه.
- عادل عبدالدايم صاحب مصانع للمنسوجات في شبرا، ٥ ملايين جنيه.
- فتحي الشبراوي، ٤٠ مليون جنيه.
- زينهم محمود صاحب مصانع ارتيزان للاثاث، ٢٠,٨ مليون جنيه.
- معارض سيارات النهضة، المورد الرئيسي لسيارات الركوب للقوات المسلحة، ١٦ مليون جنيه.
- الاشقاء طارق واسامة وعبده الصديقي ٨,٥ ملايين جنيه.
- الجنايني يحيى، وابراهيم واسامة ومحسن الجنايني، واحمد البنا وعلي جابر وقدري بيومي وهم تجار سيارات، ١٧ مليون جنيه، اضافة الى مليون جنيه من شركة النقل الخفيف.
- سيد متولي الزوج السابق للفنانة سهير رمزي ٤١ مليون جنيه.
- سرح الملاح للمقاولات، ٣ ملايين جنيه.
- مشروع قصر القطن الذي يرأس مجلس ادارته مصطفى كامل مراد، زعيم حزب الاحرار، ٦٧ مليون دولار.. اي نحو ٢٠٠ مليون جنيه مصري.
- مشروع كايرو بلازا، ٢٠٠ مليون جنيه مصري.
- مكرم صادق عبيد وزوجته ماجدة جرجس، ٧,٢ ملايين جنيه.
- كرم فتحي رضوان صاحب مصنع للمنسوجات بالمحلة الكبرى، ١٠ ملايين جنيه.
- ٦ ملايين جنيه حصل عليها كل من: طارق خليل، خيرية خليل، واسامة عبدالمنعم، ومحمود صفوت.

كيد العوازل

كل هذه الوقائع وغيرها، تعتبرها المعارضة من اخطر مظاهر الفساد.. انه فساد مركب.. ممتد.. لاتتوقف نتائجه عند حد التواطؤ بين موظف ورجل اعمال.. تدفع تكاليفه شركة او مؤسسة. بالعكس الذي يدفع التكاليف: المواطن العادي الذي يضع امواله ومدخراته في البنوك. ويشارك في دفع التكاليف المجتمع ككل.. لانه ينتظر من بنوك القطاع العام، ان تحقق فائضا ماليا كبيرا، يعاد تدويره في شكل مشروعات واستثمارات.. لكن الفائض يضيع. يتبدد.. مهدد باستمرار لصالح طائفة من لصوص البنوك كما يقول الدكتور ابراهيم الدسوقي اباظة رئيس اللجنة الاقتصادية لحزب الوفد.

المضاعفات لا تقف عند هذا الحد، لان الفساد الذي يصيب الجزء يعطل الكل. وهذا ما يحدث في البنوك كما يقول الدكتور فؤاد مرسي عضو الامانة العامة لحزب التجمع. ان فساد البعض وتقديمهم للمحاكمة.. وتعرضهم للتحقيق والمساءلة، يشيع قدرا كبيرا من الرعب والتردد بين بقية القيادات.. ويعطل عجلة الائتمان والتنمية في هذا البلد.. ومن ثم يرفع معدلات البطالة.. ويشيع ويعمق مشاعر الاحباط واللا امل لدى الشباب.

وتستمر المعارضة في سرد الاتهامات قائلة: ان انتشار الفساد في القطاع المصرفي على هذا النحو المخيف.. هو نتيجة مباشرة لفساد الحكومة، وتسترها على اللصوص الكبار المسيطرين في كل القطاعات. فاذا كانت الحكومة جادة بالفعل في محاربة الفساد، فعليها الا تتستر على احد. وان تقدم للمحاكم كل من تتجمع ضده الادلة والقرائن.

الحكومة من جانبها تحاول ان تنفي التهمة بقوة. ولهذا لا تتردد امام تقديم المتهمين للمحاكم ايا كانت مراكزهم الوظيفية. وايا كانت النتائج المترتبة على ذلك. لكنها في قضايا البنوك تقع في مازق شديد الحساسية، فهي لا تريد ان تقدم احدا للمحاكم، اعترافا منها بحصانة القرارات الائتمانية.. واهميتها لادارة التدفقات التمويلية لشرايين الاقتصاد القومي، لكنها في الوقت نفسه لا تستطيع اتخاذ القرار الصحيح، حتى لا تتحول القضية الى فضيحة تستغلها المعارضة في التشهير بالنظام..

المحاكمة اذن مقبلة .. والمازق قابل للتفاعل والمضاعفات.

موجز اقتصادي

انخفاض حتمي

ذكرت مجلة ميدل ايست ايكونوميك سيرفي امس ان اسعار البترول قد انخفضت بما يزيد عن دولار للبرميل في الاسبوع الماضي واضافت ان حدوث المزيد من الانخفاض في السعر امر حتمي.

وذكرت المجلة ان «اللاعبين في سوق البترول قد ابتلوا على ما يبدو بهزات الشك ونذر حدوث تطورات رهيبة.

□■□

صادرات السعودية

حققت صادرات السعودية من الصناعات التحويلية تطورا ملحوظا لعام ٨٨ حيث بلغ رقم الصادرات ٢٢٩٠ مليون ريال بزيادة بلغت الضعف عن عام ١٩٨٧.

□■□

تبادل تجاري

دعت ماليزيا امس الى بذل مزيد من الجهد لدعم جهاز النظام العام للتميزات التجارية «جي. اس. تي بي» لزيادة التبادل التجاري بين الدول النامية خاصة في مواجهة اتجاهات حماية المنتجات المحلية في الدول المتقدمة.

□■□

معرض مصري

اعلن في القاهرة امس عن افتتاح اول معرض للمنتجات والسلع الاستهلاكية المصرية في الاتحاد السوفيتي.

واقيم المعرض بمركز التجارة الدولية في موسكو ويضم منتجات ٢٣ شركة مصرية من المنسوجات والمواد الغذائية والسجاد والاواني المعدنية وورق الحائط وادوات الزينة والتجميل ومساحيق التنظيف.

□■□

معونة يابانية

ذكر في داكا امس ان اليابان ستقوم بتقديم معونات لبنغلادش تبلغ قيمتها ٧,٩٥ بلايين ين لانشاء جسر حيوي يربط بين العاصمة دكا والميناء الجنوبي شيتاكونغ.

□■□

انتاج القمح

اوضح تقرير اقتصادي عن الانتاج الزراعي للجمهورية العربية اليمنية من الحبوب زاد من ستمائة وخمسة وستين الف طن عام ١٩٨٧ ليصل الى خمسمائة وخمسة وثمانين الف طن عام ١٩٨٨ وانتاج البقول الجافة من تسعة وثلاثين الف طن عام ١٩٨٧ ليصل الى خمسة واربعين الف طن.

□■□

ثروة سمكية

بدأت امس في القاهرة مجموعة من خبراء الثروة السمكية في دول مجلس التعاون العربي حيث ستتناول الاجتماعات بحث وسائل تنمية ودعم مشروعات الثروة السمكية وتبادل البحوث العلمية في مجال صيد الاسماك وتطوير وسائل الصيد.

□■□

سلع رخيصة

حذر مسؤول كبير بوزارة التجارة من ان السعودية قد تسن قوانين تمنع اغراق اسواقها بسلع رخيصة لحماية صناعاتها الناشئة من الواردات الاجنبية.

اتحاد للصناعات المشتركة بين دول مجلس التعاون العربي

القاهرة - القبس:

يتم خلال يومي ٢٨، ٢٩ اغسطس الحالي الاعلان عن تاسيس اتحاد صناعات مشترك لدول مجلس التعاون العربي (مصر - الاردن - العراق - الجمهورية العربية اليمنية) وذلك خلال اجتماعات رؤساء اتحادات الغرف الصناعية في الدول الاربع التي تعقد بالاسكندرية خلال هذه الفترة ومن المقرر وفقا لما ذكره الدكتور عادل جزارين رئيس اتحادات الصناعات المصري بحث انشاء مركز معلومات عن الصناعة في الدول الاربع وتبادل الخبرات والمعونات الفنية ودراسة عدد من المشروعات الصناعية المشتركة.

كان رؤساء اتحادات الصناعة في الدول الاربع قد اتفقوا من حيث المبدأ على النظام الاساسي للاتحاد خلال اجتماعهم في العاصمة الاردنية مؤخرا.

اليابان تستورد الغاز الطبيعي من اندونيسيا واستراليا

ذكرت الصحف اليابانية امس ان شركات الطاقة المحلية تتسابق للحصول على الغاز الطبيعي المسال من اندونيسيا واستراليا.

ويفهم مما نشر ان شركة «اوساكا» للغاز وشركة بيرتامينا الاندونيسية قد اتفقتا مبدئيا على تنفيذ مشروع لبناء مصنع للغاز الطبيعي المسال في بونتان باندونيسيا بوسعه تصدير ٢ر٣ مليون طن سنويا لليابان بتكاليف تبلغ ٧٠٠ مليون دولار.

ومن المنتظر ان تساهم شركات تجارية يابانية بمشروع تصدير الغاز الاندونيسي لليابان لمدة عشرين عاما اعتبارا من عام ١٩٩٤.

ويذكر ان اليابان تتعاقد حاليا مع اندونيسيا للتزود بحوالي ١٥ مليون طن من الغاز الطبيعي المسال سنويا لتوليد الطاقة الكهربائية.

وفي محاولة للحصول على نقد اجنبي ولمنافسة مشروع التوسع الماليزي اعلنت اندونيسيا عزمها على زيادة انتاجها من الغاز باكثر من ٢٠ بالمائة.

ويتضمن المشروع الاندونيسي بناء ثلاثة مصانع للغاز من اجل زيادة الصادرات بمقدار ٥ر٥ ملايين طن.

وتعتزم شركتا «ميتسووي» «وميتسوبيشي» اللتان تشكلان شركة استراليا اليابان التعاون مع «شل وود سايد» و«شيفرون» والشركة البريطانية للبترول «بريتش بتروليوم» للاستفادة من الغاز الطبيعي المسال في غرب استراليا حيث يقدر الاحتياطي بحوالي ٢٢٤ بليون متر مكعب.

وقالت الصحف اليابانية ان اول مصنع مشترك سينتج مليوني طن من الغاز على ان يصل الانتاج الى ٦ ملايين طن ستشترك خمس شركات يابانية للطاقة الكهربائية وثلاث شركات للغاز في مشروع استيرادها.

وتبدي الشركات اليابانية اهتماما ملحوظا بالغاز الاسترالي بالاضافة الى تاكيدها على استيراد الغاز من اندونيسيا وماليزيا وسلطنة بروناي.

ويتوقع ان تصدر استراليا حوالي مليون طن من الغاز لليابان في مارس المقبل وزيادة الصادرات الى ٥ر٢ مليون طن خلال السنة المالية التالية.

وذكر انه اذا صدرت استراليا ٦ ملايين طن من الغاز يمكنها ان تتوقع ٣ بلايين دولار استرالي اي ما يغطي ثلاثة ارباع عجزها التجاري للعام الماضي.

واشارت الصحف الى انه سيتم بناء سبع ناقلات للغاز المصدر من غرب استراليا لليابان في اكبر مشروع للتعاون بين البلدين.

ازدياد العجز التجاري السوفيتي وتراجع انتاج النفط العام الحالي

اظهرت احصاءات رسمية نشرت امس الاول ان انتاج النفط في الاتحاد السوفيتي يتخلف على نحو متزايد عن المستهدف هذا العام.

واظهرت الاحصاءات التي اصدرتها لجنة الاحصاءات العامة ان العجز في الميزان التجاري للبلاد ازداد بسبب زيادة الواردات.

ونشرت صحيفة ازفستيا الحكومية هذه الاحصاءات التي تغطي ستة الاشهر الاولى من العام.

وقد اعلن نيكولاي بيلوف نائب رئيس اللجنة يوم الجمعة كثيرا من التفاصيل. واظهرت الاحصاءات هبوط معدل النمو الاقتصادي وان زيادات الاجور تفوق كثيرا زيادة الانتاج واحتمال ان يؤدي ارتفاع المعروض من النقود الى اشتداد التضخم.

وقدرت احدث الاحصاءات ان انتاج النفط في النصف الاول للسنة كان ٣٠٤ ملايين طن اي ما يقل ٣ر٣ ملايين طن عن المستهدف. وكان الانتاج في الربع الاول ١٥٢ مليون طن او ما يقل ٧٢١٠٠٠ طن عن المستهدف.

وقدرت الاحصاءات ان العجز في ميزان التجارة الخارجية كان ١ر١ مليار روبل - ٧ر١ مليار دولار - وان الواردات زادت ٣ر٢ بالمائة عما كانت عليه العام الماضي وبلغت قيمتها ٣ر٥٦ مليار دولار - وان الصادرات بلغت ٥٢ مليار دولار.

وكان احصاءات للتسعة الاشهر الاولى من العام الماضي قد قدرت ان الصادرات حققت فائضا اذ بلغت قيمتها ٧٧ مليار دولار - في حين كانت الواردات ٣ر٧٥ مليار دولار.

ويعزى هبوط عائدات الصادرات الى انخفاض اسعار النفط ومواد خام اخرى.

وكان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف اعلن الشهر الماضي عن برنامج لشراء سلع استهلاكية مستوردة قيمتها ١٦ مليار دولار لسد النقص المزمن في هذه السلع.

دعوة مبارك لبيع شركات القطاع العام الخاسرة تثير جدلا كبيرا في الاوساط الاقتصادية المصرية

■ الاقتراح يهدف الى تخفيف الاعباء المرهقة لميزانية الدولة

■ ضغوط الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي وراء اقتراح مبارك

لقيت دعوة الرئيس المصري حسني مبارك الخاصة ببيع شركات القطاع العام الصغيرة التي تعرضت للخسائر خلال الاعوام الاخيرة للقطاع الخاص وجهات نظر مختلفة.

فهناك من الاراء ما يؤيد رأي الرئيس المصري بينما يطالب البعض باعطاء هذه الشركات فرصة جديدة، اما وجهة النظر الثالثة فهي تقف ضد هذه الدعوة مؤكدة ان القطاع العام هو احدى دعامات الدولة الاقتصادية والتي يجب ابعاد القطاع الخاص عنها حتى لا تقع تحت سيطرته مما يؤدي تبعا لوجهة نظر هذه الفئة الى رفع اسعار منتجاتها وبالتالي زيادة المعاناة للقاعدة العريضة من طبقات الشعب.

وهناك علامات استفهام بالنسبة لدعوة الرئيس مبارك يمكن تلخيصها من خلال عدة تساؤلات فالبعض يرى انها ردة للخط الاقتصادي الاشتراكي الذي تسير عليه الدولة منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ بينما يرى البعض انها احد مطالب صندوق النقد الدولي والتي تدعو الى تخفيض الدعم المخصص للقطاع العام.

بينما يرى التساؤل الثاني ... عما اذا كانت الدعوة هي بداية لتصفية القطاع العام والتخلص منه ... اما التساؤل الثالث فهو عما اذا كانت تجربة جديدة ودعوة لباقي الشركات التي لم يتم التخلص منها لان تبذل جهودها من أجل الموازنة بين الارباح والخسائر حتى لا تقع في يد القطاع الخاص.

تساؤلات مطروحة

وفي النهاية يبقى تساؤل مطروح هل يقبل القطاع الخاص شراء شركات خاسرة لسنوات طويلة وتحمل رواتب اعداد ضخمة من الموظفين تضمها هذه الشركات.

وتبعا للاحصائيات فشركات القطاع العام تصل الى حوالي ٢٩٥ شركة ٦٠ بالمائة منها يحقق خسائر تصل الى ملايين الجنيهات سنويا.

اختلاف الاراء

وقد التقت وكالة الانباء الكويتية مع عدد من المسؤولين والمتخصصين المصريين حيث تباينت آراؤهم ووجهة النظر الحكومية التي يعلنها وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب بان هناك مغالاة بالنسبة لموضوع خسائر القطاع العام مشيرا الى ما حققه هذا القطاع من عوائد بلغت ٨٠٠ مليون جنيه خلال العام الماضي بعد عمليات احلال وتجديد لبعض الشركات بلغت مليار جنيه سنويا موضحا انه اذا كانت هناك شركات خاسرة ومتعثرة فان ذلك يعود اساسا الى ظروف خارجة عن ارادتها.

وأكد عميد كلية السياسة والاقتصاد بجامعة القاهرة الدكتور احمد الغندور ان اقتراح الرئيس مبارك هو جزء من الحل الشامل للمشكلة الاقتصادية المصرية ودعا الى ضرورة تضافر الاجراءات الاقتصادية ككل وامتداد اثارها الى كافة جوانب الاقتصاد المصري باعتبار ان الازمة الاقتصادية المصرية قد انتهى بها الامر الى ان تعكس نفسها في صورة عجز ضخم في الموازنة العامة وعجز مماثل في ميزان مدفوعات الدولة مضيفا أن الضرورة أصبحت تستوجب التقليل من حجم الدعم لعدد من القطاعات من بينها القطاع العام.

تخفيف العجز

واكد الغندور ان اقتراح الرئيس المصري سيساهم في التخفيف من العجز في الموازنة العامة للدولة باعتبار ان الاقتراح يتضمن طرح الاسهم الممثلة لرأس مال هذه المشروعات للافراد واستخدام الحصيلة في مواجهة هذا العجز بالاضافة الى ان هذا الاسلوب سيؤدي الى رفع انتاجية هذه المشروعات وزيادة قدرتها على منافسة الواردات وبالتالي اتاحة الفرصة لزيادة معدلات التصدير.

وأضاف الدكتور الغندور انه يجب ان تقوم الحكومة بتقييم شامل للاقتراح مع ضرورة الابقاء على الوحدات التي تعد هدفا استراتيجيا للدولة والتي لا يستطيع القطاع الخاص ادارتها بالكفاءة المطلوبة.

وحدد المشروعات التي يمكن طرحها للقطاع الخاص والتي تتمثل في شركات السياحة والخدمات وكذلك الشركات التي لا تبيع سلعا اساسية لحاجات الافراد.

وأكد ان هذه التجربة سيكتب لها النجاح على ان يتم توفير الضمانات والمناخ اللازم مشيرا الى التجربة الفرنسية التي أعلنها مؤخرا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران والاتجاه السائد لدى عدد من الدول للسير وفق التجربة الفرنسية بعد نجاحها.

وأيد رئيس حزب الوفد فؤاد سراج الدين ما أعلنه الرئيس المصري مشيرا الى ان الحزب قد دعا منذ تشكيله وخلال برنامجه بضرورة تخليص ميزانية الدولة المرهقة من اعباء شركات القطاع العام ككل وليس الصغيرة فقط أو الخاسرة.

وقال ان حزب الوفد ليس ضد القطاع العام وان دعوته هي تطوير نظم الادارة ومواكبة العصر مع قصره على الصناعات الكبيرة التي لا يقوى عليها الافراد الى جانب المرافق العامة الاساسية.

مناخ استثماري

وأوضح الخبير الاقتصادي نبيل صباغ انه من الصعب ان تجد الشركات الخاسرة مشتريا لها وخاصة لفقدان مصر المناخ الاستثماري الذي سيكون له اثر بالغ في تعذر عمليات البيع للقطاع الخاص وانه يمكن استبدال الاقتراح باسلوب آخر يتمثل في طرح الاكتتاب العام لشركات القطاع العام بمعنى ان تطرح حصة من رأسمال هذه الشركات بعد تقويم الشركات ودمج الاحتياطيات وبذلك يرفع العبء التمويلي من على الشركات ومن البنوك ويسهم قطاع المال والمستثمرون والمساهمون والمواطنون في رأسمال هذه الشركة وهذا ما يسمى بالتخصيص.

وقال مصدر مسؤول في بنك الاستثمار القومي ان الطريق الأمثل لحل مشكلة شركات القطاع العام الخاسرة انما يتم من خلال مشاركة العاملين في رؤوس الأموال بتخصيص جزء من رأس المال للعاملين على ان يتم تحصيل قيمتها من الارباح السنوية.

واضاف المصدر انه سيكون من الصعب بصفة عامة بيع الشركات الخاسرة ما لم يتم تدعيمها وتحويلها الى شركات رابحة.

وانتقد الاقتصادي المعروف ووزير التخطيط السابق الدكتور اسماعيل صبري عبدالله دعوة الرئيس مبارك مشيرا الى انها تتم نتيجة ضغط ايديولوجي من كل من الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي والى ان هذا الضغط قائم على الجانب السياسي وليس الاقتصادي ولا علاقة له بالتنمية في مصر.

وما زالت دعوة الرئيس مبارك قائمة تختلف حولها الآراء ما بين مؤيد ومعارض وان كان الصوت الأعلى هو الداعي الى اعادة تصحيح مسار القطاع العام أولا وتحريره من البيروقراطية القاتلة وتداخل الاجهزة.

العتيبة متفائل بارتفاع سعر برميل النفط الى ١٨ دولارا

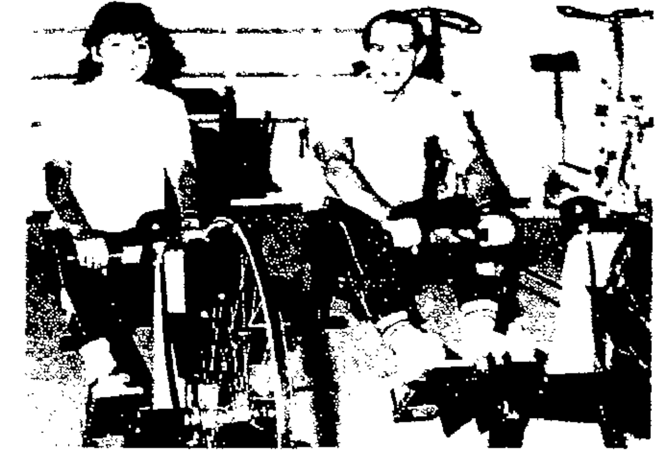
وصف وزير البترول والثروة المعدنية بالامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة الوضع الحاضر بالسوق البترولية العالمية بانه يمر بحالة من الاستقرار وذلك بعد اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك الاخير.

وذكر في حديث اجراه معه تلفزيون الامارات من ابوظبي في الدار البيضاء وبثه في ابوظبي الليلة قبل الماضية ان اسعار البترول تتراوح الان بين ١٥ و١٧ دولارا للبرميل الواحد مشيرا الى ان السوق البترولية هي التي تحدد سعر البترول لان اوبك تخلت عن تحديد السعر وتركته للسوق.

وقال انه لا بد من احترام الحصص التي حددت للدول المنتجة للنفط وان كل الادلة تشير الى ان دول منظمة «اوبك» تحترم حصص الانتاج التي حددت لها مؤكدا ان ذلك يعطي ضمانا بان السوق البترولية تتجه الى استقرار وتحسن اكثر منبها الى ضرورة مراعاة ظروف المناخ صيفا وشتاء وايضا نوعية الطلب من فصل الى اخر والمضاربات في السوق البترولية.

واعرب الدكتور العتيبة عن التفاؤل بان يصل سعر البرميل الى ١٨ دولارا او يتجاوزه في ظل الالتزام بالانتاج المقرر لاوبك.

المركز الرياضي في فندق كويت انترناشيونال بحلته الجديدة



التجديدات الاخيرة في المركز الرياضي في فندق كويت انترناشيونال ليست فقط في الادارة الجديدة، بل وفي الاجهزة المتطورة الحديثة.

هذا ويتكون فريق الادارة الجديدة من كل من بول وودلاند مدير المركز وفيفيان باك مساعدة مدير المركز، حيث كان لهم خبرة طويلة في احدث المراكز الرياضية في المملكة المتحدة. وقد عملا معا في افتتاح مركز «كورنوال» المغطى للتنس.

بول وودلاند حصل على الـ(ب. اي) في الادارة الرياضية في جامعة «نيوكاسل» قبل الانتقال الى ادارة وتدريب نادي «وندسور».

فيفيان باك قد عملت منسقة رياضية في العديد من الاندية الرياضية في المملكة المتحدة وقدمت الكثير من الدروس الخاصة برياضة السيدات.

والان بانضمامها الى المركز الرياضي في موقعه الجديد المطل على حديقة الفندق ويكامل الاجهزة المتطورة، وخاصة التمرينات الرياضية للسيدات التي لاقت اقبالا كبيرا.

مسؤول حماية المستهلك بوزارة التجارة:

عدم معرفة المستهلك بادارتنا دليل قلة الوعي !

■ ١٧٠ مفتشا في ١٣ مركزا تغطي كافة المناطق

■ نتبادل الآراء والقوانين والقرارات

مع الادارات المعنية بدول مجلس التعاون الخليجي

بعد تحقيقنا الذي كشف عن اراء الناس حول ادارة حماية المستهلك ومدى معرفتهم بها، كان لنا لقاء بعبدالله الملا مدير عام ادارة التموين وحماية المستهلك علق فيه على تلك الاراء وبين فيه حجم الادارة وامكاناتها، واجاب على الاستفسارات التي تدور في ذهن المستهلك.

قال السيد الملا معلقا على عدم معرفة المستهلك بالادارة:

ـ ان النسبة التي ادلت بارائها حول الادارة لا تمثل الكافة، كما انه لم تحصل لهم علاقة بالادارة كي يتم لهم التعرف عليها عن قرب. وقال: ان عدم معرفة المستهلك بالادارة دليل على قلة الوعي، حيث ان المستغرب في الامر ان مراكز الادارة منتشرة، وهي التي قامت باصدار بطاقات تموينية للمستهلكين ومهمتها حماية المستهلك الى جانب اصدار البطاقات التموينية، والاحصائيات التي لدينا تؤكد ان اغلب المستهلكين لديهم بطاقات تموينية اصدرتها لهم الادارة.

واضاف قائلا: ان الادارة قامت باصدار نشرات توعية باختصاصات الادارة وطريقة التعامل في حالة حصول مشكلة مع البائع، وهذه النشرات وزعت في الجمعيات التعاونية ونشرت في الصحف، وطلبنا فيها من المستهلك اللجوء للمراكز التابعة للادارة وضمنت ارقام هواتف ومواقع مراكز الادارة، هذا بالاضافة لمقابلات الاذاعة والتلفزيون والنشرات الشهرية التي تنشرها الصحف عن المصروفات والمخالفات.

كما ان الادارة صممت استفتاءين متعلقين بالسلعة احدهما متعلق بالتنزيلات والاخر متعلق بالذهب حول قضايا معينة وكانا لاصحاب المحلات.

● الملاحظ ان بعض البائعين يقع في مخالفات كالعرض الخاص او عدم وضع السعر على السلعة، فما سبب عدم الصرامة في مخالفة هؤلاء ؟

ـ انا كمستهلك عندما انزل الى الاسواق قد اجد بعض السلع غير المسعرة وقد يكون السبب تغير البضاعة في المحل او يكون السعر على سلعة دون الباقي لانها من النوعية نفسها، اما باقي السلع فلا بد من وجود السعر عليها، حتى السيارات المستعملة.

اما العرض الخاص فمسموح به اذا استخرج المحل ترخيصا بنص القرار الوزاري «بواق وفضلات» بشرط عدم كونها في فترة التنزيلات ومعايير السماح للعرض الخاص ان تكون اسعار بيعه اقل من الاسعار التي تباع بها السلعة سابقا، فنطلب كشفا بالاسعار السابقة والنسب التي خفضت بها الاسعار، وان توضع السلع في ركن ولا يشمل المحل كله، وتكون مساحة الركن بحسب مساحة المحل التجاري.

● كم كان عدد المخالفات للعام الماضي؟ وما انواعها ؟ يقال بان التركيز دوما على الجزارين والصاغة.

ـ كانت المخالفات متفاوتة من نوع لاخر، فمخالفة تسعيرة اللحوم كانت ٢٣ مخالفة، ومخالفة اوزان الخبز وسعره ١٣ مخالفة، واعادة بيع سلع مدعومة ١٨ مخالفة، وعدم وضع الاسعار على السع ٢٤٣ مخالفة، و٧٧ مخالفة غش تجاري، و٣٨ مخالفة عدم استعمال الميزان، والاسعار الجبرية في المطاعم كان عددها ١٠٦ والمياه الغازية ٢١، والتنزيلات والاعلانات ٢٠ وتصفية دون اذن ٩ ورفض البيع ١٥ مخالفة، ورفض اصدار فاتورة ٢ وعدم وضع تحذير رسمي على علب السجاير مخالفة واحدة ووجود شعار الدولة على بعض السلع ٨ مخالفات. وليس صحيحا ان المخالفات مكثفة على اللحوم والذهب، وهذا ما تبينه الاحصائية.

● نود ان تبين لنا حجم الادارة وامكاناتها.

ـ الادارة تعمل بموجب ٤ قوانين، الاول: قانون الغش التجاري، والثاني، قانون التنزيلات والثالث: قانون الاشراف على الاتجار وتحديد اسعار بعض السلع والرابع قانون الاشراف والرقابة على المعادن الثمينة والاحجار ذات القيمة، وبموجب هذه القوانين الاربعة صدرت عدة قرارات، منها قرارا تحديد اسعار بعض السلع التي تتمتع بالدعم المالي والعض الاخر لا يتمتع بالدعم المالي، اضافة الى القرارات التنظيمية الاخرى المتعلقة بالغش التجاري وتنظيم البيع في التنزيلات والمعادن الثمينة.

واختصاصات الادارة مستمدة من القوانين التي تعمل بموجبها، وهناك اثنا عشر مركزا منتشرة في الكويت لتغطية كافة المناطق، وفي هذه المراكز مجموعة من المفتشين يقومون بالمسح الميداني صباحا ومساء على كافة المحلات التجارية للتاكد من التزامها بالقرارات والقوانين المتعلقة بحماية المستهلك.

واضاف عبدالله الملا:

ـ عدد المفتشين حوالي ١٧٠ مفتشا يختلف توزيعهم على المراكز حسب كثافة المحلات التجارية والكثافة السكانية للمناطق التابعة للمركز وفي النية زيادة عدد المفتشين، ولتوضيح التوزيع مركز الفروانية على سبيل المثال فيه حوالي ٤٠ موظفا ومفتشا لكثرة المحلات التجارية، اما الفيحاء كمنطقة نموذجية ليس فيها كثرة محلات تجارية فهناك ٧ موظفين فقط، والاشكالات تكون عموما في المناطق التي تكثر فيها المحلات التجارية.

ويتم انتقال المفتشين بين فترة واخرى بين المراكز جميعا وذلك لكافة العاملين ومن بينهم مسؤول المركز، ولكنه قد يبقى ويكون النقل بين كل ستة اشهر الى سنة ويراعى فيه ألا يكون جميع العاملين جددا.

وعن المؤهلات العلمية للمفتشين يجب ان يكون المفتش حاصلا على الثانوية العامة او ما يعادلها على الاقل، وسابقا كنا نقبل مؤهلات علمية دون ذلك، وهؤلاء المفتشون قد انهوا دورات تدريبية ودورات اخرى لرفع كفاءة المفتشين علميا، كما ان مفتشي الذهب يجتازون دورات تدريبية خاصة ليكونوا فنيين، وقد تستغرق مدة هذه الدورات سنتين وكانت هناك دورات تنشيطية لتطبيق القرارات المستجدة قبل ثلاثة شهور، ويتم التدريب وفق منهج مسبق تقوم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بتدريسه في الدورات بناء على طلب وزارة التجارة.

● هناك بعض اللافتات في بعض المحلات مثل: البضاعة المباعة لا ترد، وممنوع القياس ..الخ. فهل هي قانونية ؟

ـ الادارة لا تلتزم بمثل ذلك اذا كانت البضاعة التي اشتراها المستهلك غير المتفق عليها، وبهذه الحالة نحاول حل المشكلة مع البائع وديا واذا لم تحل نحيلها الى القضاء للبت فيها، بشرط الا يكون المستهلك غير رأيه بعد الشراء، وقد حلت المراكز التابعة للادارة الكثير من المشاكل بين المستهلك والبائع وديا، وبكل صراحة هناك محلات تجارية تتجاوب كثيرا مع الادارة وتلتزم بالقوانين والقرارات.

● ما مدى صحة القول بالنية برفع الدعم عن بعض السلع المدعومة ؟

ـ حسب علمي ان رفع الدعم عن السلع التموينية المدعومة غير وارد.

● ما السبب في رداءة بعض المواد التموينية احيانا ؟

ـ رداءة السلعة قد تحصل احيانا او قد لا تكون السلعة بالجودة المطلوبة ولكن الوزارة والشركة الكويتية للتموين تحرصان على توفير السلع الجيدة، ولكن في بعض الاحيان نأخذ علامة تجارية معينة وتكون جيدة لعدة اشهر ومختلفة مرة من المرات ولا يعني ذلك عدم جودتها ولكن لاعتبارات اخرى تحتاج الى عناية اكثر وتنقيح اكثر بالنسبة للرز (مثلا) ومدى حداثته وليس السبب المباشر ان يكون رديئا مع انه من النوعية نفسها، وكذلك يعتمد على المحصول نفسه وعلى الامطار، اما النوعية فالرز «بسمتي»، والسكر اوروبي لا يتغير.

● هل هناك تعاون بين الادارة وجهات اخرى ؟

ـ على المستوى المحلي هناك تعاون مع اجهزة الدولة ذات العلاقة كوزارة الصحة والبلدية والهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية وادارة الجمارك والمختبرات التابعة للدولة ومعهد الابحاث العلمية، وعلى مستوى دول مجلس التعاون الخليجي فهناك تبادل معلومات في القوانين والقرارات والتنظيمات بين هذه الدول، وقد تكون هناك زيارات للاطلاع على الاجهزة وطرق فحص السلع وكشف الغش.

● ما امكانات الادارة تجاه قطع غيار السيارات المقلدة والمجددة ؟

ـ احيانا تلام الادارة على رداءة قطع الغيار للسيارات، بما لا يعتبر تقصيرا منا، فلو ان هناك مختبرا يفحص هذه البضاعة كالمختبر الذي يفحص المواد الغذائية لكان افضل، ويكون الفحص وفق مواصفات توضع سواء كانت البضاعة من المانيا او انجلترا او هونغ كونغ، ثم يعطي اشعارا بصلاحيتها وانها لا تؤدي اي خلل عند استعمالها، وفي الحقيقة هناك نية بين كل الجهات الحكومية لان يكون هناك مختبر شامل للدولة للتاكد من صلاحية كل سلعة تدخل الكويت.

● عبدالله الملا يتحدث لـ القبس

بريد المستهلك

المظلة المكسورة

● اسكن في منطقة اليرموك وقد تفضلت علينا الجمعية التعاونية بتركيب مظلة لموقف الباص في القطعة (٢) ولكنها انكسرت من اول يوم ولعلها من اصلها جاءت مكسورة وزادت اعوجاجا مع شدة الرياح.. واتصلنا بالنقل العام لكي يصلحوا المظلة فكان ردهم ان هذه من مسؤولية جمعية اليرموك التعاونية فاتصلنا بمدير الجمعية قبل حوالي اسبوعين وحذرناهم من خطر وقوع المظلة، فوعدونا خيرا ولم يفعلوا شيئا ! فماذا نفعل؟

المحرر: امين سر جمعية اليرموك محمد الريش نفى وجود مظلة في القطعة (٢) ولعل الرقم خطا حيث هي في القطعة (٤) وفي القطعة (١) توجد مظلات. وهناك مراسلات بين الجمعية والنقل العام لاعادة انشاء المظلات حسب المواصفات والمقاييس التي تريدها شركة النقل العام، وريثما يتم ذلك وعد امين السر ان تقوم الجمعية بالبحث عن المظلة المكسورة واصلاحها.. فما عليك سوى متابعة شكواك معنا ومع امين سر الجمعية الذي نامل ان يبدي اهتمامه بالشكوى.

الصبغة البيضاء للطعام

في الوان الطعام والشراب لم تذكر اللون الابيض مع انه من الالوان الداخلة في بعض المواد الغذائية.

نادية ساعاتي

ـ معك حق انه يوجد صبغة بيضاء تستعمل في بعض المشروبات والماكولات الجاهزة وهي من فئة الالوان العضوية وتتشكل من ثاني اوكسيد التيتانيوم، لكن ليس معك حق في ان الابيض لون فهو والاسود ليسا من الالوان رغم الوظيفة اللونية لكل منهما.

رد خاص

الى الاخت ام سعود من منطقة الظهر.. يرجى مراجعة مدير عام جمعية الظهر التعاونية الاستاذ احمد نور الدين الذي اعرب عن استعداده لمقابلتك وحل المشكلة التي تعانين منها اما سؤالك عن اسم الشاكية فهي ل.ع ضد المحاسب بالجمعية والذي نحتفظ باسمه الى حين الضرورة.

كما اعرب رئيس مجلس الادارة عويد سعود البلحطي عن استعداده لمقابلتك مع المدير العام وابدى تفهمه لمشكلتك والمساعدة على حلها.

للجميع نقول شكرا على ثقتكم بنا وحسن تعاونكم معنا.

مع المستهلك

تعليق على التعليق

التحقيق الذي نشرناه في الاسبوع الماضي عن تعامل الناس مع ادارة حماية المستهلك يعبر الى حد ما عن رأي الناس بهذه الادارة وعن مدى تعاملهم معها واعتمادهم عليها في حمايتهم وعن خبرتهم باختصاصات هذه الادارة.

والتحقيق الصحفي، وان كان لا يرقى الى البحث الميداني المعتمد على الاستبيانات والقواعد العلمية في استطلاع الرأي العام، فهو يعبر بامانة وبعفوية عن اراء مجموعة من الناس يتم اختيارهم عشوائيا ويأتون خليطا من الفئات الاجتماعية والجنسية والمستويات التعليمية والمادية.

وقد اسفر التحقيق عن ضعف العلاقة بين المستهلك وادارة حماية المستهلك كما اسفر التعليق على ارائهم المنشور اليوم عن موقف حماة المستهلك من المستهلك، حين اعتبر مدير الادارة عدم معرفة الناس بالادارة قصورا في وعيهم، وان مجرد اصدار بطاقات التموين والنشرات حجة على الناس، كما نفى اهمية اراء المشمولين بالتحقيق حيث انها «لا تمثل الكافة» واعتبر مخالفة عدم وضع السعر حالات نادرة ولها ما يبررها !! كما نفى التركيز على محلات بذاتها معتدا بقلة عدد المخالفات التي تعبر عن عدد المحاضر المحررة ولا تعبر بالضرورة عن عدد الزيارات التي تمت.

وعن احتجاج المستهلك على جودة الارز والسكر في مراكز التموين لم يقر مدير ادارة التموين وحماية المستهلك بصحة ما قاله المستهلكون واعتبرهم واهمين حيث تختلف العلامة التجارية علما بان المواد التموينية تحمل علامة تموين واحدة لم تختلف ابدا وخاصة السكر والارز الصنفين اللذين لا يعرف المستهلكون العلامات التجارية لاي منهما.

وبالنسبة لقطع غيار السيارات يقر مدير الادارة بوجود القطع المقلدة والمجددة فيضع النقاط على الحروف من اجل القضاء على هذه الظاهرة وحيث كنا نأمل ان يأخذ سائر الشكاوى والاراء بنفس الموضوعية التي اخذ بها قطع غيار السيارات اصبح لزاما علينا العودة الى ادارة التموين وحماية المستهلك عموما، ومكاتب التفتيش خصوصا.

حسين نعمة

درشبيغل

العجز لا يسده كل مساعدات وتبرعات يهود العالم

اسرائيل تستورد الايدي العاملة من البرتغال وبريطانيا والفلبين

«الانتفاضة» الفلسطينية في المناطق العربية المحتلة عمقت وزادت من حدة الازمة الاقتصادية في اسرائيل. كما تضاعف عدد العاطلين عن العمل لدرجة اصبحت فيه السلطات الاسرائيلية تخشى من وقوع مزيد من القلاقل واعمال العنف.

لمواجهة هذه الازمة وللحصول على قوى عاملة، اضطرت اسرائيل الى استيراد عمال من البرتغال للعمل في صناعة المنسوجات ومهندسين من بريطانيا لتشغيل هذه المصانع وخادمات من الفلبين. وهكذا فان اسرائيل اصبحت تستورد وتشتري الايدي العاملة من جميع دول العالم.

وفي الواقع ان اسرائيل تتعرض منذ شهور عديدة لسلسلة من الضغوط على الصعيد الاقتصادي. وفي هذا المجال حذر عضو تكتل ليكود اريل فاينشتاين من انه اذا ما «استمر الوضع على هذه الحال فاننا سنفقد السيطرة تماما وبسرعة وسهولة».

وتشير الاحصائيات الرسمية الاسرائيلية الى وجود حوالي مائة وسبعين الف اسرائيلي عاطل عن العمل. وهذا العدد يشكل حوالي عشرة بالمائة من عدد العاملين في الدولة اليهودية. وفي بعض المدن الانمائية والمتطورة مثل مدينة اور اكيبا فان هذه النسبة ترتفع لتصل الى سبعة عشر بالمائة.

ويقول الزعيم النقابي الاسرائيلي حاييم هابرفيلد ان هذه المشكلة تعتبر بالنسبة لدولة تعتمد في الدرجة الاولى على المهاجرين بمثابة قنبلة موقوتة قد تنفجر في اي وقت ما لم يتم ايجاد حلول سريعة وجذرية «لها» ورأى سياسي واجتماعي اسرائيلي اخر «ان هذه المشكلة ستؤدي عاجلا ام اجلا الى قلاقل واضطرابات خطيرة تزيد من حدة الانقسامات التي يعاني منها المجتمع اليهودي».

وللاحتجاج على الارتفاع الحاد في عدد العاطلين عن العمل، قد نفذت نقابة العمال الاسرائيلية (الهستيدروت) اضرابا عاما لمدة ساعتين في الثالث والعشرين من يوليو. وحذرت النقابة في بيان اصدرته بهذا الشأن من ان هذا الاضراب هو بمثابة تحذير موجه الى الحكومة الاسرائيلية الائتلافية التي يتزعمها اسحق شامير زعيم تكتل ليكود اليميني. وقالت ان النقابة ستتخذ اجراءات وخطوات اخرى اذا لم يتم ايجاد حل لهذه المشكلة. وكنتيجة حتمية لمشكلة البطالة ولمشاكل اخرى كالشعور بالاحباط والاقالات الجماعية لفئات كبيرة من الشعب فان نسبة الجريمة وتعاطي المخدرات والاتجار بها وعمليات الانتحار فقد ارتفعت بشكل كبير وملحوظ في اسرائيل. ولهذا فان الحكومة الاسرائيلية بدأت تفكر بالفعل في تمويل وتقديم نفقات طارئة وسريعة للعديد من الخدمات والمشاريع الضرورية وبناء المطارات والمدارس واقامة الطرق وتطوير الاتصالات السلكية واللاسلكية وامدادات المياه والكهرباء.

وبالطبع في ضوء الاوضاع الاقتصادية والمالية المتردية فان الحكومة الاسرائيلية لا ولن تستطيع سد النفقات من ميزانيتها وخزينتها مما سيضطرها الى فرض مزيد من الضرائب على كل الاسرائيليين وتخفيض رواتب العاملين في بعض القطاعات لسد الاحتياجات المترتبة والضرورية للنواحي الامنية والعسكرية. وتقول بعض الدوائر الصحفية الاسرائيلية، ان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ حوالي تسعة عشر شهرا تكلف الخزينة الاسرائيلية نصف مليون دولار يوميا.

والبطالة في اسرائيل تعمق الضغوط النفسية لدى الاسرائيليين خاصة وان مؤسسي دولة اسرائيل وعدوا المهاجرين اليهود في يوم ما بتوفير الارض والعمل والرخاء لكل يهودي يريد ان يعيش في «ارض الميعاد». لكن كل هذه الوعود لم تتحقق وتبخرت جميعها لدرجة ان التجار والفنيين والمثقفين لم يعودوا يجدون سوى العمل في فلاحة الارض وزراعتها.

ففي الخمسة والعشرين عاما الماضية ومنذ عام ١٩٤٨ واسرائيل تعاني من مشكلة البطالة ولكن بنسبة محدودة ومنذ فترة الستينات بدأت نسبة البطالة تزداد وترتفع بشكل ملحوظ ومنتظم.


● مواجهة في نابلس بين طفل فلسطيني وجيش العدو

ولكن منذ نهاية فترة السبعينات فان هذه المشكلة بدأت تتخذ منحى خطيرا وذلك بسبب النفقات الضخمة التي بدأت اسرائيل تخصصها للناحية العسكرية والتسليحية، الامر الذي جعل نسبة التضخم تصل الى نسبة خيالية تقدر بثمانمائة بالمائة. وحتى المساعدات والهبات المالية والاقتصادية التي كانت تقدمها الولايات المتحدة لاسرائيل لم تنجح في الحد من هذه المشكلة. وحتى المساعدات والتبرعات التي يقدمها يهود العالم الى اسرائيل والتي تبلغ حوالي نصف مليار دولار لم تسد العجز الذي تعاني منه والمعروف ان المساعدات والهبات التي تقدمها الولايات المتحدة لحليفتها الكبرى اسرائيل والبالغة ثلاثة مليارات دولار سنويا تشكل اكثر من عشرة بالمائة من قيمة الميزانية العامة لاسرائيل. كل هذه الاموال وهذه المليارات لم تكن تكفي في مواجهة الازمة التي تعاني منها اسرائيل.

وفوق كل هذا وذلك فان الاموال التي اقترضتها اسرائيل من دول العالم والديون الخارجية جعلت الدولة اليهودية واحدة من اكبر الدول المدينة في العالم. فحوالي اربعين بالمائة من الميزانية العامة الاسرائيلية تذهب في عملية سداد الديون، تاتي بعد ذلك النفقات الدفاعية والعسكرية في المرتبة الثانية. وتشكل نسبة النفقات العسكرية والدفاعية حوالي اثنين وعشرين بالمائة من الميزانية العامة. «والانتفاضة» الفلسطينية لوحدها التي دخلت شهرها العشرين كلفت اسرائيل حتى الان حوالي ملياري مارك الماني. وحاول وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين التقليل من الانتقادات الموجهة الى حكومته والتقليل من شأن الازمة التي تواجهها اسرائيل قائلا على مثل هذه الاشياء تضعف قدرة الجيش الاسرائيلي على مواجهة الانتفاضة وطالب في المقابل زيادة نسبة الدفاع في الميزانية اربعمائة مليون مارك.

وبالرغم من النكسات المتتالية اقتصاديا وماليا وسياسيا فان وزير المالية الاسرائيلي زعيم حزب العمل شمعون بيريز تعهد بالقضاء على نسب البطالة والتضخم في اسرائيل بحلول نهاية هذا العام. لكن كل جهوده الرامية الى تحقيق هذا الوعد اصطدمت ومازالت تصطدم بصعوبات كبيرة.

هيرالد تريبيون

الاسرائيليون خائفون من «الهجوم السلمي» المضاد

الحجر الفلسطيني يأتي من الامام .. والمستوطنون بلا «حزام أمان»

يسود الهدوء في الضفة الغربية اثناء النهار: حيث ترى المارة والفلاحين الذين ينقلون المنتجات المحلية على ظهر دوابهم في المناطق الريفية. وليس هناك اطارات مشتعلة او حواجز او مظاهرات او رماة حجارة. ولكن الضربة تاتيك فجاة، عند مرورك عبر احد الشوارع الذي يبدو خاليا، فلست تعرف من اين ياتيك حجر او زجاجة فارغة لترتطم بقوة بزجاج سيارتك. حيث يقول احد المستوطنين الاسرائيليين: «عليك ان تخفف السرعة عندما تاتي الى منطقة سكنية، فلا تزد سرعتك لاجتياز المنطقة، فهم يلقون بالحجارة من الامام، وقوة الحجر الذي سيضربك ستكون مزيجا من قوة قذف الحجر مع قوة اندفاع السيارة».

الفيزياء والمشكلة الفلسطينية

ظل المستوطنون الاسرائيليون في الضفة الغربية طوال التسعة عشر شهرا الماضية، يتلقون برقيات مفادها ان الوقت قد حان للربط بين الانتفاضة الفلسطينية والفيزياء والديموغرافيا والعلوم السياسية والاديان والموضوعات الاخرى التي تشكل منهاج الجامعة المفتوحة، التي يشتركون فيها مع الفلسطينيين انفسهم.

وخلال زيارة قمت بها للعديد من المستوطنات اليهودية مؤخرا، وجدت تغيرا ملموسا في امزجة المستوطنين. اذ يبدو ان الشعور بالسعادة والحيوية التي تميزت بها السنوات العشر الاولى من الاستيطان والصدمة التي تلتها باندلاع الانتفاضة الفلسطينية، قد ولدت شعورا بالتطرف والعنف. فالمستوطنون يرون انفسهم على انهم، اكثر من اي وقت مضى، يقودون اسرائيل نحو نهايتها، ولكن ادراك حقيقة ان التاريخ يمكن ان يتعرج باتجاهين متعاكسين، خفف من وطاة الحقائق السابقة، فقد بدأوا يفكرون فيما كان من غير الممكن التفكير به في السابق ـ التسوية الاقليمية ستبقي على مستوطناتهم كجيوب داخل دولة فلسطينية ـ وقد عبر العديد منهم في مجالسهم الخاصة ـ عن استعدادهم للبقاء، اذا ما حدث ذلك.

وعلى الرغم من صورة التطرف والوحشية التي التصقت بشخصية المستوطنين ـ يطالبون بتطبيق التعاليم التوراتية التي قد تزيد الامر سوءا ـ الا ان من الممكن ايجاد وسيلة للتعامل والتفاهم معه. وينظر الكثير من خصومهم داخل اسرائيل، للمثاليات التي ينادون بها، بانها وصفة لحرب لا نهاية لها في المنطقة.

ولقد توسعت دائرة التطرف والعنف في اوساط المستوطنين، الذين كانوا يبدون، حتى الشهور القليلة الماضية، ضبطا للنفس، اثار الدهشة لدى الكثيرين. اما الان فقد تراجع الحديث عن التعايش السلمي مع الفلسطينيين، وحلت محله دعوات لتهجير جماعي للفلسطينيين اذا لم يتم اخماد الانتفاضة. وهناك ملاحظة تتردد بين المستوطنين تقول: «اذا كان الامر اما نحن او هم، فان الجواب هو: نحن». فالغضب الذي كبته الفلسطينيون لاكثر من عشرين عاما تحت الاحتلال الاسرائيلي. انفجر، ليترك انعكاسه على المستوطنين.

فقد اخبرنا احد سكان مستوطنة «تكوا» بالقرب من بيت لحم بانه تعرض وزوجته وابناؤه لهجمات منفصلة بالحجارة، ادت الى تحطم نوافذ سيارتهم خلال الاشهر الستة الماضية، ويضيف بان واحدا او اكثر على الاقل، من كل عائلة اصيبوا بجروح منذ بدء الانتفاضة، ويقول اخر بان عجلات سيارته بُشرت ما بين ٣٠-٤٠ مرة بسبب المسامير المزروعة في الشوارع من قبل المتظاهرين الفلسطينيين. فالمستوطنون يحملون معهم، في العادة، عجلتين احتياطيتين، بالاضافة الى سلاحهم الشخصي. وقد يضطر احدهم لانتظار سيارة او سيارتين ليسافر معهما بامان. وقليلا مايخرج المستوطنون من بيوتهم ليلا، ولكنهم لايضعون حزام الامان اثناء القيادة لتجنب اصابتهم بالقتال الحارقة.

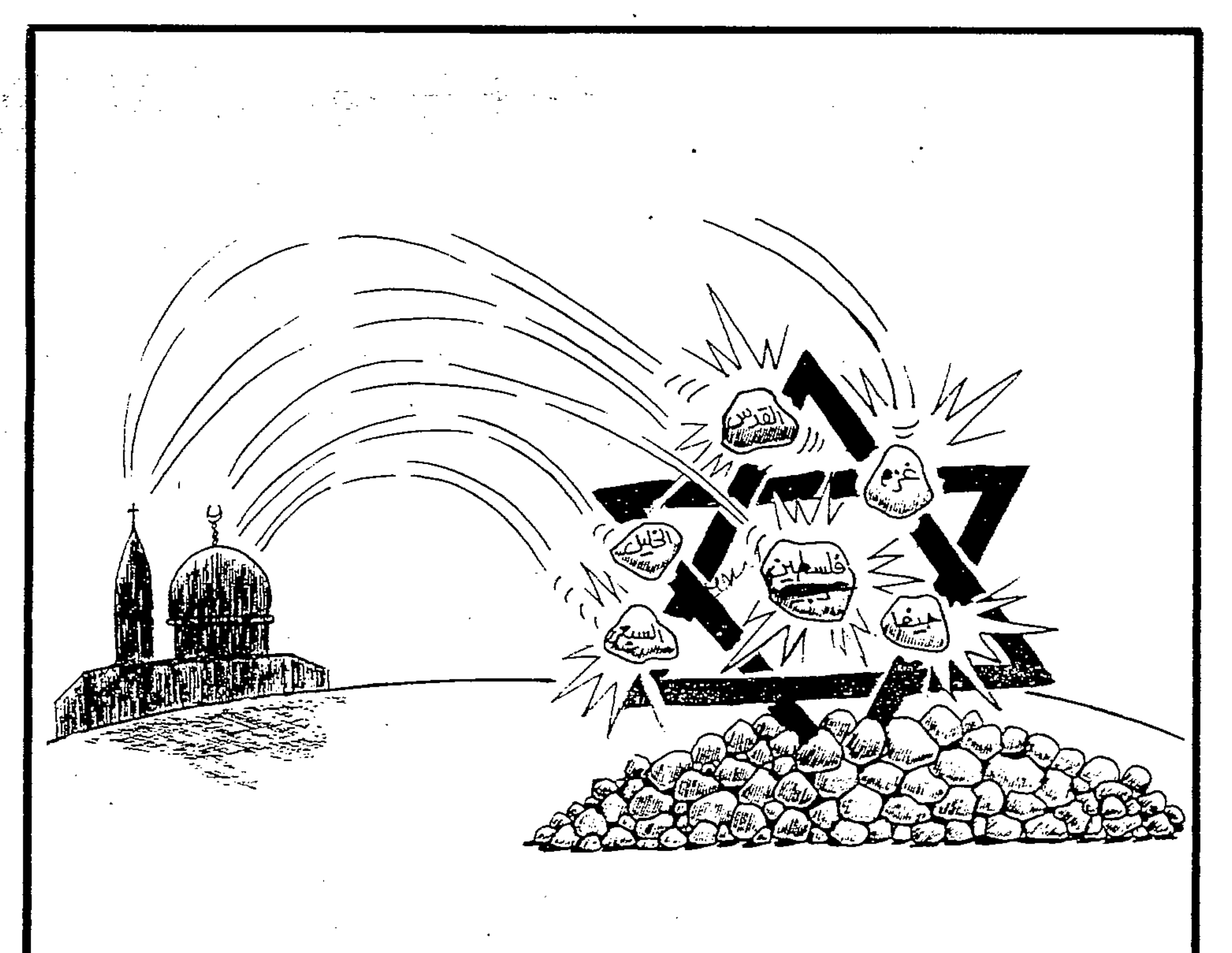
وبالرغم من كل ذلك، الا ان هناك قدرا واضحا من التعقل. فالمستوطنات نفسها، هي عبارة عن جيوب تنعم بالهدوء. وما يثير قلق المستوطنين اكثر من الحجارة، هو خشيتهم من ان تقود الانتفاضة الى تقديم تنازلات سياسية. وينظرون، بقلق شديد، لمبادرة رئيس الوزراء الاسرائيلي السلمية الاخيرة، باعتبارها رضوخا لضغوط قد تؤدي فقط، الى تشجيع استمرار الانتفاضة الفلسطينية التي تستهدف الحصول على المزيد من التنازلات (الاسرائيلية).

وينظر المستوطنون، بالاضافة الى عدد اخر من الاسرائيليين، الى الهجوم السلمي لمنظمة التحرير الفلسطينية على انه مجرد خدعة.

ويقول احد الحرفيين من سكان مستوطنة «تكوا»: «الفلسطينيون لا يريدون دولة، انهم يريدون بلادنا، وما يعنيه معظم الاسرائيليين عندما يقولون بان الفلسطينيين لا يريدون دولة فلسطينية، هو انهم لايعتقدون بامكانية وجود دولة فلسطينية ترغب في التعايش السلمي جنبا الى جنب، مع اسرائيل. اذ يتعين على ياسر عرفات ان يثبت للاسرائيليين الذين يرغبون في تقديم تنازلات اقليمية ـ وانا لست منهم ـ بأنه يريد، حقا، العيش بسلام. كيف؟ كما فعل السادات. فغورباتشيف اراد ان يثبت للغرب انه يرغب في العيش بسلام، وها هو يقوم بافعال طيبة».

فلقد اصاب الفتور حماس المستوطنين، ولكن هذا الفتور لم يطل معتقداتهم. فهم الذين قادوا اليهود الى «ارض الميعاد» ـ وخاصة الضفة الغربية التي تشكل قلب الارض التوراتية ـ ولن ينسحبوا منها بسهولة.

ابراهام رابينفوتش



■ عن الرأي الاردنية ■

الغارديان

زيارة اخروميف لواشنطن ولندن هل تساعد المفاوضين ؟

الحد من الاسلحة الاستراتيجية : الثقة قبل الاتفاق

قد يكون الاتحاد السوفيتي راغبا في اتلاف الصواريخ الاستراتيجية المتحركة ذات الرؤوس النووية المتعددة من طراز «اس.اس.٢٤»، اذا ما تخلت الولايات المتحدة الاميركية عن خطط لنشر صواريخ «ام اكس» المشابهة على خطوط السكك الحديدية، وفقا لما نسب للماريشال سيرجي اخروميف، احد مستشاري غورباتشيف الموثوق بهم في شؤون السياسات الدفاعية.

وقد يضمن مثل هذا الاقتراح، احراز تقدم في محادثات الدولتين العظميين للحد من الاسلحة الاستراتيجية في ترسانة كل منهما. فالتقييدات المستقبلية على الصواريخ المتحركة، اصبحت من النقاط التي تعيق محادثات خفض الاسلحة الاستراتيجية، ويعود ذلك، بصورة جزئية، الى صعوبة وضع المعايير الخاصة بالتحقق من صدق الطرف الاخر.

وما زالت الولايات المتحدة الاميركية، ملتزمة، رسميا، بالسعي من اجل فرض حظر على انتاج جميع الصواريخ المتحركة، ولكن المتفاوضين الاميركيين والسوفيت، في جنيف، مازالوا يبحثون في كيفية التحقق من التخفيضات التي يجريها الطرف الاخر في مثل هذه الانظمة. وقد اكد «روبرت بيرت» رئيس الوفد الاميركي لمفاوضات خفض الاسلحة الاستراتيجية، الاسبوع الماضي «بان الولايات المتحدة ترغب في تعديل دعوتها لفرض حظر على انتاج الصواريخ المتحركة، اذا ما صوت الكونغرس لصالح تمويل نشر الصواريخ الاميركية المتحركة».

وقد اثار الرئيس بوش، الذي لايرغب في الاختيار بين صاروخ «ام اكس» ذي الرؤوس النووية العشرة، وصاروخ «ميد جيتمان» ذي الرأس النووي الواحد، الخلافات داخل الكونغرس بطلبه تمويلا كبيرا لنشر الصاروخين كنظام متحرك متكامل.

ويشك المسؤولون الاميركيون بان الخطوة السوفيتية نحو تدمير الصواريخ متعددة الرؤوس النووية المتحركة، ربما تهدف للتاثير على المناقشات داخل الكونغرس ضد اعطاء الضوء الاخضر للمضي قدما في مشروع نشر كلا الصاروخين.

وتطالب ادارة بوش بـ١,٢ مليار دولار خلال العام المالي المقبل، لنشر صواريخ «ام اكس» على خطوط السكك الحديدية، والذي قد يتم مع حلول عام ١٩٩١.

كما طلبت ادارة بوش من الكونغرس الموافقة على تمويل انتاج صاروخ «ميد جيتمان» الذي قد تستغرق عملية نشره، ستة اعوام، وتؤكد ادارة بوش بان صاروخي، «ام اكس» و«ميد جيتمان» يشكلان توليفة مثالية، وان للاتحاد السوفيتي خليطا من الانظمة المتحركة الخاص به.

ويقوم الماريشال اخروميف، الذي شغل منصب رئيس اركان القوات المسلحة السوفيتية سابقا، الان بزيارة للولايات المتحدة، واصبح في الاسبوع الماضي اول مسؤول كبير في مؤسسة الدفاع السوفيتية يدلي بشهادته امام لجنة الخدمات العسكرية التابعة لمجلس النواب الاميركي. كما سيقابل، الاسبوع المقبل، الرئيس بوش وكبار مسؤولي البنتاغون.

ويقوم اخروميف، اثناء زيارته الثانية لمؤسسة الدفاع الاميركية، بمناقشة افكار سوفيتية حول تطبيق مبدأ «الكفاءة».

كذلك، يستغل الماريشال السوفيتي، زيارته للولايات المتحدة للضغط بقوة من اجل مفاوضات بين الشرق والغرب لخفض القوات البحرية، باعتباره خطوة لابد منها لتطبيق اتفاقية خفض القوات التقليدية البرية والجوية من المحيط الاطلسي الى جبال الاورال، التي تجري المفاوضات بشأنها في فيينا الان.

ودعا الى اجراء مفاوضات «فورية» حول القوات البحرية، وحذر من ان الاتحاد السوفيتي قد يجد من الصعب عليه تطبيق اتفاقية خفض القوات التقليدية في اوروبا، ما لم تبدأ مثل هذه المفاوضات بين البلدين.

الا ان حلف الناتو قاوم بصورة ثابتة، الضغوط السوفيتية للتفاوض بشان القوات البحرية في اطار خفض القوات التقليدية في اوروبا. وهناك امل ضعيف في نجاح الضغوط على الولايات المتحدة اواي حليف غربي اخر، لتغيير موقفها، وحتى لو ادى ذلك الى تاخير التوقيع على اتفاقية خفض القوات التقليدية في اوروبا.

ومن المؤكد ان يحصل وزير الدفاع السوفيتي، على جواب غامض من الوزراء البريطانيين اذا ما اثار هذه القضية اثناء زيارته الرسمية التي طال انتظارها لبريطانيا، خلال هذا الاسبوع، اذ تعارض بريطانيا بشدة اجراء مفاوضات حول حجم اسطولها الملكي.

وسيقابل وزير الدفاع السوفيتي. في مستهل زيارته للندن، كلا من وزير الدفاع ووزير الخارجية البريطانيين. ومن المقرر ان يقوم بزيارة للقوات المسلحة البريطانية تشمل كلا من القوات الجوية والقوات البحرية.

هالا بيك

الايكونوميست

جاسوسية متبادلة بين واشنطن والقاهرة

السرعة ليست صفة مميزة للمحاكم المصرية. لكن احدى محاكم امن الدولة في القاهرة، لم تاخذ سوى تسعين دقيقة في العشرين من يوليو، اصدرت بعدها حكما بالاشغال الشاقة طوال عشر سنوات على طبيب مصري ـ اميركي، متهم باعطاء معلومات حول اضطرابات وقلاقل اجتماعية لوكالة المخابرات المركزية الاميركية. ولم يحاكم المصريون قضية مماثلة منذ انهوا تحالفهم مع السوفيت وتحالفوا مع الاميركيين في اواسط السبعينات.

ويحمل الدكتور سامي يوسف ابراهيم واصف، الجنسية المصرية، والجنسية الاميركية معا. وكذلك الحال بالنسبة لعبدالقادر حلمي، الذي سيقدم للمحاكمة قريبا في كاليفورنيا. والسيد حلمي، مهندس صواريخ، متهم بانه كان عضوا في خلية وقبض عليه متلبسا، وهو يحاول ارسال حوالي ٢٠٠ كيلوغرام من مادة الكاربون ـ فايبر التي تستخدم في وقاية رأس الصاروخ من الحرارة، الى القاهرة على متن طائرة نقل عسكرية مصرية. ويعتقد البعض، حتى بعض المسؤولين المصريين، ان القضيتين متصلتان ببعضهما. وقد تعاون حلمي مع النيابة العامة، وهناك شكوك في ان ضباطا عسكريين مصريين كبارا، من ضمنهم وزير الدفاع السابق، عبدالحليم ابو غزالة، متورطون في قضيته.

واتهم واصف، مع اخيه الاكبر سمير (الذي يمارس مهنة الطب في اميركا، وحكم عليه غيابيا مع عميل وكالة المخابرات المركزية الذي اتصل بهما) بتقديم معلومات عن التطرف الاسلامي وعن اضطرابات في الجامعة، حينما كان يدرس الطب في جامعة القاهرة. ويقول سامي واصف، وهو مسيحي قبطي نشا واخوه في الولايات المتحدة بالكامل تقريبا، ولا يتقنان اللغة العربية تماما، انه اعطى المعلومات لصحافي اميركي وان هذا اخبره فيما بعد ان معلوماته ليست افضل مما هو موجود في الصحف المحلية.

ويقول سامي واصف انه وقع اعترافا ووعد بان يتم اطلاق سراحه، وذلك قبل تسعة اشهر. وناشدت والدته، التي شجعت ابنيهما على دراسة الطب في مصر، ناشدت الرئيس حسني مبارك، ان يطلق سراح ابنها. ويقول المراقبون انه اذا ابدى الاميركيون لطفا مع حلمي، الذي يدعون انه جاسوس مصري، فان ذلك سيحدث ويطلق سراح واصف.

فرانكفورتر الجماينة

قمة أديس أبابا هزيمة «للفرانكفونيين»

كانت القمة الخامسة والعشرون لمنظمة الوحدة الافريقية التي عقدت اجتماعاتها في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا بمثابة قمة لافريقيا الجنوبية بعد ان تم انتخاب التنزاني سليم احمد سليم امينا عاما للمنظمة والمخاوف الافريقية فيما يتعلق بالعملية الانتخابية في ناميبيا وادانة التمييز العنصري في جنوب افريقيا. وقد سلط وجود السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي انهى جولة شملت اقليم ناميبيا وجنوب افريقيا بالاضافة الى اثيوبيا المزيد من الاضواء على مشاكل افريقيا الجنوبية، وهي المنطقة الاولى في القارة الافريقية التي استفادت من ديناميكية السلام التي اطلقتها الدولتان العظميان لتسوية النزاعات الاقليمية في العالم.

وقد تميزت القمة الافريقية بشكل خاص بانتخاب الرئيس المصري حسني مبارك رئيسا للمنظمة بالاضافة الى طرح النزاعات الداخلية مثل النزاع في انغولا وموزامبيق والسودان وارتريا من على منبر منظمة الوحدة الافريقية. فهذه النزاعات الاقليمية التي اضيف اليها نزاع الصحراء الغربية والنزاع الحدودي بين ليبيا وتشاد، سيطرت على اعمال القمة بحيث لم يتم استعراض الازمة الاقتصادية الخطيرة التي تشهدها القارة سوى في اليوم الاخير من القمة. وهكذا فان الديون الخارجية للقارة الافريقية التي يقدرها الخبراء الاقتصاديون الافارقة باكثر من مائتين وثلاثين مليار دولار، وكذلك حماية البيئة قد افردت لهما قرارات خاصة.

وتبنت القمة الافريقية ايضا اعلانا مستقلا عن اقليم ناميبيا يعبر عن المخاوف الافريقية ازاء مناورات الترهيب التي تمارسها جنوب افريقيا، كما عكفت على دراسة مشكلة جديدة متمثلة في النزاع بين موريتانيا والسنغال. ولم يخف العديد من مندوبي الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية بعد القمة خيبة املهم من هزيمة السكرتير العام السابق للمنظمة النيجيري عيدي عمر امام سكرتيرها العام الجديد سليم احمد سليم. واعتبر هؤلاء انهم فقدوا منصبا افريقيا جديدا بعد ان كانت الامانة العامة للمنظمة تقليديا في يد شخص «فرانكوفوني» بينما يرأس لجنة الامم المتحدة الاقتصادية لافريقيا النيجيري اديايو اديدجي الناطق بالانكليزية.

وهذه النتيجة فسرت مسالة تردد او رفض قادة الدول الفرانكوفونية، عن الذهاب الى اديس ابابا من اجل منظمة يشكل فيها الناطقون بالانكليزية جبهة قوية ضدهم بينما يلاحظ انهم يذهبون باعداد كبيرة الى القمم الفرنسية ـ الافريقية. لكن رؤساء الدول والحكومات الثمانية عشرة الذين شاركوا في قمة اديس ابابا الافريقية اختاروا بدافع من الدور المعتدل لمصر ان يكتفوا على خلافاتهم ويركزوا على المشاكل المشتركة ذات الطابع السياسي والاقتصادي بدءا بافريقيا الجنوبية وتخفيف الديون الخارجية.

آراء من فلسطين المحتلة حول مؤتمر «فتح»

بسام الشكعة : تحقيق نتائج قراءة المرحلة السابقة سياسيا وفكريا وتنظيميا

■ تحديد اولويات المرحلة واقامة الوحدة الاستراتيجية بين الداخل والخارج

■ تصحيح العلاقة مع سوريا والحركة الوطنية اللبنانية ■ بحث قضية الحوار مع اميركا الحق الضرر بالارادة الدولية لان واشنطن تتبنى الانتخابات كبديل للمؤتمر الدولي

● بسام الشكعة

● رضوان ابوعياش

● حلمي حنون

■ رضوان ابو عياش: ترتيب البيت الداخلي وتوحيد برامج الاتصال بين الداخل والخارج

■ المهندس محمود القواسمي: مؤامرات الاعداء مستمرة .. ويراهنون على مزيد من التنازلات

أجرت صحيفة «الاستقلال» الفلسطينية الصادرة في قبرص، استطلاعا لرأي بعض شخصيات فلسطين المحتلة حول المؤتمر العام الخامس لحركة فتح، وقالت «الاستقلال»:

ان هدف «الاستقلال» من استطلاع مختلف فئات الشعب ومن مختلف التيارات ياتي في اطار تحمل حركة «فتح» مسؤولياتها التاريخية في هذا الظرف الدقيق الذي قدم فيه شعب الانتفاضة كل غال ونفيس لنيل الحرية والاستقلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها الابدية القدس الشريف.

بسام الشكعة
رئيس بلدية نابلس المنتخب

أهمية هذا المؤتمر غير عادية.. اذ ينعقد بعد ٩ سنوات من المؤتمر الرابع تخللها احداث كبيرة ومركزية وذات تاثير كبير الابعاد على واقع الثورة الفلسطينية وعلاقاتها ومستقبلها.

لابد اذا من استحضار قرارات المؤتمر الرابع ونتائجه متابعة بالاحداث اللاحقة من تحديات على الجبهة المعادية والاداء النضالي الذاتي كحركة فتح والنضال الوطني الفلسطيني بشكل اعم واشمل.. سواء ضمن محاولة تطبيق الادارة الذاتية على الضفة والقطاع بالقوة وتحويل الاوامر العسكرية الى قوانين مدنية وشرعية أو ضمن حرب الابادة في لبنان ونتائجها. والخروج من بيروت بعد الصمود الهائل واثاره السياسية على العالم وهي على اي حال ايجابية لمصلحة قضيتنا وشعبنا. فخروج القيادة الفلسطينية الى تونس وتصاعد النضال اللبناني والوطني ضد الاحتلال والقوات متعددة الجنسيات... وكذلك الازمات الداخلية في المنظمة وفتح بشكل خاص وما حصل من اقتتال وصراعات دموية ماساوية مؤسفة.. وما تبع ذلك من تعميق القطيعة بين المنظمة وسوريا، وتاثير ذلك على توجيه المعركة ومضمونها الوطني. تلا ذلك انعقاد المجلس الوطني في عمان ثم انعقاده في الجزائر ثم كانت الانتفاضة لتعلن الارادة الوطنية الشاملة والسحيقة لشعبنا ولتحدد الاسلوب الكفاحي ضمن كل ما سبق كجواب على تجربة الصراع الميداني فسجلت الانتفاضة ذلك التمدد الواسع واصبحت في ادائها تمثل الارادة الوطنية الفلسطينية الشاملة.. حددت الاسلوب الكفاحي في مواجهة الاحتلال.. حددت الاعتماد على الذات تثويرا للواقع العربي والدولي وتاكيدا لارتباط التحرر الوطني والتقدم الوطني بالتحرر والتقدم العالمي. فاصبح التعامل مع الانتفاضة هو الاهتمام المركزي عربيا وعالميا. وقد اصبح بالامكان الخروج بنتائج لهذه التجربة، تجربة الانتفاضة كتجربة عميقة وطويلة بكل ما فيها من معاناة وأمال.

أمل من المؤتمر الخامس ان يضع قضية الحوار مع اميركا على طاولة البحث لان هذا الحوار يشكل اضعافا للارادة الدولية والشرعية الدولية. خاصة وان اميركا تطرح موضوع الانتخابات كبديل من وحدانية التمثيل وكبديل عن المؤتمر الدولي والشرعية الدولية. فقد اصابت الانتخابات بالضرر موضوع المؤتمر الدولي والدولة الفلسطينية التي نجحنا مع اصدقائنا في ابرازها كاطار لاهتمامات دولية مركزية نحو السلام في المنطقة والعالم.

أضف الى هذا كله انني لا اعتبر ان مؤتمر القمة الاخير في الجزائر واعتماده لخطة السلام الفلسطينية قد اعطى القوة لمصلحة النضال الفلسطيني لان القرارات خلت من اي خطة عمل متضامنة من اجل فلسطين مع الانتفاضة أو مع منظمة التحرير.

وأمام كل ذلك وترجمة له فانني اتمنى على المؤتمر الخامس:

أولا ـ تحقيق نتائج قراءة تاريخية لكل ما سبق وعلى مستوى الفكر والسياسة والتنظيم على ساحة حركة فتح بصفتها العمود الفقري للنضال الوطني الفلسطيني.

ثانيا ـ ان يبرز المؤتمر اولويات المرحلة وهي استكمال وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وتعميق وحدة فصائل وجماهير الانتفاضة على اسس استراتيجية تضمن شمولية التمثيل ضمن القيادة الموحدة في الداخل بما يضمن الابداع الثوري لجماهيرنا ونضالنا الموحد.

ثالثا ـ اقامة علاقات الوحدة الاستراتيجية ما بين الداخل والخارج لتحقق منظمة التحرير الفلسطينية تمثيلها الميداني والمعبر عن النضال الفلسطيني الموجه، باعتبار الانتفاضة في مركز القلب.

رابعا ـ تصحيح العلاقة مع الحركة الوطنية اللبنانية وسوريا واعتبار ذلك قضية مستعجلة وليست مؤهلة كطريق لتضامن عربي تحرري تقدمي بفعل الواقع العربي نحو تضامن شامل لممارسة مسؤوليته تجاه النضال الوطني الفلسطيني والقضية الفلسطينية.

خامسا ـ تدعيم العلاقات المميزة على المستوى الدولي مع الدول الاشتراكية وفي مقدمتها الاتحاد السوفيتي ودول العالم الثالث والدول الاوروبية نحو تفعيل الشرعية الدولية باتجاه الحق والعدل والسلام.. بما يقتضيه ذلك من تحديد القوة بدقة لمعرفة اين مواقع العدو واين الاصدقاء.

سادسا ـ التمسك في رفض المشاريع الاستسلامية والتضليلية بدءا من الانتخابات ومشتقاتها ووصولا الى كامب ـ ديفيد بغية تصفية اثاره نهائيا لتخفيف استقلالية تحررية عربية على حساب الارتباط مع اميركا.

سابعا ـ اعتماد الاسلوب الكفاحي والعمل بحاجاته ومقتضياته في مواجهة الاحتلال المباشر بخلفيته الايديولوجية واسلحته التكنولوجية العالمية، وما يمارسه من اساليب اجرامية على الساحة الميدانية في الاراضي المحتلة.

اتمنى على المؤتمر ان ينجح في تحقيق كل ذلك وان يشكل انعقاده منعطفا تاريخيا، مهما لمرحلة جديدة من الصفاء والوحدة الوطنية وتدعيم الجبهة الداخلية والله الموفق.

الشاعر علي الخليلي

ان هذا المؤتمر سيكون من اهم مؤتمرات الحركة لانه سوف يعقد في سياق مرحلة فلسطينية متمايزة تماما بعد اعلان الاستقلال واعلان دولة فلسطين وبعد خطاب الرئيس عرفات في جنيف وما تبع ذلك من حوار اميركي فلسطيني لاول مرة.

أما على الصعيد الدولي فهناك الوفاق الذي تمثله الدولتان العظميان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والموقف الاوروبي الغربي الداعم لبرنامج السلام الفلسطيني الجديد.

وعلى الصعيد الاسرائيلي هناك خطة حكومة اسرائيل بكل بنودها القديمة والجديدة ان مؤتمر حركة فتح الخامس مؤهل للرد على الاسئلة الناتجة عن جميع هذه الظروف باصعدتها المحلية والعربية والدولية.

وقبل هذا كله فان المؤتمر يعقد على ارضية الانتفاضة. فاذا كان المؤتمر الرابع عقد قبل ٩ سنوات في ظروف فلسطينية وعربية ودولية قد نسميها غير واضحة فان الدورة الخامسة للمؤتمر تعقد في ظرف واضح اسسه وضوح الانتفاضة وصراحتها وشجاعتها واسسه وضوح قرارات المجلس الوطني في الجزائر في الدورة الـ ١٩.

اعتقد ان المؤتمر سيمثل مفصلا تاريخيا ولكن على صعيد البرنامج العملي الحاسم للمرحلة المقبلة.

واعتقد ان هذا المؤتمر سوف يكرس نهج وسياسة الرئيس عرفات حيث استطاع هذا المنهج الوطني الواضح والصريح ان يحقق التفافا دوليا وعربيا وفلسطينيا شاملا حوله واستطاعت سياسة الرئيس عرفات ان تفتح الطريق الصحيح امام السلام العادل والشامل في المنطقة.

المطلوب ان يبحث المؤتمر مشروع التسوية السياسية على اساس قرارات الدورة الـ ١٩ للمجلس الوطني والحقائق الجديدة التي فرضتها الانتفاضة في فلسطين المحتلة وهذا يتطلب شجاعة وقدرة على مواجهة كل الاخطاء الماضية.

فليس من مجال الآن لتغطية اي خطأ وليس من مجال للتغاضي عن الاسترخاء والاعياء في المؤسسات والاجهزة الفلسطينية.

نحن أمام انطلاقة سلام كبرى وهي تماما مثل انطلاقة الحرب وربما اصعب، تتطلب العقول الكبيرة والنفوس القادرة على العمل الجاد وعلى المثابرة وعلى الصدق والاخلاص.

فايز القواسمي
(الخليل)

المطلوب من الاخوة المجتمعين في تونس والممثلين لحركة التحرر الوطني الفلسطيني فتح وهي اكبر قطاع من قطاعات شعبنا في كل اماكن تواجده:

١ ـ نحن لسنا في حاجة الى ابداء آراء بل لتذكير الاخوة هناك بان الوحدة الوطنية هي اسهام يطلبه الشعب في الداخل وهي القوة الحقيقية لنضال وجهاد شعبنا في الداخل وهي الدعامة الرئيسية للانتفاضة.

٢ ـ نريد أن يخرجوا بقرارات موحدة واقصد هنا توحيد المكاتب الموجودة والمنتشرة في كل مكان حتى يصل الداخل راي واحد لآمال شعبنا.

٣ ـ ما قدمه شعبنا حتى الآن الكثير. والمطلوب دعم المسيرة السلمية برئاسة الرئيس ابو عمار حتى تكون المسيرة واحدة وقوية.

٤ ـ التسامح مع بعض الذين خرجوا عن الصف وهم يودون العودة اليه افرادا أو جماعات.

٥ ـ ان يخرج المجتمعون جميعهم يدا واحدة خلف اللجنة المركزية لحركة فتح وان يتم انتخابها انتخابا كاملا.

رضوان ابو عياش
نقيب الصحافيين في الاراضي المحتلة

قال: نتمنى ان يتكلل عمل المؤتمر بالنجاح والتوفيق وان يرتقي الى مستوى المسؤولية الوطنية العليا وخصوصا ان قضيتنا تمر في ادق مراحلها الامر الذي يستوجب قرارات مصيرية وحاسمة على المستوى التنظيمي والاداري والسياسي داخل الحركة وتحديدا واقعيا ومدروسا بعيدا عن اية شعارات غير قابلة للتحقيق. ولذلك فانني اتمنى كل النجاح لهذا المؤتمر داعيا الى ان يشمل برنامج مناقشاته الاسس التالية:

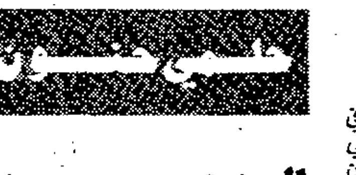
١ ـ اعادة ترتيب البيت الداخلي حسب القدرة والكفاءة على المستويين التنظيمي والسياسي ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب دون اية حساسيات بل ما يتطلبه الواقع والقدرة على العطاء والحركة.

٢ ـ توحيد برامج الاتصال مع الداخل وعدم انعكاس ما يجري من تعارضات شكلية على ساحة الداخل وتوطيد العلاقة بين الداخل والخارج واتخاذ قرار واحد وموحد في كل مراحل النضال وحيثياته.

٣ ـ تحديد ملامح التحرك السياسي في كل فترة وتعميمه ودعمه دون تمرد على قاعدة الهرم والاغلبية وعدم السماح لضرب القرار السياسي من الداخل.

٤ ـ ترسيخ اسس الوحدة الوطنية وتحديد اسس التعامل مع القوى الاخرى على قاعدة الوحدة دون التنازل عن اية مكتسبات تحققها الحركة على الصعيد السياسي والعملي.

٥ ـ القضاء على ظواهر غير مستحبة كالبيروقراطية أو اية اخطاء احادية.



الوحدة
الوطنية
ونبذ
الخلافات

حلمي حنون
رئيس بلدية طولكرم المنتخب

اجتماعكم العتيد في تونس وبصفتكم المنظمة الرئيسية في حركة التحرر، نطالبكم ونلح عليكم بالحفاظ على الوحدة بين صفوفكم اذ ان قضيتنا العادلة تتطلب منا بذل جميع الجهود حتى نتمكن من تحقيق هدف شعبنا في تحرير الارض وانشاء دولتنا الفلسطينية على تراب بلادنا.

تكرر طلب الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة جمع الصفوف ونبذ الخلافات والعمل على وحدة جميع فصائل الثورة، اذ ان هدف الجميع هو تحرير فلسطين.

ان القضية الفلسطينية حققت نجاحا اعلاميا ملموسا ونجحت في استقطاب الرأي العام العالمي على الرغم من النفوذ الصهيوني الواسع وهذا يرجع لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الحكيمة ولانتفاضة شعبنا في الاراضي المحتلة. فمزيدا من العمل الجاد لتحقيق الوحدة بين صفوف شعبنا حتى نتمكن من افشال سياسة اسرائيل التوسعية. وارغامها على الاعتراف بحق تقرير المصير لشعبنا وانشاء الدولة المستقلة.

المهندس محمود القواسمي
مدير كلية الخليل الفنية الهندسية

نحن نعلم بل متاكدون ان الاخوة المجتمعين على قدر كبير من المسؤولية وهم ليسوا بحاجة الى مناقشات أو طرح اراء.. كما اننا واثقون ان الايدي والافكار التي تصنع القرار امينة وحريصة على كل صغيرة وكبيرة.

ولكنني اذكر بما يلي :

١ ـ ضرورة الحفاظ على الوحدة الوطنية الفلسطينية لان الظرف الحالي بحاجة ماسة الى التماسك وتشابك الايدي لان قوتنا في وحدتنا بحيث تشمل هذه الوحدة كافة القوى والتيارات التي تلتقي في تحقيق اهدافنا وتحمل الآمال والآلام نفسها لشعبنا.

٢ ـ الحرص والحذر من اعداء الشعب الفلسطيني على الصعيدين المحلي والعالمي لان المؤامرات لم تنته بعد وهم يراهنون على مزيد من التنازلات ويعيشون على أمل انهاء الانتفاضة دون تحقيق شيء.

نتمنى للاخوة التوفيق والنجاح وان تكون القرارات على مستوى الاحداث التي نعيشها والجميع هنا في الداخل بانتظار ما سيصدر عن الاخوة من قرارات تدعم مسيرة شعبنا وتعمق روح الانتماء لهذه الارض والبدء ببناء دعائم دولتنا الفلسطينية والتي لن تقبل باقل من كونها ديمقراطية حرة كاملة السيادة.

خالد الدرزي
طبيب عام ـ طولكرم

بمناسبة انعقاد مؤتمر فتح في تونس ارجو ان اوضح ضرورة:

١ ـ التاكيد على الديمقراطية ضمن مؤسسات فتح المختلفة.

٢ ـ اعطاء الفرص للكوادر الصغيرة والنشطة لتحمل المسؤولية وتطعيم القيادات بها.

٣ ـ الدراسة مجددا لاستراتيجية الحركة في الظروف المتغيرة ووضع الخيارات المناسبة.

٤ ـ العمل على وحدة الصف وتذليل كل صعوبة ممكن ان تطرأ.

٥ ـ ضرورة عقد المؤتمر بصورة دورية ومنتظمة.

د. فياض الفياض
طبيب اسنان ـ طولكرم

ينعقد المؤتمر العام لحركة فتح وشعبنا يقف امام منعطف مهم جدا من تاريخه. ولذا فان جماهير شعبنا تنتظر الكثير من هذا المؤتمر للمنظمة الام، وعلى جميع الاصعدة. فعلى الصعيد الفلسطيني:

١ ـ تعميق وزيادة تاطير الجماهير الواسعة جدا التي تدين بالولاء لفتح خصوصا، وان الدولة الفلسطينية العتيدة قد اصبحت على مرمى حجر. فالجماهير القوية هي تلك المنظمة تنظيما جيدا.

٢ ـ ديمقراطية تنظيم فتح على اسس الانتخابات الديمقراطية حيث اوصل القاعدة الى القمة هرميا كما هو الحال مع الاحزاب الثورية.

٣ ـ اعتماد برنامج مرحلي واستراتيجي على الاصعدة جميعها.

٤ ـ الاستمرار في النهج السياسي الحالي، وهو منهج واقعي وعملي اكسبنا الكثير من الاصدقاء.. وحشر العدو الصهيوني في الزاوية.

٥ ـ المحافظة على الوحدة الوطنية بشكلها الحالي ومع التنظيمات الاساسية، مع العمل على توسيعها.

على الصعيد العربي:

١ ـ التلاحم مع الجماهير العربية والحفاظ على علاقاتنا متوازنة مع الجميع لانها عمقنا وسندنا.

٢ ـ رفض كل شكل من اشكال الهيمنة على القرار الفلسطيني المستقل من قبل اي نظام كان.

٣ ـ المساهمة بكل جهد قومي بناء.

على الصعيد العالمي :

١ ـ التوجه الى الراي العام العالمي والغربي منه خاصة، لان الشرقي تحصيل حاصل.

٢ ـ دعم حركات التحرر في افريقيا واميركا اللاتينية، ولكن باتزان ودون تهور.

٣ ـ مواصلة الحوار مع اميركا وبذل الجهود لدفعه الى الامام وتعميقه اكثر فاكثر.

ان كل هذه الامور، يمكن تحقيقها من خلال برنامج عملي وواقعي مقبول عالميا مع الاستمرار بالظهور كحمامة سلام، مع عدم التفريط بالحقوق. وذلك لا يتم الا برص الصفوف وزيادة لحمة منظمة التحرير التي دونها ما كنا لنستطيع التحرك الحالي، واحراز الانتصارات وقيادة الانتفاضة.

الكاتب جميل السلحوت
(اتحاد الكتاب الفلسطينيين)

نتوقع ان يخرج مؤتمر حركة فتح ببرنامج سياسي واضح، يتلاءم واستراتيجية التحرك السياسي الذي اقرته دورة المجلس الوطني الفلسطيني التاسعة عشرة.

ان الآمال كبيرة على هذا المؤتمر، فالوضوح السياسي ضمن برنامج محدد وواضح، يخدم النضال الفلسطيني محليا، وعربيا ودوليا.

وهو بالتالي يدفع الدول الداعمة والمساندة لاسرائيل، وعلى رأسها حكومة الولايات المتحدة للضغط على حليفتها اسرائيل كي تذعن للشرعية الدولية. كما انه يشكل دعما لقوى الديمقراطية والسلام في اسرائيل نفسها ويساعدها على تعبئة الجهود الاسرائيلية للجنوح الى السلام. وهو بالتالي يضعف موقف القوى المعادية للسلام العادل والدائم في المنطقة وعلى رأسها اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية. وهو بالتالي يشكل دعامة واستثمارا لنضالات جماهير الانتفاضة في دولة فلسطين المحتلة.

اننا نتوقع ان يخرج المؤتمر ايضا بقرارات تحدد العلاقات مع الحكومات العربية، وكذلك مع الدول الاسلامية ودول عدم الانحياز.

المطلوب من المؤتمر ان يقرأ أي تحرك سياسي لحل القضية الفلسطينية له عنوان واحد هو م.ت.ف الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وان طبيعة النضال الفلسطيني هو من صلاحيات الجماهير وقياداتها حسب مواقعها.

الشاعر عبدالناصر صالح
اتحاد الكتاب الفلسطينيين في دولة فلسطين المحتلة:

ياتي انعقاد مؤتمركم الخامس في ظروف دقيقة يمر بها شعبنا وقضيتنا، وفي ظل انتفاضة شعبنا العملاقة التي اتت لتؤكد الدليل تلو الدليل على ان شعبنا سيظل يحمل الشعلة حتى ينال حقوقه المشروعة، وعلى رأسها الدولة المستقلة بقيادة م.ت.ف وعلى رأسها الاخ الرئيس ياسر عرفات.

ان هذه الظروف الدقيقة التي ينعقد فيها مؤتمركم تتطلب منكم القرارات الواضحة والصريحة، لتكون رافدا جديدا للمعركة الحاسمة التي يخوضها شعبنا في الوطن المحتل.

ومن اجل ان تكون رافدا اخر للانتصارات السياسية التي حققتها قيادتنا. ونود التاكيد على عدة نقاط: اولا : يجب التاكيد على المبادىء والاهداف السامية التي انطلقت من اجلها حركتنا الرائدة، والتي شكلت العمود الفقري لحركة التحرر العربية.

ثانيا: يجب التاكيد على الثوابت الاساسية والتي اهمها: حق العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة.

ثالثا: رفض مشروع شامير رفضا باتا، كما يجب تحديد موقف واضح من الحوار مع اميركا في ظل البرود الذي يكتنف هذا الحوار. رابعا : الاهتمام بقضايا الوطن المحتل ودعم المؤسسات الوطنية وعلى رأسها الجامعات والمعاهد والنقابات ...الخ.

خامسا : الاهتمام بقضايا الانتفاضة وما افرزته من توجهات سياسية واجتماعية لضمان استمرارها.

سادسا : التاكيد على مبدأ الوحدة الوطنية صمام امان الثورة، وهو الاساسي غير القابل للنقاش.

(خلدون عبدالحق):

١ ـ التاكيد على مقررات المجلس الوطني الفلسطيني الذي اعلن اقامة الدولة في ١٥ تشرين الماضي.

٢ ـ ضرورة معالجة الاوضاع التنظيمية داخل حركة «فتح» باعتبارها كبرى الفصائل والجناح الاكبر للعمل الفلسطيني لضمان سلامة هذا العمل.

٣ ـ التنسيق مع الفصائل الاخرى على اساس المسؤولية المشتركة لمسيرة الشعب الفلسطيني.

٤ ـ التاكيد على صداقة الاتحاد السوفيتي والقوى الديمقراطية في العالم للدولة الفلسطينية.

٥ ـ المزيد من الديمقراطية داخل الحركة وايضا داخل فصائل المنظمة لبناء وحدة وطنية على اسس تطوير الدولة الفلسطينية في جميع النواحي وخاصة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ولتاخذ هذه الدولة مكانها لبناء صرح السلم العالمي باعتبار الشعب الفلسطيني عنصرا مهما في بناء السلام وبناء امن المنطقة.

تل ابيب تجاهلت التهديد وعرضت مبادلة عبيد بجنود اسرى وجميع الرهائن الغربيين

اعـــدام الكولونيـــل هيـغـنـز

■ اسرائيل تضع قواتها وسفاراتها في حالة تأهب ■ ايران تدعو لمهاجمة المصالح الاميركية والاسرائيلية



● صورة من الارشيف للكولونيل هيغنز



● في لقطة تذكارية في جنوب لبنان

● رجلا هيغنز متدليتان (رويتر)

● صورة وزعها الخاطفون للكولونيل مشنوقا (رويتر)

عواصم - الوكالات - اعلنت منظمة لبنانية مؤيدة لايران انها شنقت الرهينة الاميركي اللفتنانت - كولونيل ويليام هيغنز ردا على خطف اسرائيل للشيخ عبدالكريم عبيد احد زعماء جماعة «حزب الله» في جنوب لبنان ورفضها اطلاق سراحه فيما اقترحت الحكومة الاسرائيلية مبادلة الشيخ عبيد مع جنود اسرائيليين اسرى وجميع الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان.

وارفقت «منظمة المستضعفين في الارض» بيانا اعلنت فيه اعدام هيغنز بشريط فيديو يظهر فيه الرهينة الاميركي مشنوقا بحبل وقد قيدت قدماه ووضعت قطعة قماش في فمه.

وقالت المنظمة في بيانها انها شنقت هيغنز لمعاقبة الولايات المتحدة واسرائيل على خطف عبيد.

واضافت انها اعدمت هيغنز «لان اميركا المجرمة والعدو الصهيوني لم يأخذا بجدية قرارنا باعدام الجاسوس الاميركي هيغنز ولم يطلق سراح الشيخ عبيد وقريبيه» في الموعد الذي حددته لتنفيذ تهديدها.

وكان وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين قد اقترح بعد وقت قصير من انتهاء المهلة عملية تبادل للاسرى تشمل جميع المعتقلين لديها من اللبنانيين الشيعة بمن فيهم الشيخ عبيد وجميع الجنود الاسرائيليين والرهائن الغربيين المحتجزين من قبل منظمات شيعية في لبنان.

واضاف رابين ان الاقتراح يقضي بتنفيذ عملية تبادل الاسرى والرهائن بمساعدة اللجنة الدولية للصليب الاحمر وفقا للاجراءات المتبعة في مثل هذه العمليات.

وتعتقد اسرائيل ان جماعة «حزب الله» تحتجز ثلاثة جنود اسرائيليين ومن المعتقد ايضا ان هذه الجماعة تحتجز عددا من الاجانب الاثنين والعشرين المفقودين في لبنان والذين يعتقد انهم مخطوفون. ومن هؤلاء المفقودين عشرة اميركيين واربعة بريطانيين.

وقال راديو اسرائيل في تعليق اذاعه عقب تصريحات رابين «الكرة الان عادت في ملعب الارهابيين».

وحلقت طائرات حربية اسرائيلية في اجواء بيروت قبيل انتهاء المهلة.

ورفضت اسرائيل الاستجابة للانذار وواصل وزراؤها الدفاع عن عملية خطف الشيخ عبيد.

وكان الكولونيل هيغنز قد اختطف في لبنان في فبراير عام ١٩٨٨ حينما كان يعمل لدى منظمة الاشراف على الهدنة التابعة للامم المتحدة.

وقيل ان للشيخ عبيد صلة باختطاف الكولونيل هيغنز واسر ثلاثة من الجنود الاسرائيليين في لبنان.

وجاء في بيان التهديد باعدام هيغنز ان «الاعدام سيكون اول رد فعل انتقامي على العدوان الاسرائيلي وتاييد اميركا وتبريراتها التي تكشف تواطؤها في هذه الجريمة».

وذكرت مصادر امنية اسرائيلية ان اسرائيل على اتصال مع واشنطن بشان كيفية الرد على ذلك الموقف ولكنها ستلتزم الصمت حتى تقوم الولايات المتحدة بالخطوة المقبلة.

وقالت هذه المصادر ان ايران التي يعتقد انها تقف وراء التهديد تستخدم الولايات المتحدة للضغط على اسرائيل لاطلاق سراح الشيخ عبيد الا انه من غير المحتمل ان «ترضخ» السلطات الاسرائيلية لهذه المطالب.

وقال البيت الابيض الاميركي في اشارة واضحة لايران «نحن نتوقع من اولئك الذين لهم نفوذ لدى محتجزي الرهائن ان يفعلوا كل ما هو ممكن لضمان عدم الحاق الاذى باولئك الرهائن او غيرهم من الاميركيين».

وحمل في بيان اصدره امس الاول «خاطفي الرهائن الاميركيين المسؤولية الكاملة عن سلامتهم».

وذكرت مصادر اسرائيلية واسعة الاطلاع ان القوات الاسرائيلية والسفارات والمؤسسات الاسرائيلية في جميع انحاء العالم وضعت في حالة تاهب تحسبا لاية هجمات انتحارية او عمليات انتقامية ضدها.

في حين وضعت حركة «امل» والجماعات الشيعية الاخرى في لبنان قواتها في حالة تاهب تحسبا لهجمات اسرائيلية محتملة.

واحتجاجا على خطف القوات الاسرائيلية الشيخ عبيد ومرافقيه شل اضراب عام دعا اليه ما يسمى بحزب الله الاصولي الموالي لايران القطاع الغربي من العاصمة والضاحية الجنوبية ومناطق واسعة من جنوب لبنان حيث اقفلت المدارس الرسمية والخاصة والمؤسسات والمصارف وتوقفت بورصة بيروت عن العمل ولم تصدر نشرة باسعار العملات. كما سارت في الضاحية الجنوبية لبيروت مسيرة رفعت خلالها يافطات تندد بالسياسة الاميركية في الشرق الاوسط وباسرائيل.

وقالت ايران امس انها تدين خطف الاشخاص والتهديد بالقتل وانها ليس لها اي صلة بالتهديد بقتل الرهينة الاميركي هيغنز.

وقال وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي في مؤتمر صحفي عقده في طهران «نحن ندين خطف الشيخ عبيد ونطلب من المجتمع الدولي ان يضغط على النظام الصهيوني للافراج عنه».

ونقل راديو طهران عن ولايتي قوله «ليس لنا اي صلة بالتهديد بقتل هيغنز ولكننا ندين اي نوع من الخطف والتهديد بالقتل».

ونقل الراديو عن ولايتي قوله ايضا «نعتقد انه يجب على اولئك الذين يؤمنون بحقوق الانسان ان يتخذوا موقفا موحدا من مثل هذه الاعمال».

وحث وزير الداخلية الايراني علي اكبر محتشمي من جانبه «المقاتلين المسلمين» في لبنان على تصعيد هجماتهم على المصالح الاميركية والاسرائيلية.

واتهم محتشمي الولايات المتحدة بان لها دورا في خطف عبيد.

وقال محتشمي في رسالة موجهة الى رجال دين لبنانيين «ما دام النظام - الاسرائيلي - المحتل للقدس يسيطر على فلسطين فانه يجب عليكم الا تخلعوا ملابس القتال بل ان عليكم ان تنتقموا من الولايات المتحدة ومن اسرائيل المجرمة».

واتهم الشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان الولايات المتحدة وبعض الدول الاوروبية بوضع العراقيل في طريق اللجنة الثلاثية العربية العليا التي تحاول انهاء الازمة الدستورية في لبنان.

وقال الشيخ شمس الدين متحدثا في مؤتمر صحفي في بلدة قلاوية بجنوب لبنان امس الاول «لا نريد ان نخفي قلقنا وبعض الشكوك التي بدأت تراودنا حول دور الولايات المتحدة الاميركية وبعض القوى الاوروبية في عرقلة اعمال لجنة القمة العربية ومحاولة الالتفاف على قرار قمة الدار البيضاء بتحويل مهمة اللجنة من طبيعتها السياسية الى مهمة امنية محضة».

ووصف الشيخ شمس الدين موقف الفاتيكان من لبنان بانه غامض قائلا «كنا نتوقع ولا نزال ان نسمع ونرى من الفاتيكان موقفا واضحا صريحا يساعد لجنة القمة العربية على انجاز مهمتها بانصاف الاغلبية الساحقة من الشعب اللبناني وانقاذ لبنان. اننا نواجه موقفا غامضا».

وحذر من محاولات لتدويل الازمة اللبنانية مما «يهدد بتفجير هذه الازمة بصورة اكثر خطورة».

وذكر «ان المشكلة اللبنانية لم تكن مشكلة لبنانية - سورية او لبنانية - عربية وانما هي ذات وجهين - وجه محلي داخلي وهو النزاع بين اللبنانيين حول النظام السياسي ووجه اقليمي وهو مقاومة اكثرية اللبنانيين للمشروع الاسرائيلي في لبنان».

ووصف «النظام اللبناني بان ليس متخلفا فقط عن سائر الانظمة في العالم بل متخلف عن الشعب اللبناني نفسه».

وقال ان قيام رجال الكوماندوس الاسرائيلي باختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد احد مسؤولي «حزب الله» المؤيد لايران في الجنوب يوم الجمعة الماضي هو «عملية قرصنة ارهابية اسرائيلية.. ولن تكون اخر جرائم اسرائيل ومؤامراتها».

١٢٤ قتيلا وجريحا وقصف قيادة عون ومكاتب الحص

النـــار تأكـــل بيـــروت

■ «الثلاثية» في الجزائر لاطلاع بن جديد على نتائج اجتماع الرباط

عواصم - القبس والوكالات - «بيروت تحترق».. «القتلى والجرحى يتساقطون بالعشرات».. «الدمار في كل مكان».. هذا ما اعلنته مصادر امنية ومراسلون صحفيون في وصف مرعب للقتال والقصف العشوائي المتبادل الذي اتسع نطاقه خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية وطال ثلثي لبنان.

وقالت مصادر الشرطة اللبنانية والمستشفيات ان ١٤ شخصا قتلوا واصيب ١١٠ اخرون بجروح في ١١ ساعة من القصف الدموي للاحياء السكنية في شطري بيروت الشرقي والغربي.

واضافت ان آلاف القذائف سقطت بصورة عشوائية على المباني السكنية والمنازل والمستشفيات والسفارات والمدارس والجامعات والمستوصفات والمساجد والكنائس واشعلت حرائق ضخمة في محطات للوقود والابنية والمتاجر ومئات السيارات.

وذكرت وكالات الانباء ان القذائف اشعلت محطات لتوزيع الوقود في بيروت الغربية مما رش الوقود على الابنية المجاورة الامر الذي ادى الى محاصرة مئات العائلات وسط ألسنة اللهب. واضاءت عشرات الحرائق سماء بيروت خلال الليل.

وقالت ان محطات الوقود المشتعلة اطلقت كرات محترقة باتجاه العمارات السكنية في وقت واصلت فيه قوات العماد «ميشال عون» والقوات السورية والميليشيات الاسلامية تبادل قصف مدفعي وحشي في ما وصفه متحدث باسم الشرطة بـ«قصف الارض المحروقة».

وقال مصدر امني «ان مئات من قاذفات الصواريخ تطلق صواريخها الاربعين في آن واحد.. وتشتعل النيران في كل زاوية تقريبا وكل المدينة تحترق».

واذاع راديو «صوت الوطن» من المنطقة الغربية من بيروت نداءات متكررة الى رجال الاطفاء لتحدي القصف واخماد الحرائق وانقاذ المدنيين.

وقال راديو صوت لبنان الكتائبي «ان حزاما من النيران يلف ثلثي لبنان».

وشكلت ألسنة اللهب المنطلقة من المباني المحترقة كرات نارية برتقالية اللون فوق سماء بيروت.

وقالت مصادر المستشفيات ان اطفالا وعائلات باكملها كانت بين المصابين.

وقالت مصادر اخرى ان القصف المتبادل شمل حوالي ٨٠ بلدة وقرية. واضافت ان مقر قيادة العماد عون ومكاتب رئيس الوزراء بالوكالة الدكتور سليم الحص اصيبت اصابات مباشرة خلال القصف.

وذكرت المصادر ان القذائف تساقطت على مناطق الروشة - الحمام العسكري - عين المريسة - المنارة - محيط الجامعة الاميركية - محيط برج المر - الهوليداي ان - المدينة الرياضية - محيط السفارة الكويتية - بئر حسن - القنطاري - الصنائع - مبنى المصرف المركزي - الحمرا - عائشة بكار - الظريف - الزيدانية - فردان - مارالياس - الملعب البلدي - الجامعة العربية - الطريق الجديدة - الفاكهاني - كورنيش المزرعة - بربور - الرملة البيضاء - الاونيسكو - زقاق البلاط - تلة الخياط - البربير.

كما طال القصف منطقة الضاحية الجنوبية حيث تساقطت القذائف بغزارة على طريق المطار - حارة حريك - الغبيرة - الشياح - المرامل - اطراف برج البراجنة - الجناح - محيط الاوزاعي.

وتحدثت مصادر امنية في بيروت الشرقية عن تساقط قذائف مدفعية وصاروخية على ساحل جبيل وكسروان والمتن الاعلى وعلى مناطق المنصورية - عين سعادة - اطراف الاشرفية - العدلية - محيط مرفا بيروت - الحدث - الحازمية - الفياضية - الدورة ومحيط القصر الجمهوري.

واشارت الى ان القصف العشوائي على المناطق السكنية ترافق مع اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والصاروخية على محاور خطوط التماس في السوديكو ورأس النبع وبشارة الخوري والبريمو كما سجلت اشتباكات على محاور بسابا - المعروفية - سوق الغرب - عيتات استخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية.

وقالت المصادر «ان القصف تعدى المحاور التقليدية ليطال عمق المناطق السكنية في عاليه - بيصور كيفون - شملان - الكحالة - ضهر الوحش - عاريا وطريق الكرامة ومنطقة البقاع وشتورا».

وجاء استئناف القصف بعد هدوء نسبي استمر ٣٦ ساعة وفي اعقاب تصريحات نسبتها وكالة انباء خاصة تدعى «اخبار لبنان» الى سفير لبنان في بغداد وجاء فيها ان قوات عون حصلت بالفعل على صواريخ ارض - ارض من طراز «فروغ» واسلحة متطورة اخرى.

وقال المدعي العام اللبناني جوزيف فريحة امس ان العماد عون امر باجراء محاكمة عسكرية للمسؤولين عن نشر هذه التصريحات التي وصفها بانها «زائفة» وغير صحيحة.

في الرباط اختتمت اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية اجتماعات مغلقة شارك فيها وزراء خارجية المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر الامير سعود الفيصل والسيدان عبداللطيف الفيلالي وبوعلام بلسايح ومبعوث اللجنة الخاص الى لبنان السيد الاخضر الابراهيمي.

وفيما لم يكشف النقاب عن فحوى محادثات اللجنة ذكرت بعض المصادر الدبلوماسية بالرباط ان نتائج الاتصالات التي اجراها الاخضر الابراهيمي في كل من دمشق وبيروت بالاضافة الى التطورات الاخيرة التي شهدتها الساحة اللبنانية هي المواضيع نفسها التي تدارسها الوزراء.

العاهل المغربي الملك الحسن الثاني استقبل عقب ذلك اعضاء اللجنة الثلاثية التي من المنتظر ان ترفع تقريرا مفصلا عن نتائج اعمالها لقادة الدول الثلاث الملك الحسن الثاني والملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الشاذلي بن جديد.

وفي غياب اي تصريح رسمي حول نتائج محادثات اللجنة الثلاثية، تتكهن بعض الاوساط بعقد قمة عاجلة لقادة اللجنة في غضون الشهر المقبل بالمغرب. وذلك على ضوء مقترحات وزراء الخارجية الثلاثة.

وتجدر الاشارة الى ان وزير خارجية الجزائر لم يخف احساس اللجنة بالتطورات الخطيرة التي تعرفها الساحة اللبنانية. وقد صرح قبل بداية الاجتماع بان اللجنة ستتكب على دراسة القضية اللبنانية بصفة معمقة.

وفي العاصمة المغربية يطرح السؤال عن امكانية تحرك الدول العظمى للضغط على بعض الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية والتي من الممكن ان تضع حدا للاقتتال وترتيب جو للحوار بين الاطراف المتنازعة.

وقال مصدر وثيق الاطلاع ان الوزراء الثلاثة توجهوا عقب الاجتماع الى الجزائر لاطلاع الرئيس بن جديد على نتائج محادثاتهم.

● امرأة لبنانية تجلس بين انقاض منزلها (رويتر)

بدأ زيارة قصيرة للسعودية

الحسين بحث مع الملك فهد المشكلة اللبنانية والازمة الاقتصادية

جدة - الوكالات - وصل العاهل الاردني الملك حسين الى جدة امس في زيارة للسعودية تستمر ٢٤ ساعة يرافقه فيها رئيس الوزراء الاردني الشريف زيد بن شاكر ووزير الخارجية مروان القاسم.

واجرى الملك حسين عقب وصوله مباحثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول تطورات الوضع في الشرق الاوسط ولا سيما القضية الفلسطينية والوضع في لبنان باعتبار الملك فهد عضوا في اللجنة الثلاثية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية. وقال مصدر اردني رسمي ان المحادثات تدور كذلك حول الازمة الاقتصادية والمالية في الاردن. وكانت اخر زيارة للملك حسين للسعودية قد تمت في ٢٤ يناير الماضي.

ويعول الاردن منذ فترة طويلة على المعونات والقروض الاجنبية وتحويلات الاردنيين العاملين بالخارج في تغطية العجز في ميزان مدفوعاته. ويعاني الاردن من ديون خارجية يبلغ حجمها حوالي ثمانية مليارات دولار.

وتقوم عمان حاليا باعادة جدولة ديونها المستحقة للبنوك التجارية والحكومات ولكنها لاتزال تعاني من نقص فعلي في العملات الصعبة.

وقال مصرفيون ان حصول الاردن على دعم مالي من السعودية قد يساعد على استعادة الثقة في الدينار الاردني الذي عومه البنك المركزي امس الاثنين في محاولة للقضاء على السوق السوداء وتحفيز الاردنيين العاملين بالخارج على ارسال عائداتهم الدولارية الى البلاد.

موسكو تندد بخطف عبيد

موسكو - كونا - ادان الاتحاد السوفيتي عملية الاختطاف التي قامت بها اسرائيل ضد مواطن لبناني في جنوب لبنان يوم الجمعة الماضي وطالب اسرائيل الخروج من الاراضي اللبنانية التي تحتلها.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية في تصريح نقلته وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية «ان عمل العنف الذي قامت به اسرائيل يعتبر بلا شك انتهاكا فظا لسيادة لبنان ولا يمكن تبرير بواعثه».

واعتبر الناطق العدوان الاسرائيلي بانه «عمل من اعمال الارهاب الدولي» وطالب بادانة هذا العدوان من قبل الاسرة الدولية قاطبة وبكافة الاشكال.

وقال «ان اعمال اسرائيل المنافية للقانون تؤدي الى تفاقم الوضع المتوتر اصلا في لبنان والمنطقة».

وطالب الناطق السوفيتي اسرائيل بالخروج من الاراضي اللبنانية التي تحتلها والكف عن تدخلها في شؤون لبنان الداخلية وقال ان ذلك «احد الاسباب الرئيسية لمأساة الشعب اللبناني المستمرة».

وكانت وحدة كوماندوز اسرائيلية محمولة جوا قد اختطفت فجر يوم الجمعة الماضي زعيما دينيا لبنانيا هو الشيخ عبدالكريم عبيد واثنين من اعوانه ونقلتهم الى اسرائيل.

الملك فهد استقبل رئيس وزراء اليمن الجنوبي

الرياض - ا.ف.ب - ذكرت وكالة الانباء السعودية امس ان خادم الحرمين الملك فهد استقبل مساء الاحد في جدة رئيس الوزراء اليمني الجنوبي ياسين سعيد نعمان.

وكان نعمان الذي يرافقه وفد رفيع المستوى بدأ يوم الاحد زيارة رسمية للسعودية تستمر بضعة ايام.

وفي تصريح لدى وصوله قال رئيس الوزراء اليمني الجنوبي ان زيارته تهدف الى «توسيع التعاون بين البلدين لما فيه خير الشعبين».

واضاف ان اجتماعاته مع المسؤولين السعوديين ستتطرق الى وسائل «تعزيز دعم نضال الشعب الفلسطيني والحفاظ على وحدة لبنان» مشيرا الى دعم بلاده لجهود اللجنة الثلاثية العربية التي تضم السعودية والجزائر والمغرب والمكلفة ايجاد حل للازمة اللبنانية.

وكانت السعودية ارسلت الى عدن مساعدة كبيرة خصوصا من المواد الطبية عقب فيضانات كبيرة وقعت في مارس الماضي في اليمن الجنوبي ووعدت بدفع ٣٠ مليون ريال (٨ ملايين دولار).

واجتمع نعمان مع النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران المفتش العام السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز.

اوزال: مسألة الاقلية التركية قد تؤثر على علاقات الشرق والغرب

انقرة - أ ف ب - صرح رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال في مقابلة نشرتها امس صحيفة «توركيش ديلي نيوز» ان العلاقات بين الشرق والغرب قد تتاثر «في مستقبل قريب» بسياسة صوفيا تجاه الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا.

وقال رئيس الوزراء ان «موقف السلطات البلغارية من مسالة الاقلية التركية المقيمة في هذا البلد والهجرة الاجبارية للبلغار الاتراك سيكون لهما تاثير سلبي على العلاقات بين الشرق والغرب». وتساءل اوزال عن «تاثير» السلوك البلغاري على التقارب بين الشرق والغرب معتبرا ان هذه المسالة قد «تخلق مزيدا من المشكلات مستقبلا».

واكد اوزال ان تسوية مسالة الاقلية التركية في بلغاريا ما زالت الشرط المسبق لاي مفاوضات مع السلطات البلغارية. واعلن استعداده لبحث «اي موضوع» مع المسؤولين البلغار «شرط ان تكون مسالة هجرة الاتراك من بلغاريا وحقوق اولئك الذين بقوا في هذا البلد على رأس جدول الاعمال».

وحسب اخر احصاءات رسمية نشرت امس فان ٢٢٤ الف بلغاري من اصل تركي لجاوا الى تركيا منذ اخر مايو الماضي. واوضح مصدر رسمي ان عشرين من هؤلاء اللاجئين فقط كانوا يحملون جوازات سفر سياحية بلغارية عادوا الى بلغاريا. واعلنت وزارة الخارجية التركية انها لا تستطيع تاكيد نبأ عودة ٣٨٦ لاجئا الى بلغاريا مضيفة ان هذا الرقم على اي حال ليس ذا دلالة كبيرة و«يعزى» الى «اسباب عائلية».

مايجور يدين التهديدات بقتل هيغنز

لندن - القبس:

ادانت الحكومة البريطانية امس تهديدات «منظمة المستضعفين في العالم» باعدام الكولونيل الاميركي المخطوف وليام هيغنز اذا لم تطلق اسرائيل الشيخ عبدالكريم عبيد واثنين من حراسه.

وقال وزير الخارجية البريطاني جوس مايجور ان هذه التهديدات مرفوضة لان من شانها زيادة اعمال العنف في المنطقة.

وزاد مايجور ان قرار خطف عبيد الذي نفذته اسرائيل لم يكن في محله وهو قرار غير حكيم وغير مقبول، لكن الرد عليه بالتهديد بقتل الكولونيل الاميركي امر لا يمكن القبول به او الدفاع عنه على الاطلاق.

برلين الغربية: افتتاح المؤتمر الدولي للمناعة

برلين الغربية - د ب أ - يشارك ما بين سبعة الاف وثمانية الاف عالم يمثلون ستين دولة في المؤتمر الدولي السابع للمناعة الذي افتتح في برلين الغربية امس.

ويناقش المؤتمر الذي يستمر ستة ايام الابحاث الحالية حول قدرة الجسم البشري على مقاومة العدوى والتطورات الطبية المحتمل تحقيقها من جراء الاكتشافات العلمية الاخيرة.

ويتم القاء اربعة الاف محاضرة خلال مائة حلقة دراسية بالاضافة الى سبع وعشرين ندوة علمية خلال المؤتمر الذي نظمته رابطة المناعة الالمانية.

اتصالات سوفيتية - اميركية حول ازمة لبنان

باريس - ق.ن.ا - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا ان قضية الشرق الاوسط والازمة اللبنانية كانتا من بين المواضيع الرئيسية التي بحثها ادوارد شيفاردنادزه وزير خارجية الاتحاد السوفيتي خلال اجتماعه مع نظيره الاميركي جيمس بيكر في باريس على هامش اعمال المؤتمر الدولي حول القضية الكمبودية.

وقالت المصادر في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه تم خلال الاجتماع ايضا بحث امكانية تحقيق فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بجانب استعراض التوجه الدبلوماسي السوفيتي حول اجراء اتصالات مع اسرائيل في اطار اهتمام موسكو بالاطلاع على وجهات نظر مختلف اطراف النزاع في الشرق الاوسط بهدف القيام بدور فعال في هذا المجال.

واضافت ان بيكر اطلع نظيره السوفيتي خلال الاجتماع على مجرى الحوار الاميركي الفلسطيني واكد له عزم حكومة واشنطن على مواصلة هذا الحوار حتى الوصول الى نتيجة تتجاوب مع مقاييس الدور الفلسطيني في اية مفاوضات للسلام.

وحول الازمة اللبنانية ذكرت المصادر الدبلوماسية انه تم الاتفاق بين شيفاردنادزه وبيكر على قيام كل من موسكو وواشنطن باجراء اتصالات مع الاطراف المؤثرة على الازمة اللبنانية للمساهمة في ايجاد مخرج لها يضع حدا للقتال الدائر في الساحة اللبنانية.

٦ اغسطس عطلة رسمية في الامارات

أبو ظبي - قرر مجلس وزراء دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه الاسبوعي امس اعتبار يوم السادس من شهر اغسطس من كل عام عطلة رسمية في كافة انحاء الدولة.

ويصادف هذا اليوم ذكرى تولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مقاليد الحكم في امارة ابوظبي.

وقد رأس اجتماع مجلس الوزراء الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان نائب رئيس المجلس.

مطالبة برفع سن الزواج والغاء شهادات التسنين

زواج القصر أحد أسباب الانفجار السكاني في مصر

القاهرة - د ب أ - عندما اقتحم رجال الشرطة المصريون منزل رجل بالغ من العمر ثلاثين عاما وجدوه في الفراش مع طفلة عمرها ثماني سنوات تدعى حياة وهي زوجته منذ اربعة اشهر.

وصرخت الطفلة في وجه رجال الشرطة وهم يقتادون زوجها معهم قائلة «اتركوا زوجي في سلام. انه يعاملني معاملة طيبة الى اين ستاخذونه».

وبعد ايام قليلة رددت الصحف قصة هالة منصور البالغة من العمر احد عشر عاما التي حاول زوجها «الذي يكبرها بسنوات عديدة» تهريبها الى خارج البلاد باوراق مزورة وقد القي القبض على الرجل في مطار القاهرة.

وكان قد ذكر في الاوراق ان حياة تبلغ من العمر ستة عشر عاما وهالة ثمانية وعشرين عاما. وفي كلتا الحالتين عادت الفتاتان الى آسرتيهما.

وبمقتضى القانون المصري فانه لا بد ان يبلغ الفتى ثمانية عشر عاما والفتاة ستة عشر عاما عند الزواج. ومع ذلك فانه عندما يرغب الاباء في تزويج اطفالهم الذين لم يصلوا الى هذه السن فانهم يتحايلون على القانون بتزوير شهادات ميلاد ابنائهم وشهادات التسنين الطبية عن طريق تقديم البقشيش.

وقالت مجلة آخر ساعة الاسبوعية «ان زواج القصر غير المشروع هو احد الاسباب الرئيسية وراء مشكلة الانفجار السكاني في مصر».

وذكرت مجلة آخر ساعة ان مثل هذه الزيجات اكثر شيوعا بين سكان الريف «نظرا لان المزارعين يحتاجون للمساعدة في المنزل ويحتاجون للعديد من الاطفال في الحقول».

ويبلغ عدد سكان مصر حوالي خمسة وخمسين مليون نسمة. وكل سبعة اشهر يزيدون بمعدل مليون نسمة. وقد حذر الرئيس المصري حسني مبارك مرارا من ان الانفجار السكاني يقضي على جميع معدلات النمو الاقتصادي.

غير ان حكومته لا تقوم بحملة جادة للقضاء على هذه المشكلة. حيث الاموال شحيحة كما يخشى من العواقب السياسية نظرا لان تسعين بالمائة من سكان مصر من المسلمين. ويعتبر العديد منهم تنظيم النسل امر مخالف للاسلام.

ويشير حسين عبدالعزيز من اكاديمية العلوم السياسية في القاهرة الى دراسة مسحية اجريت في عام ١٩٨٤ ونظرا ان متوسط عمر السيدات المتزوجات في مصر هو ١٧,٤ عاما بل ويقل هذا المتوسط في المناطق الريفية ليصل الى ١٦,٧ عاما. وقال ان هذه الارقام التي لم يكشف عنها الا مؤخرا ما زالت صحيحة.

واشار عبدالعزيز الى ان «الاسرة الشابة تنجب اطفالا اكثر من الاسرة الاكبر سنا». فمتوسط انجاب الزوجات الصغيرات ٥,٤ طفل مقابل ٢,١ طفل للسيدة التي يزيد سنها عن اربعة وعشرين عاما.

ويقول الخبراء ان العديد من الحوامل القصر يعانين من فقر الدم «الانيميا» وانخفاض ضغط الدم وتكون احجام اطفالهن اصغر من المعتاد كما انهم يواجهون صعوبات خلال نموهم.

وتقدر الاحصاءات الرسمية بان معدل الوفيات بين الحوامل القصر يزيد ثلاث مرات ونصف المرة على مثيله بين السيدات اللاتي تزيد اعمارهن عن العشرين. كما يتضاعف عدد الاطفال الذين يولدون امواتا لامهات قصر.

ويقول يسري عبدالمحسن استاذ علم النفس في جامعة القاهرة «ان الفتاة التي لم تنضج بصورة كافية لمواجهة الحياة الزوجية ليس بوسعها مسايرة الرجل عاطفيا».

وطالب المسؤولون المصريون بالغاء شهادات التسنين الطبية لسد الطريق امام الاطباء الفاسدين. وطالبوا بأن يسمح لجهة واحدة باصدار شهادات الميلاد.

واقترح مؤخرا عضو في مجلس الشعب برفع سن الزواج للرجل الى واحد وعشرين عاما وللفتاة الى ثمانية عشر عاما. وهوما اثار شائعات بانه سيجري رفع سن الزواج الى الثلاثين والخمسة وعشرين عاما على التوالي.

وقالت صحيفة «الاهرام» انه نتيجة لذلك تضاعف عدد الزيجات في مصر في غضون اسبوع واحد. وكانت اعمار حوالي ثمانين بالمائة من العرائس تقل عن الستة عشر عاما.

اجراءات لاستقبال الزوار بغداد: تجديد المقبرة الملكية

بغداد - واخ - انهت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية العراقية مشروع تطوير وتجديد المقبرة الملكية بكلفة تزيد عن المليون دينار عراقي.

وابلغ عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وكالة الانباء العراقية انه في اطار هذا المشروع تم نقل رفات الملك فيصل الثاني الى جانب قبر والده الملك غازي كما تم نقل رفات الاميرات في العائلة المالكة الى المقبرة الملكية.

وقال ان المشروع تضمن تجديد بناء قبب المقبرة واكساء ارضيتها وقاعاتها بالمرمر وانارتها بالثريات وتشجير حدائقها وتطوير واجهتها.

واضاف ان الوزارة هيأت اجراءات خاصة لاستقبال زوار المقبرة الملكية من الوفود الرسمية والمواطنين وتقديم عرض لتاريخها والملوك والافراد والاميرات المدفونين فيها.. اضافة الى استعراض الجهود التي بذلت لتطويرها واعادة بنائها.

الوضع مناسب للتسوية بفضل الانتفاضة وموقف المنظمة الواقعي

نشاط دبلوماسي مكثف على محور الشرق الاوسط

■ تارياسوف كلف باقامة علاقات مع جميع اطراف الصراع

موسكو - «القبس» خاص:

ذكرت اوساط مقربة من وزارة الخارجية السوفيتية ان الخبراء السوفيت في شؤون الشرق الاوسط يرون ان الساحة الدولية تشهد الان وضعا مواتيا ومناسبا لاتخاذ التدابير العملية الرامية الى تسوية ازمة الشرق الاوسط عن طريق تحضير وعقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الاوسط.

وترى المصادر ان المجتمع الدولي ككل ودول متفرقة قادرة على المساهمة بقسط فعلي في احلال السلام في الشرق الاوسط وتبدي اهتماما متناميا بشدة بموضوع تسوية النزاع في الشرق الاوسط وتفهما لضرورة تطورات تساعد على هذه التسوية. وقد صعدت نشاطها الدبلوماسي بشكل ملحوظ.

وقالت انه يلاحظ اهتماما بالموضوع من قبل الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي وبلدان في اوروبا الغربية. وخير مثال على ذلك بيان الشرق الاوسط الذي اتخذه مؤخرا اجتماع رؤساء دول وحكومات البلدان الاوروبية في مدريد الذي عبر البيان عن تاييده لفكرة عقد مؤتمر دولي ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية فيه وفي جميع الخطوات الاخرى الرامية الى تسوية النزاع في الشرق الاوسط.

ويرى الاتحاد السوفيتي ان تبلور الوضع السياسي المذكور ياتي قبل كل شيء نتيجة لتاثير الانتفاضة التي لم تتوقف طوال ٢٠ شهرا تقريبا مما يدل على عدم امكانية التسليم باستمرار الحالة الراهنة في المنطقة وعلى ضرورة ايجاد تسوية سياسية للنزاع.

ويعزى الوضع السياسي ثانيا في الموقف الواقعي والبناء الذي توصلت اليه منظمة التحرير الفلسطينية وفي الخطوات السياسية العملية التي تتخذها قيادة المنظمة والتي نالت تاييد اجتماع القمة العربي في الدار البيضاء.

وذكرت الاوساط نفسها ان الدبلوماسية السوفيتية نشطت كثيرا في الاونة الاخيرة انطلاقا من هذا التقدير للوضع الناشىء عن جهودها على محور الشرق الاوسط واضعة نصب عينيها مهمة جذب المجتمع العالمي والدول المتنفذة وبالاخص الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي - للمشاركة بشكل مباشر في عملية التسوية في الشرق الاوسط، كما تعطي اهمية كبيرة لاطراف النزاع المباشرة.

وذكرت الاوساط السوفيتية ان الشرق الاوسط يعتبر على الدوام من المواضيع ذات الاولوية في مفاوضات الزعماء السوفيت وبالاخص وزير الخارجية مع نظرائهم في البلدان الاخرى بما في ذلك كبار مسؤولي الادارة الاميركية. ولا يشذ عن ذلك ايضا اللقاء الاخير بين ادوارد شيفاردنادزه ووزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر في باريس. وقالت ان العمل مستمر بنشاط على صعيد الخبراء وبوسعنا ان نشير بهذا الصدد الى جهود مساعد وزير الخارجية السوفيتي والممثل الخاص لشؤون الشرق الاوسط «تارياسوف» الذي كلف باقامة علاقات مع جميع اطراف التسوية الشرق اوسطية على اساس منتظم.

وقد قام تارياسوف في الاونة الاخيرة بجولة زار خلالها دمشق والقاهرة وعمان. واجرى في تونس مشاورات مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والقادة الفلسطينيين الاخرين.

كما يقيم الاتحاد السوفيتي اتصالات مع اسرائيل ايضا. وعلى وجه الخصوص فان تارياسوف استقبل في ٢٥ يوليو الماضي رئيس المجموعة القنصلية الاسرائيلية في موسكو اريه ليفين.

واوضحت الاوساط السوفيتية ان المجموعة القنصلية الاسرائيلية في موسكو والمجموعة القنصلية السوفيتية في تل ابيب هما قناة الاتصالات السياسية بين الاتحاد السوفيتي واسرائيل بما في ذلك اتصالات موضوع التسوية في الشرق الاوسط.

وقبل ذلك بفترة وجيزة التقى تاراسوف اثناء وجوده في باريس بمساعد نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي نيمراد نوفيك.

ولا يستبعد ان يقوم تاراسوف - تبعا لتطور الاحداث - في الظرف المناسبة بزيارة اسرائيل اذا ما تم الاعتراف بانها ستعود بالفائدة على قضية التسوية. وقد تلقى تاراسوف مثل هذه الدعوة.

وكما هو معروف ان الهدف الذي تبغيه الدبلوماسية السوفيتية هو تحضير وعقد المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط. وفي الوقت نفسه تنظر موسكو باهتمام الى جميع المقترحات اذا ما كانت ترمي حقا الى تسوية النزاع في الشرق الاوسط.

واستطردت المصادر قائلة: وفي هذا السياق ايضا ينظر الاتحاد السوفيتي الى الاقتراح المعروف الذي تقدمت به الحكومة الاسرائيلية حول اجراء انتخابات في الاراضي الفلسطينية المحتلة. وهي ترى ان هذه الفكرة بحد ذاتها - اي فكرة اجراء انتخابات ديمقراطية وحرة - تتسم باهمية وتنطوي على جانب رشيد ويمكن ان تبدو مفيدة بالنسبة لمسيرة السلام. على ان ذلك لا يمكن ان يجري بالطبع الا في حالة ادراجه في السيناريو العام للتسوية الشرق اوسطية ليصبح جزءا منها.

وفيما يختص باقتراح الحكومة الاسرائيلية الراهن - او ما يسمونه بخطة شامير تقول المصادر انه برأي موسكو عديم الحيوية. اذ ينطوي على عدد كبير من البنود الغامضة والامور التي لم يتم الافصاح عنها. فمثلا - كيف يفترض ضمان الطابع الحر والديمقراطي للانتخابات، وهل سيشارك فيها اهالي الشطر الشرقي من مدينة القدس ؟.. الخ.

واكدت المصادر السوفيتية ان رفض اسرائيل الاجابة عن هذه والكثير غيرها من الاسئلة لا يدل الا على انها - هي نفسها - غير مستعدة لتطبيق اقتراحها الذي كان هدفه الرئيسي اضعاف عزلتها في الساحة الدولية وكسب الوقت لقمع تظاهرات السكان الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة وعرقلة السير في طريق عقد المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط.

دراسة في واشنطن

الصحف الاميركية لم تضع الانتفاضة في اطارها السياسي والتاريخي

واشنطن - كونا - تعد التغطية الاعلامية الاميركية للانتفاضة المشتعلة في الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ ديسمبر عام ١٩٨٧ جيدة من الجانب الكمي اي استمرارها وعنفها غير انها غير مرضية من الجانب النوعي المتمثل في عمق تحليل التطورات الاجتماعية والسياسة في المجتمع الفلسطيني.

وهذه احدى استنتاجات دراسة اجراها اكاديمي اميركي من اصل فلسطيني هو خليل جهشان وهو مساعد مدير سابق لمركز التعليم والابحاث الفلسطيني ومقره واشنطن ويعمل حاليا كمدير مساعد للجمعية الوطنية للاميركيين العرب.

ونشرت هذه الدراسة عن التغطية الاعلامية الاميركية للانتفاضة في عدد الربيع الاخير لمجلة الشؤون الاميركية العربية التي يصدرها مجلس الشؤون الاميركية العربية في واشنطن.

وقال جهشان ان التغطية اليومية للمراسلين الاميركيين في اماكن الاحداث يستحق تقديرا اكبر عن الافتتاحيات ومقالات الرأي التي تركز على الانتفاضة او الشؤون الفلسطينية بشكل عام منذ شهر ديسمبر عام ١٩٨٧.

وترتكز الدراسة على استنتاجات استخلصها من قراءته لاكثر من الف موضوع صحفي حول الانتفاضة خلال العام ونصف العام الماضي.

واطلع جهشان على قصاصات لمقالات صحفية نشرت في الـ١١ صحيفة يومية رئيسية التي تصدر في انحاء الولايات المتحدة وكذلك جميع المجلات السياسية الاسبوعية بالاضافة الى شرائط فيديو لتغطية التلفزيون الاميركي للاحداث في الاراضي المحتلة منذ اندلاع الانتفاضة.

وقال جهشان في دراسته انه وجد في كثير من الاحيان ان افتتاحيات الصحف الاميركية تفتقر دائما للرؤية السياسية والجوهر فيما يتعلق بالوضع في الاراضي الفلسطينية المحتلة ونبه الى انها تتناول بشكل عام ردود افعال على الاحداث.

واوضح ان هذه الافتتاحيات فشلت في وضع الانتفاضة في اطارها السياسي والتاريخي ولم توضح للقارىء اهداف الانتفاضة السياسية وتاثيرها البالغ على مبادرة السلام الفلسطينية المعلنة في ديسمبر عام ١٩٨٨.

وقال جهشان ان مقالات الصحف الاميركية لم تنبه القراء الى ان «المبادرة الفلسطينية ما كان يمكن حدوثها خارج اطار الانتفاضة».

وكان رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات قد وجه من المقر الاوروبي للامم المتحدة بجنيف في شهر ديسمبر الماضي دعوة الى اسرائيل للقدوم الى جنيف تحت رعاية الامم المتحدة «لصنع السلام».

وقال الاكاديمي الاميركي من أصل فلسطيني انه اعطى الجانب «النوعي» للتغطية الصحفية الاميركية للانتفاضة درجة جيد مرتفع لان التقارير المطولة والمتعمقة والمفصلة عن الانتفاضة كانت قليلة ومتباعدة.

واضاف ان عددا قليلا من المراسلين الاميركيين استطاعوا تعريف القارىء او المشاهد حقيقة ما يدور في الاراضي المحتلة بصورة شاملة ومترابطة.

واشار الى ان عددا قليلا ايضا من المراسلين استطاع وضع الانتفاضة الفلسطينية في الاطار التاريخي للنضال الفلسطيني من اجل الاستقلال.

وشددت دراسة دهشان على ان هناك على ما يبدو عددا قليلا من بين المراسلين الاميركيين الذين يدركون حقيقة ان الانتفاضة هي اكثر من شباب واطفال يلقون الحجارة ويغامرون بحياتهم ويتحدون قوات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وعدد دهشان مجموعة من الاسئلة يعتقد ان وسائل الاعلام الاميركية لم تجب عليها بدقة فيما يتعلق بالانتفاضة.

ومن بين هذه الاسئلة اسباب اندلاع الانتفاضة بصورة مفاجئة وعدم وضع هذه الانتفاضة الباسلة ضمن اطار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية عام ١٩٦٧ والسياسة الصهيونية والممارسات التعسفية التي تقترفها سلطات الاحتلال بحق المواطنين الفلسطينيين.

وسؤال آخر هو ما هي الاهداف السياسية للانتفاضة ولماذا يقوم المواطنون الفلسطينيون في وطنهم المحتل برمي سلطات الاحتلال الاسرائيلي بالحجارة.

واشارت الدراسة في هذا الصدد الى ان تقارير قليلة سواء مكتوبة او مرئية لم توفر الوقت نشرح كيفية اندلاع الانتفاضة ومن هم المشاركون فيها وخلفياتهم ... واسباب صمود الانتفاضة في وجه المحاولات الاسرائيلية لقمعها.

ونبهت الدراسة الى ان الصحافة الاميركية لم تحاول بشكل جاد دراسة وشرح البيانات الصادرة عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وتعريف الاميركيين ماذا يريد الشعب الفلسطيني ومن يريد ان يمثله وماذا يريد من اسرائيل .. هل يريد الاستقلال .. الحكم الذاتي .. الخ.

ومن بين الاسئلة التي طرحها جهشان سؤال حول اسباب عدم تمعن وسائل الاعلام الاميركية في تاثير الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة على المجتمع الاسرائيلي.

وتطرق سؤال اخر الى كيفية تعامل الفلسطينيين مع الخسائر البشرية والممتلكات منذ اندلاع الانتفاضة والمشاكل الاجتماعية الناجمة عن ذلك.

ونبهت الدراسة الى انه لم تكن هناك محاولة جادة من قبل وسائل الاعلام الاميركية لتصوير المعاناة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من وجهة نظر انسانية.

وقالت انه بالرغم من توفر تغطيات اكثر من المعتاد عن الوضع في الاراضي الفلسطينية المحتلة الا انها لم تكن دقيقة.

ونبه جهشان الى حقيقة واقعة تتمثل في استمرار معاملة شهداء الانتفاضة بصورة احصائية بحتة وذلك بدون ذكر اسماء، في حين تتعامل مع القتلى الاسرائيليين في الانتفاضة بتحديد اسمائهم وكانهم اشخاص من نوع مميز.

واشارت الدراسة الى انه بالرغم من تعاطف وسائل الاعلام الاميركية النسبي خلال هذه الفترة مع القضية الفلسطينية الا ان الفلسطيني لم يعامل حتى الان كانسان كامل الانسانية يستحق الوصف الدقيق.

واكد جهشان في دراسته انه بدلا من ذلك نواجه المعتقدات الزائفة التي تدعي بان العرب والمسلمين لا يبكون ولا يتألمون ولا يحبون بعضهم البعض.

وقالت دراسة جهشان ان محنة الصحافيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة قد تم تجاهلها بالرغم من انشغال الصحافة الاميركية الدائم بقضية حرية الصحافة.

واشارت الدراسة الى ان هناك ما لا يقل عن ٦٠ صحافيا فلسطينيا اي اكثر من ثلث مجموع الصحافيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة في السجن اليوم.

ونبهت الدراسة الى ان الصحافة الاسرائيلية لا تعمل بصفة صحفية بحته وحذرت من معاملة الصحافة الاسرائيلية كصحافة (طبيعية) تعكس بشكل نسبي وجهة نظر العامة.

واكدت ان الصحافة الاسرائيلية اصبحت بصورة او باخرى شريكا للحكومة في ادارة الاخبار.

ومن بين الاستنتاجات الرئيسية لدراسة جهشان ان وسائل الاعلام الاميركية بشكل عام كانت اليفة جدا في مواجهة وكشف القيود الاسرائيلية على تغطيتها للشؤون الفلسطينية.

وقال جهشان ان هناك تناقضا بين التزام اسرائيل بالديمقراطية بما في ذلك حرية الرأي وحرية الصحافة والتعريف المبالغ لمفهوم امن الدولة.

٧ قتلى بتصادم طائرتين اميركيتين

النيتاون - بنسلفانيا - أ ب - قتل ٧ اشخاص عندما اصطدمت طائرتان صغيرتان في الجو اثناء انزال احداهما بهلوانيا خلال احتفال. وقال شهود عيان ان الاصطدام يشبه اصطدام سيارتين على الارض. وذكرت الشرطة ان قائد احدى الطائرتين يدعى الدكتور عبدالكاهن (٤٣ سنة) من النيتون وكان معه الدكتور محمد مالك (٤٥ سنة) من النيتون ايضا وابنه ريموند مالك (١٢ سنة) وثلاثة اطفال اخرين لم تعرف اسماؤهم في الحال. وقتل قائد الطائرة الثانية بعد ان هبط ٤ اشخاص كانوا معه بالمظلة.

المخدرات سبب الجرائم في المدن الاميركية

نيويورك - أب - اظهر استطلاع للرأي ان تسعة من كل عشرة اميركيين يعتقدون ان المخدرات السبب الرئيسي للجرائم في الولايات المتحدة، واشار الاستطلاع ايضا ان غالبية الاميركيين تحبذ انزال قوات الحرس الوطني الى المدن للقيام باعمال الدورية والحراسة في الاحياء الفقيرة التي تنتشر فيها المخدرات. وطالبت هذه الاغلبية بمساواة الاحداث بغيرهم من الراشدين في الجزاء والعقاب امام القانون ودعوا الى تطبيق عقوبة الاعدام في بعض جرائم القتل.

بعد محادثاته مع صدام

عرفات وضع اكليلا على قبر عفلق

بغداد - الوكالات - وضع رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات اكليلا من الزهور على قبر ميشيل عفلق مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي. وحضر مراسم الاكليل عبدالمجيد الرافعي وبدرالدين مدثر عضوا القيادة القومية للحزب وأمين سر جبهة التحرير العربية وسفير دولة فلسطين في بغداد عبدالرحيم احمد.

وكان السيد عرفات قد اجرى مساء امس الاول محادثات مع الرئيس العراقي صدام حسين بشأن القضية الفلسطينية والموقف في لبنان.

وقال التلفزيون العراقي ان الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني واعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير حضروا اجتماع الرئيس صدام حسين وعرفات.

وشارك في المباحثات من الجانب العراقي النائب الاول لرئيس الوزراء طه ياسين رمضان ووزير الخارجية طارق عزيز ووزير الاعلام لطيف نصيف جاسم.

وقالت مصادر سياسية انها لا تتذكر انه سبق عقد اي اجتماع في الماضي ضم الرئيس حسين وكبار وزرائه والسيد عرفات واعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وقال التلفزيون العراقي ان اللجنة التنفيذية للمنظمة عقدت اجتماعا في بغداد ايضا الا انه لم يذكر المزيد من التفاصيل. وقال مكتب المنظمة في بغداد انه ليست لديه اي معلومات عن اجتماع اللجنة.

طالب بتعديل خطة الانتخابات

فيصل الحسيني: نريد وطنا في جزء من وطننا

● فيصل الحسيني في حديث مع برلماني من حزب العمل (رويتر)

تل ابيب - الوكالات - قال فيصل الحسيني احد الشخصيات الوطنية البارزة في الضفة المحتلة ان الخطة الاسرائيلية لاجراء انتخابات في الاراضي المحتلة تعني «ان عملية مفاوضات بدأت».

ولكن الحسيني الذي كان يتحدث في تل ابيب امام اعضاء من حزب العمل الاسرائيلي مؤيدين لتسوية تشمل التنازل عن الاراضي شدد على انه ينبغي ادخال تعديلات عديدة على الخطة الاسرائيلية لكي تصبح مقبولة من الفلسطينيين.

واكد الحسيني «اننا نقاتل لكننا نطمح للخروج من حلقة العنف والحرب. ولذلك علينا (الاسرائيليون والفلسطينيون) التخلي عن احلامنا الكبرى ونسيان مخاوفنا».

واضاف «يحلم الفلسطينيون بفلسطين تمتد من النهر (نهر الاردن) الى البحر. واسرائيليون لهم الحلم ذاته. لكننا لن نتوصل الى شيء ومثل هذه الاحلام تراودنا ولن نحقق شيئا اذا استمرزنا متعلقين بالماضي».

وقال ان الهجوم الذي وقع في ٦ يوليو والذي قام خلاله شاب فلسطيني من قطاع غزة باسقاط باص اسرائيلي بركابه الـ٤١ في واد مما ادى الى وقوع ١٦ قتيلا و٢٥ جريحا لا يندرج في اطار الانتفاضة.

وقال «اردنا الانتفاضة ونريدها مع اقل قدر ممكن من العنف».

واضاف الحسيني في اشارة الى مخاوف الاسرائيليين الذين يعتبرون ان اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وغزة ستؤدي الى تصفية اسرائيل «اننا شعب دون وطن ونريد وطنا لنا في جزء من وطننا».

وقال «لم يدرك الاسرائيليون بعد اسباب نضالنا. فالانتفاضة ليست حجارة وطرقات مقطوعة انها حركة شعب بكامله يرغب في اعادة تكوين بنياته وهذا ما لا يمكنكم ان تطلبوا مني ايقافه».

وكانت السلطات الاسرائيلية قد مددت امس الاول لمدة سنة جديدة اغلاق مركز الدراسات العربية في القدس الشرقية الذي يديره فيصل الحسيني. وكان قد صدر امر عن قائد المنطقة الوسطى الاسرائيلي الجنرال عمرام ميتزنا في ٣٠ يوليو ١٩٨٨ باقفال المركز لمدة عام.

ليذهبوا الى الجحيم

القدس - رويتر - ذكرت صحف اسرائيلية ان ضباطا كبارا في الجيش الاسرائيلي غادروا حفل وداع احد زملائهم عندما فاجأتهم مطربة عربية دعيت لاحياء الحفل باغنية تندد بالحرب.

وذكرت الصحف ان المطربة التي تدعى هيا سمير قالت انهم اساءوا فهم الاغنية. وقد اشتهرت المطربة لانها العربية الوحيدة التي عملت في فرقة فنية تابعة للجيش الاسرائيلي.

وقال متحدث باسم الجيش انه يتم التحقيق في الامر. وتقول كلمات الاغنية التي اثارت الاحتجاج «ان اسرى الموت ينساقون اليه معصوبي الاعين... متعطشين الى العدل ويمضغون الكراهية... والسكون ينادي جميع ابناء الارض. ان الارض الام تنزف لان الحرب جرحتها».

وقد حضر وزير الدفاع اسحق رابين ورئيس الاركان دان شومرون وضباط كبار الحفل الذي اقيم لوداع قائد القطاع الجنوبي اسحق مردخاي.

ونقلت صحيفة معاريف عن ضابط قوله «انني مذهول. لا أدري كيف حدث هذا».

وقد تولى مردخاي مسؤولية قمع الانتفاضة الفلسطينية في قطاع غزة المحتل منذ ١٩ شهرا وسوف يتولى مسؤولية مشابهة في الضفة الغربية المحتلة كقائد القطاع الاوسط.

ونقل عن هيا قولها «ليذهبوا الى الجحيم. لم يكن هدفي انشاد اغنية سياسية. انها اغنية عن الحياة».

كيلي يلتقي مبارك السبت

القاهرة: خطة الانتخابات ليست بديلا للمؤتمر الدولي

القاهرة - القبس: علمت «القبس» من مصادر دبلوماسية مصرية واسعة الاطلاع ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري سيؤكد خلال لقائه يوم السبت المقبل مع المبعوث الاميركي في الشرق الاوسط جون كيلي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الادنى والذي سيقوم باول جولة استطلاعية له في المنطقة تضم اسرائيل ومصر والاردن على اهمية الربط بين اجراء الانتخابات في الضفة الغربية وغزة وبين اجراءات التسوية الشاملة والنهائية للقضية الفلسطينية وذلك في ضوء القرارات والشروط العربية التي اتفق عليها الزعماء والقادة العرب في قمة الدار البيضاء في شهر مايو المنصرف ووفقا لخطة فاس وطبقا لمبدأ الارض مقابل السلام.

كما علمت «القبس» من تلك المصادر ان مصر ستؤكد للمسؤول الاميركي على انها لا تتعامل مع الخطة الاسرائيلية بشأن الانتخابات على انها بديل لعقد المؤتمر الدولي للسلام بل ان مصر ترى ضرورة عقد هذا المؤتمر في الشرق الاوسط باعتباره هو الاداة والاطار المناسب والوحيد للتوصل الى تسوية نهائية ومشرفة ومقبولة وعادلة لكافة الاطراف المعنية بما فيها الشعب الفلسطيني الشقيق ممثلا في قيادته منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت المصادر لـ«القبس» انه في حالة قبول الاخوة الفلسطينيين لمبدأ اجراء الانتخابات في الاراضي المحتلة فان مصر ترى ضرورة اجراء هذه الانتخابات على الاسس التالية:

* ان تجرى الانتخابات في حياد تام.
* ان تتم في غياب اي نوع من انواع الترهيب او الترغيب او القسر حتى تعكس نتائج تلك الانتخابات بحق الارادة الحرة للشعب الفلسطيني الشقيق في الاراضي المحتلة.

وعلمت «القبس» ان المبعوث الاميركي والذي سيصل القاهرة يوم الجمعة في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام يستقبله خلالها الرئيس حسني مبارك سوف يقوم بتوضيح وجهة نظر بلاده من خطة شامير القاضية باجراء الانتخابات كما انه ينقل للمسؤولين المصريين وجهة النظر الاسرائيلية الاخيرة تجاه عملية الانتخابات

تطبيع العلاقات الافغانية - اليوغسلافية

١٧ قتيلا في هجوم صاروخي على كابول

■ نجيب الله «واثق» من دعم رفسنجاني لجهود السلام في بلاده

كابول - الوكالات - اعلن مصدر رسمي في كابول امس ان افغانستان ويوغسلافيا قررتا تبادل السفراء واعادة تطبيع علاقاتهما الدبلوماسية كاملة قبل القمة المقبلة لدول عدم الانحياز التي تعقد في بلغراد في سبتمبر المقبل.

نجيب الله اعرب عن ثقته في دعم الرئيس الايراني الجديد هاشمي رفسنجاني لجهود السلام التي يبذلها من اجل وضع حد للحرب الاهلية في افغانستان فيما قالت مصادر أمنية ان كابول تعرضت لقصف صاروخي جديد اسفر عن قتلى وجرحى.

المتحدث الرسمي الافغاني محمد نبي اماني افاد عن تعيين سفير افغانستان في نيودلهي عبدالصمد أزهر في بلغراد. واوضح ان ازهر سيكون اول سفير افغاني في يوغسلافيا منذ ثماني سنوات.

واضاف اماني ان قرار رفع العلاقات الدبلوماسية لمستوى السفراء يشكل «مكسبا كبيرا» لحكومة كابول المؤيدة للاتحاد السوفيتي.

وكانت بلغراد استدعت سفيرها في كابول بعد دخول القوات السوفيتية افغانستان في ديسمبر ١٩٧٩. وابقت يوغسلافيا وجودها الدبلوماسي في كابول على مستوى القائم بالاعمال.

في رسالة تهنئة وجهها الى رفسنجاني يوم انتخابه الجمعة الماضية رئيسا لايران اكد نجيب الله «ان منطقتنا يتهددها خطر العدوان الخارجي» حسب ما ذكرت وكالة الانباء الافغانية الرسمية بختار الملتقطة امس الاثنين في اسلام اباد.

ويذكر ان ايران تقدم المأوى لحوالي مليوني لاجىء افغاني وتدعم الثوار الذين يقاتلون ضد نظام نجيب الله.

وقالت «بختار» ان نجيب الله اعرب عن امله في ان يبدي الرئيس الايراني الجديد «دعمه لجهود السلام التي يقوم بها الشعب والدولة الافغانيان لوضع حد للحرب ارتكازا الى قاعدة الجوار الاسلامي والمعنوي».

واكد الرئيس الافغاني كذلك ثقته في قرب «تطبيع العلاقات بين ايران وافغانستان وتعاونهما السلمي» الذي من شأنه ان يساهم بـ«دور كبير في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة».

مصادر المستشفيات والشهود في كابول قالوا ان ١٧ شخصا على الاقل قتلوا وسط العاصمة الافغانية عندما انفجرت ثلاث قذائف صاروخية اطلقها المجاهدون الافغان.

وقد اصابت احدى القذائف حافلة كهربائية وقتلت تسعة اشخاص وسقطت اخرى على مخزن لبيع الدراجات وتسببت في مقتل ستة اشخاص.

وانفجرت القذيفة الثالثة فوق سور احد المستشفيات وقتلت اثنين من راكبي الدراجات.

وادت القذائف التي استهدفت حي بولي ارتان وسط العاصمة الافغانية الى اصابة اشخاص عديدين بجروح وفق المصادر نفسها.

وهاجم المجاهدون الافغان مطار قندهار بالصواريخ مما اسفر عن تدمير طائرتي جيت وثلاث دبابات وراجمة صواريخ من نوع «بي. ام ١٣» ومستودع للذخيرة في منطقة خوجك.

وذكرت وكالة انباء «البنيان» ان المجاهدين الافغان هاجموا بالصواريخ كذلك مطار ولاية هيرات مما ادى الى تدمير ثلاث طائرات كانت رابضة على ارض المطار ومقتل ٢٧ ضابطا وجنديا.

وقالت الوكالة ان المجاهدين الافغان هاجموا مركزا للقوات الحكومية على الطريق بين كابول وجلال اباد مما اسفر عن مقتل ٣٧ من القوات الحكومية واسر ١١ جنديا كما استولوا على احد المراكز الامنية هناك ودمروا راجمة صواريخ من نوع «بي.ام١».

ومن جانب آخر قصف المجاهدون اللواء «٨١» جنوب مدينة جلال اباد مما ادى الى مقتل ١٧ جنديا حكوميا كما هاجموا قافلة كانت قادمة الى ولاية حملند مما اسفر عن تدمير ٥ دبابات و٤ سيارات ومقتل ١٢٠ جنديا.

وذكرت الوكالة الافغانية ان القوات الحكومية ردت على ذلك باطلاق عدد من صواريخ سكود على قواعد المجاهدين حول مدينة جلال اباد دون ان تحدث اية خسائر.

تنظيما المقاومة الافغانية «الحزب الاسلامي والجمعية الاسلامية» قررا رفع نزاعهما الى المحكمة العليا في حكومة المجاهدين الموقتة التي يرأسها صبغة الله مجددي. وكانت مجموعة من «الحزب الاسلامي» التي يتزعمها حكمتيار قد ارتكبت مذبحة ضد مجموعة تنتمي للجمعية الاسلامية التي يتزعمها برهان الدين رباني.

في غضون ذلك حذر رئيس وزراء حكومة المجاهدين عبدالرسول سياف اميركا والاتحاد السوفيتي من اتخاذ قرارات بشأن افغانستان في محادثاتهما على مستوى الخبراء التي بدأت في ستوكهولم امس.

وقال «ان المجاهدين الافغان هم الذين يملكون السلطة الشرعية لتحديد مستقبل افغانستان وليس اي دولة او جماعة او شخص آخر».

وصرح زعيم الحكومة الافغانية الموقتة في باكستان التي تؤيدها الولايات المتحدة وحلفاؤها ولكنهم لم يعترفوا بها صرح قائلا «اننا لسنا عبيدا سوى لله.. ولا يمكن لاي من القوتين العظميين إملاء سياساتهما علينا..

واتهم سياف والعديد من الزعماء الاخرين للحكومة الموقتة مؤخرا «اصدقاء اجانب» لم يحددوهم بمحاولة فرض حكومة على الافغان ضد مصالحهم.

الحكومة الافغانية قالت من جهة ان واشنطن لديها اوراق الحرب والسلام في افغانستان خلال محادثاتها مع موسكو.

طرد طالب من الجامعة قبل ٤ ايام من التخرج

بكين: اعدام شخصين

● جنود صينيون يصلحون احذيتهم بعد القضاء على «الثورة المضادة» (رويتر)

بكين - الوكالات - اعدمت السلطات الصينية مواطنين بتهمة سرقة اسلحة وقتل شخصين اثناء احتجاجات الحركة الديمقراطية الطلابية. وقالت وكالة انباء الصين الحديثة ان كلا من يو تشونتينغ وغيو زينغهوا من ووهان قتلا امرأة حاملا وفتاة بينما كانا يسرقان من احد المنازل اثناء المظاهرات الطلابية. وكانت الانباء قد تحدثت في وقت سابق عن انه تم ادانة اربعة اشخاص بالسرقة والقتل وحكم عليهم بالموت في بكين. وقالت صحيفة «جوانغ مينغ» انه تم اعتقال ١٢ شخصا لاشتراكهم في الاضطرابات التي وقعت في موهان بوسط الصين.

في هونغ كونغ ذكرت صحيفة «ون وي بو» المؤيدة للشيوعية ان عشرة اشخاص على الاقل اعدموا لارتكابهم جرائم اقتصادية خلال الاشهر التسعة الاخيرة في جنوب غرب الصين.

وأضافت ان محاكم اقليم غوانكسي اصدرت خلال الفترة نفسها ستة احكام بالاعدام مع وقف التنفيذ.

وأوضحت الصحيفة ان ١٤٩٨ قضية ارتكب المتهمون فيها جرائم اقتصادية سجلت منذ تشرين الثاني - نوفمبر الماضي في المحاكم التي اصدرت احكاما في ١٠١٤ قضية اتهم فيها ١٤٠٦ اشخاص.

وأعلنت جامعة بكين عن طرد طالب صيني من الجامعة لقيامه بـ«تنظيم» تظاهرة في الحرم الجامعي بعد اقل من شهرين على سحق ربيع بكين.

وأوضح ملصق وضعته ادارة الجامعة في المبنى لاعلان قرار الطرد ان هسيونغ دايونغ الذي يبلغ الثانية والعشرين والطالب في السنة الرابعة في قسم اللغة الصينية «حرض طلابا على اثارة اضطرابات في الحرم خلافا لتعليمات الاحكام العرفية». وياتي طرد الطالب قبل اربعة ايام من تسليمه شهادة التخرج.

وسار ٢٠٠ الى ٣٠٠ طالب معظمهم في سنواتهم الدراسية الاخيرة مساء ٢٣ تموز - يوليو الجاري ولمدة ساعتين تقريبا في الحرم الجامعي وهم يغنون ويرددون جدول الضرب ساخرين.

وكانوا يحتجون على صعوبة ايجاد عمل ويعربون كذلك عن مللهم من دروس التوجيه السياسى الالزامية التي لا يتسلمون الشهادة من دونها.

وأفاد شهود ان بعض المحتجين كانوا ثملين وكان عملهم يهدف بصورة خاصة الى الترويح عن انفسهم بعد صدمة حمام الدم في ساحة تيان ان مين.

في سيئول ابلغ ضابط صيني وزوجته هربا الى كوريا الجنوبية السلطات بانهما يرغبان في الحصول على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة.

ورفض متحدث باسم السفارة الاميركية في سيئول التعليق على هذه المسألة. ولم يؤكد المتحدث باسم وزارة الخارجية في كوريا الجنوبية التقرير الذي اوردته الوكالة.

لخوض «كفاح» ضد «الاكثرية»

موسكو: الاصلاحيون يشكلون مجموعة ضغط في البرلمان

موسكو - ا ف ب - ذكر مراقبون هنا ان المجموعة البرلمانية من النواب الاصلاحيين التي انتخبت امس الاول في موسكو هيئات قيادية تعتزم العمل داخل مجلس السوفيت الاعلى كمجموعة ضغط داخل البرلمان.

واعلن نائب موسكو بوريس التسين امام الصحافيين «سيكون هناك كفاح» بين «الاكثرية» و«الاقلية» في مجلس السوفيت الاعلى مؤكدا ان «المجموعة الاقليمية» ستتيح الدفاع بشكل افضل عن وجهات نظر «الاقلية».

وقال التسين وهو احد الشخصيات الرئيسية بين الاصلاحيين في الاتحاد السوفيتي في ختام اجتماع للمجموعة الاقليمية نهاية الاسبوع «سندافع عن مواقفنا» معتبرا ان الاقلية اصبحت منذ الان «موحدة ومنظمة بما فيه الكفاية».

ويبدو تشكيل هذه المجموعة البرلمانية التي تضم ٢٦٠ نائبا بالنسبة للمراقبين شيئا جديدا منذ السنوات الاولى للسلطة السوفيتية ولم يكن بامكان العديد من النواب الذين سئلوا الاشارة الى اية سابقة في هذا المجال.

وقد ارتأى الحاضرون في الاجتماع بعد مناقشات طويلة اعتماد القيادة الجماعية وانتخبوا لهذه الغاية ولمدة خمس سنوات خمسة رؤساء هم بوريس التسين والمؤرخ يوري افاسييف والاقتصادي غافريل بوبوف والاكاديمي اندريه ساخاروف ونائب استونيا فيكتور بالمي.

ورفض المجتمعون اقتراحا بان تكون رئاسة المجموعة «بالتناوب».

واشار افاناسييف الى ان «المجموعة الاقليمية» تضم نوابا من اتجاهات واهتمامات مختلفة وان وحدة المجموعة لا يمكن ان تقوم الا حول برنامج وليس حول شخصيات.

ورفض احد نواب الارمن من جهته «صفة المعارضة» التي يمكن ان تلصق بالمجموعة وقال «اننا في الواقع نساعد مجلس السوفيت الاعلى».

ونقل عن احد نواب موسكو يوري ستنكيفيتش قوله ان المجموعة البرلمانية التقدمية ستعطي اعمال مجلس السوفيت مزيدا من «الديناميكية».

وانتخب النواب الاصلاحيون ايضا لجنة التنسيق من خمسة وعشرين عضوا.

من جهة اخرى اعرب النواب عن تاييدهم لبرنامج عمل عرضته اولى نشراتهم بعنوان «نائب الشعب» لكنهم طالبوا بمراجعة هذا البرنامج الذي يحدد اهدافا ومبادىء في حقول السياسة والاقتصاد والقضاء.

وفي المجال السياسي على وجه الخصوص يدعو البرنامج الى الغاء المادة السادسة من الدستور في الاتحاد السوفيتي التي تنص على ان الحزب الشيوعي هو «القوة التي تتولى قيادة وتوجيه المجتمع السوفيتي».

ويرى المراقبون ان الغاء هذه المادة يعتبر احدى المراحل الاولى على الصعيد الدستوري للوصول الى التعددية الحزبية.

ويضيف البرنامج ايضا انه «لن يكون هناك مصدر للسلطة السياسية في الاتحاد السوفيتي سوى مجالس السوفيت».

وكانت اعمال هذه «المجموعة الاقليمية» قد بدأت السبت الماضي والقى فيها التسين خطابا دعا فيه بصورة خاصة الى اجراء انتخابات محلية يخشاها المحافظون في الحزب قبل شهر نوفمبر وانعقاد مؤتمر استثنائي للحزب الشيوعي قبل نهاية السنة.

وكان احد المقربين من غورباتشيف وهو رئيس مجلس الاتحاد «احد مجلسي السوفيت الاعلى» افغيني بريماكوف قد دعا من جانبه النواب التقدميين الى التعاون بشكل واسع مع البرلمان السوفيتي.

وقد حفل يوم امس الاول بمناقشات طويلة تناولت المسائل الاجرائية. ورد نائب موسكو يوري كارياكين على نفاد صبر النواب امام تعدد وتعقيد المسائل المثارة بقوله «قبل عام واحد لم نكن نحلم» بعقد اجتماع مماثل.

اذا لم توقف المعارك خلال فترة قصيرة وتحرك عملية التسوية

«الثلاثية» تجمد مهمتها

■ واشنطن ابلغت جهات عربية ودولية معارضتها لسحب ملف لبنان من العرب ونقله الى مجلس الامن

باريس - «القبس»:

كشفت مصادر رفيعة المستوى ومقربة من اللجنة العربية الثلاثية لـ«القبس» ان اللجنة الثلاثية ستضع حدا نهائيا لجهودها اذا لم تتمكن خلال فترة قصيرة من وقف المعارك العنيفة التي يشهدها لبنان حاليا ومن تحريك عملية تسوية المشكلة اللبنانية بالوسائل السلمية والسياسية.

في الوقت نفسه ذكرت مصادر دبلوماسية غربية وثيقة الاطلاع في باريس لـ«القبس» ان الولايات المتحدة ابلغت عدة جهات عربية ودولية انها ستحبط اية محاولة لنقل الازمة اللبنانية الى مجلس الامن الدولي على انقاض اعمال اللجنة الثلاثية العربية. وانها ترفض تدويل الازمة اللبنانية طالما لا يزال هناك امل ولو كان ضئيلا بحل عربي لهذه الازمة.

فقد علمت «القبس» من مصادر عربية رفيعة المستوى ومقربة من اللجنة العربية الثلاثية ان هذه اللجنة المكلفة من قبل قمة الدار البيضاء لحل الازمة اللبنانية خلال ستة اشهر لن تنتظر حتى نهاية المهلة المحددة لها اي حتى تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل بل انها اعطت نفسها مهلة لا تتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع في اقصى تقدير تعلن بعدها وقف مهمتها اذا فشلت هذه اللجنة في وضع حد للمعارك العنيفة والوحشية التي اخذت الساحة اللبنانية تشهدها في الايام القليلة الماضية والتي تهدد جديا بتدمير اجزاء كبيرة من بيروت ومن مناطق لبنانية اخرى.

وتضم اللجنة الثلاثية العربية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد.

واوضحت هذه المصادر لـ«القبس» ان اعضاء اللجنة الثلاثية العربية يدركون تماما انهم لا يستطيعون التزام الصمت والاكتفاء بالمشاورات السرية والاجتماعات المغلقة والتداول في مشاريع واقتراحات غير قابلة للتنفيذ حتى الان في الوقت الذي يجري فيه تدمير عاصمة عربية خصوصا ان اعضاء اللجنة مكلفون بمهمة محددة من قبل جميع الزعماء العرب وهي السعي الى انقاذ لبنان وتسوية مشاكله سلميا.

كما يدرك اعضاء اللجنة الثلاثية العربية انهم لا يستطيعون الاستمرار في مهمتهم هذه اربعة اشهر اخرى اي حتى نهاية المهلة الرسمية المحددة لهم من قبل قمة الدار البيضاء وهم لا يحرزون اي تقدم بل وهم يشهدون في المقابل تدهور الاوضاع الامنية والعسكرية والمعيشية بصورة خطرة ومتزايدة يوما بعد يوم في لبنان. ويدرك اعضاء اللجنة الثلاثية ايضا ان لديهم مسؤولية كبيرة ليس فقط تجاه جميع الزعماء العرب وليس فقط تجاه ابناء الشعب اللبناني بل ايضا تجاه الدول الكبرى التي علقت ولا تزال تعلق كل الامال على اللجنة الثلاثية لاخراج لبنان من دوامة الحرب ومساعدة هذا البلد على حل مشاكله سلميا. وانطلاقا من هذه الاعتبارات كلها فقد ذكرت هذه المصادر المقربة من اللجنة الثلاثية لـ«القبس» ان هذه اللجنة تنوي القيام بمحاولة جدية اخيرة لوضع حد نهائي للمعارك وتثبيت وقف اطلاق النار وايجاد حل مقبول لرفع الحصار البحري المفروض على المناطق المسيحية من قبل السفن الحربية السورية وايجاد حل مقبول ايضا لدخول هذه السفن الى بيروت تمهيدا للانتقال بسرعة الى الحل السياسي للازمة اللبنانية وهو الحل الذي سيتخذ خصوصا شكل اعداد وثيقة الاصلاحات السياسية وانتخاب رئيس جديد للجمهورية. فاذا نجحت اللجنة الثلاثية العربية في اقناع الاطراف المختلفة وعلى رأسها القيادة السورية والعماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية بوضع حد سريع للمعارك العنيفة وتثبيت الهدنة ورفع الحصار فان اللجنة الثلاثية ستواصل مهمتها. اما اذا فشلت هذه اللجنة في تحقيق هذه الهدنة فان اللجنة الثلاثية ستضع حدا لمهمتها وتعلن رسميا وقف جهودها لحل الازمة اللبنانية. وكل ذلك خلال فترة لن تتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع على حد قول المصادر المقربة من اللجنة على اساس ان الوضع لا يمكن ان يتحمل اكثر من هذه المهلة. بل تذهب هذه المصادر الى حد القول ان مهلة الاسبوعين او الاسابيع الثلاثة قد تكون اكثر من ذلك اذا ما حدث المزيد من التطورات العسكرية الدراماتيكية في الساحة اللبنانية. وتقول هذه المصادر ايضا ان اعضاء اللجنة الثلاثية لا يريدون ان يجري تدمير بيروت ومناطق لبنانية اخرى في ظل استمرار مهمة هذه اللجنة.

وفي هذا الاطار علمت «القبس» من مصادر دبلوماسية غربية وثيقة الاطلاع في باريس ان الادارة الاميركية ابلغت عدة جهات عربية ودولية بينها فرنسا والاتحاد السوفيتي واحدى الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية، انها ستعارض وتحبط اي تحرك دولي لنقل ملف الازمة اللبنانية الى مجلس الامن الدولي او لدفع الدول الخمس الكبرى الى تولي معالجة المشكلة اللبنانية طالما ان اللجنة الثلاثية العربية لا تزال تواصل مهمتها لحل المشكلة اللبنانية في الاطار العربي.

واوضحت هذه المصادر ان الادارة الاميركية تدرك تماما ان اللجنة الثلاثية تواجه مصاعب هائلة اذ انها على اتصال شبه يومي مع اعضائها او مع بعض اعضائها كما ان الادارة الاميركية تدرك تماما ان اللجنة الثلاثية لم تجد حتى الان الصيغة الملائمة - وهي صيغة صعبة للغاية - التي تتيح لها اقناع القيادة السورية والعماد عون في وقت واحد بوقف القتال ورفع الحصارات والانتقال الى مرحلة الحل السياسي للمشكلة اللبنانية. لكن برغم ذلك كله فان ادارة بوش لا تريد سحب الملف اللبناني من ايدي العرب ونقل هذا الملف الى مجلس الامن الدولي او الى ايدي المسؤولين في الدول الخمس الكبرى

آخر خبر محلي

١٢٠ شابا يشاركون في احياء ذكرى الغوص

■ صباح الأحمد يتبرع بسيارة للجائزة الكبرى



● جانب من المؤتمر الصحفي



● شبان مشاركون في المهرجان

اعلن النادي البحري الرياضي امس ان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قرر التبرع بسيارة للجائزة الكبرى في مهرجان احياء ذكرى الغوص الرابع الذي سيبدأ اليوم وينتهي في الثالث من الشهر المقبل بمشاركة ١٢٠ شابا وقد عقد امين سر النادي البحري سلطان المضف مؤتمرا صحفيا اشاد فيه بالدعم الاميري الذي حظي به النادي العلمي في برنامج احياء ذكرى الغوص واشار المضف الى ان هذا الدعم كان له اثره الكبير في نفوس رجال البحر والنواخذة والشباب الذين اندفعوا بكل جدية وحماس ورغبة لتخليد صور الماضي ولاحياء التراث البحري والبيئة الكويتية القديمة.

وقد شارك في المؤتمر الذي حضره عدد من المسؤولين في لجنة احياء التراث والشباب الكويتي المشارك في البرنامج كذلك المشرف العام لاحياء ذكرى الغوص النوخذة حسن رجب.

● وقد تناول امين سر النادي سلطان المضف في حديثه لرجال الصحافة اهمية الغوص واحياء تراث الماضي وربط الجيل الحاضر بالصور والمعاني التي عاش عليها الاباء والاجداد في تحملهم للشدائد والمصاعب من اجل هذا الوطن العزيز.

كما أشاد المضف بالدعم الكبير الذي حظي به نشاط النادي في احياء ذكرى القوص من قبل قادة الركب والوزارات والمؤسسات الاهلية والحكومية الى جانب الاهتمام الكبير من قبل وسائل الاعلام والصحافة والمواطنين.

بعد ذلك استعرض المشرف العام لاحياء ذكرى الغوص النوخذة حسن رجب الاستعدادات التي قام بها النادي في احياء ذكرى الغوص.

اليهود يقتلون فلسطينيا بعد اعتقاله

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

قوات الاحتلال مخيمي الامعري والجلزون وقرى ومخيمات بيت فوريك وعسكر والفارعة وبلاطة ونور شمس وكفر قليل وعتره واعتقلت عددا من الفلسطينيين.

واطلقت سلطات الاحتلال سراح ٨ عناصر من حركة «دولة يهودا» وهي جماعة ذات صلة بحركة «كاخ» وتنوي اعلان دولة يهودية ثانية في الضفة الغربية اذا انسحبت اسرائيل منها. وكان الحاخام مائير كاهانا قد ندد باعتقال الثمانية ووصف اعتقالهم بانه «طغيان الديمقراطية وانتهاك لحرية التعبير».

وقال الحاخام كاهانا خلال مؤتمر صحفي للصحافيين الاجانب «ليس لهذه الحكومة حق اخراس الاراء واذا فعلت ذلك فهي تفقد شرعيتها».

ووصف الاعتقالات بتهمة التحريض بانها «شكل من الاشكال الماهرة للطغيان الديمقراطي.»

وقال ان «يهودا أقيمت لا لتتحدى دولة اسرائيل. بل انها اقيمت لكي تظهر في حالة انسحاب اسرائيل من يهودا والسامرة الى الوجود خارج نطاق اسرائيل.»

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان ٤ عائلات يهودية استوطنت الحي الاسلامي في القدس القريب من المسجد الاقصى ويأتي هذا الاجراء في نطاق مخطط وبرامج الاسرائيليين لتهويد مدينة القدس وتكثيف عمليات الاستيطان فيها.

ويذكر ان الارهابي شارون وزير الصناعة والتجارة يستوطن في الحي الاسلامي بالقدس.

وفي رام الله عثر على كتابات على الجدران تهدد الفلسطيني المعتدل جميل طريفي لاجتماعه مع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بشأن خطة اسرائيلية لاجراء انتخابات فلسطينية في الاراضي المحتلة.

وجاء في الكتابات التي ذكر فلسطينيون ان متطرفين من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين هم الذين كتبوها ان «الرصاصة التي قتلت ظافر المصري ستصل ايضا الى جميل طريفي.»

وكانت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قد اعلنت مسؤوليتها عن اغتيال رئيس بلدية نابلس السيد ظافر المصري منذ ثلاثة اعوام. وكان المصري قد عين رئيسا للبلدية من قبل اسرائيل بعد ان تلقى موافقة على ذلك من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

في واشنطن لاحظت صحيفة اميركية بارزة ان معركة حاسمة تدور حاليا بين الجيش الاسرائيلي وقيادة الانتفاضة الفلسطينية حول «تصاريح الانتقال» بحيث يحاول كل طرف تأكيد سيطرته على اليه الاف العمال الفلسطينيين الذين يعملون لدى مؤسسات اسرائيلية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨.

وقالت «واشنطن بوست» في تقرير مطول لها حول المواجهات الاخيرة بين سلطات الاحتلال الاسرائيلية وبين قيادة الانتفاضة الفلسطينية ان خطوة الانتفاضة في مصادرة كل تصريح تصدره سلطات الاحتلال الاسرائيلية هي جزء من هذه المعركة بين الطرفين.

كما لاحظت الصحيفة من خلال هذه المعركة ان الانتفاضة تقف فيها موقف الند القوي للجيش الاسرائيلي رغم استخدامه سلاحا على مستوى رفيع من التقنية في الوقت الذي تستخدم فيه الانتفاضة سلاح الحجر.

وكانت سلطات الاحتلال قد وزعت بطاقات ممغنطة على عمال قطاع غزة بهدف بسط سيطرتها على تحركاتهم وضمان عدم مشاركتهم في فعاليات الانتفاضة الفلسطينية غير ان هذه الخطة فشلت على الارجح مع مناشدة قيادة الانتفاضة المواطنين والعمال عدم الالتزام بهذه البطاقات مما حدا باعداد كبيرة منهم الى رفضها.

في تونس دعا الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية جميع المنظمات والمؤسسات الدولية والانسانية الى ارسال لجان لتقصي الحقائق والاطلاع عن كثب على الاوضاع اللاانسانية التي تتعرض لها نساء واطفال الشعب الفلسطيني في المعتقلات الاسرائيلية.

وطالب الاتحاد في بيان اصدره بمناسبة يوم التضامن مع السجينات الفلسطينيات تلك المنظمات والمؤسسات التدخل كذلك لوقف استباحة الحقوق الوطنية والانسانية للشعب الفلسطيني والضغط على اسرائيل لاغلاق جميع المعتقلات وخاصة معتقل انصار ٣ الصحراوي واطلاق سراح المعتقلين والمعتقلات الفلسطينيات واجبارها على احترام حقوق الانسان. استنادا الى الاعلان العالمي لحقوق الانسان وميثاق الامم المتحدة.

ووجه الاتحاد بهذه المناسبة تحية للنساء الفلسطينيات داخل الوطن المحتل وفي معتقلات العدو الصهيوني .. فيما شدد على ضرورة تصعيد الانتفاضة الفلسطينية وتوجيه الضربات لبقايا الاحتلال ومستوطنيه وتعميق التلاحم بين الفلسطينيين حتى تحقيق استقلال فلسطين.

بري: عون يخطط لاحتلال المصرف المركزي

دمشق - رويتر - قال نبيه بري زعيم حركة «امل» ان عون يخطط الان لاحتلال المصرف المركزي اللبناني الواقع في القسم الغربي من العاصمة اللبنانية.

وقال بري في حديث خاص لرويتر بمكتبه بدمشق ان «العماد عون صعد الاعمال العسكرية في الاونة الاخيرة لارغام السكان على الهرب من بيروت تمهيدا لتحريك قواته لاحتلال المصرف المركزي».

واضاف بري، الذي يشغل منصب وزير العدل في الحكومة التي يرأسها سليم الحص، انه «لا يوجد حل قريب في الافق للازمة اللبنانية مشيرا الى ان اللجنة العربية المكلفة بحل المشكلة اللبنانية» وصلت الى طريق مسدود لانها تعالج الموضوعات الامنية دون الموضوعات السياسية التي هي اصل المشكلة اللبنانية».

في قضية تنظيم ثورة مصر

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وهيئة الدفاع عن المتهمين عندما قال ممثل النيابة انه تنفيذا لقرار المحكمة بجلستها يوم ٢٠ يونيو الماضي بتقديم ترجمة رسمية لمذكرة السفارة الاميركية عن محال اقامة شهود الاثبات الاميركيين الثلاثة.

واضاف ان النيابة ارسلت خطابا لمساعد وزير العدل بندب احد الخبراء المختصين لترجمتها الى اللغة العربية والتي افادت ان الشهود الاميركيين الثلاثة لم يعودوا يقيمون بمحال اقاماتهم في مصر وانهم غادروها بعد انتهاء عملهم بالسفارة الاميركية بالقاهرة.

وثار الدفاع على ما قالته النيابة وتساءل اين ذهب الشهود الثلاثة وانه كان يتعين عليهم ان يخطروا النيابة بمحال اقامتهم الجديدة. وطلب فريد عبدالكريم المحامي بضرورة حضور شهود الاثبات الاميركيين الثلاثة بالاضافة لشهود النفي الذين طلبهم الدفاع لانهم يرتبطون ارتباطا اساسيا بالقضية وبحق الدفاع المقدس للمتهمين.

واضاف عادل امين المحامي ان المحكمة قررت الفصل في استدعاء شهود النفي حتى تنتهي المحكمة من سماع باقي شهود الاثبات في الدعوى. والى الان لم تنته من ذلك والدفاع مصمم على ضرورة سماع شهود الاثبات الاميركان. كما ان خطاب السفارة الاميركية يفيد انهم غادروا مصر دون ان يشيروا الى عناوينهم الحالية حتى تستطيع النيابة استدعاءهم الامر الذي يفضح ان السفارة الاميركية في القاهرة تعرقل سير الدعوى ونيابة امن الدولة العليا تشاركها في ذلك المخطط وكان واجب النيابة ان تستفسر من تلقاء نفسها عن عناوين هؤلاء الشهود ولذلك يطلب الدفاع من المحكمة ارجاء الرد على الطلبات الخاصة بشهود النفي الذين طلبهم الدفاع الى ان تنتهي من سماع شهود الاثبات طبقا لقرارها وعلى النيابة ان تستفسر عن عناوين شهود الاثبات الاميركان الجديدة وتعلنهم بالحضور امام المحكمة.

وعقب المستشار عبدالمجيد محمود المحامي العام بنيابة امن الدولة العليا فقال: ان ما اتخذته النيابة من اجراءات بشأن الاستفسار عن الشهود الاميركيين فانها نفذت ما امرت به المحكمة وما دون ذلك فلم تأمر به المحكمة واذا امرت فستقوم بتنفيذ امرها ولا مجال لقول الدفاع ان النيابة تشارك اي جهة في عرقلة الدعوى فلا مصلحة للنيابة في ذلك وهذا قول لا يسانده مبرر وان الدفاع يحاول وضع اطار معين لرد النيابة.

واضاف المستشار رجاء العربي النائب العام المساعد ورئيس هيئة الادعاء في القضية بان هيئة الدفاع قدمت حتى اليوم ٦ مذكرات مكتوبة الى المحكمة جميعها تطلب اعلان شهود نفي ويحاول الدفاع من خلالهم ادخال الروع في انفسنا بزعم ان الشهود سوف يميلون في الدعوى بجانب المتهمين. ولكن الاعتراف سيد الادلة وقد اعترف المتهمون اعترافات تفصيلية بارتكابهم جرائمهم وادلة النيابة قوية لا يؤثر فيها مثل هذا العدد من شهود النفي.

واضاف المستشار رجاء العربي في مرافعته على الرد بما جاء في مذكرات الدفاع فقال: انها تنقسم الى مجموعتين. المجموعة الاولى تتضمن ثلاث مذكرات قدمها الدفاع عن المتهم الاول محمود نورالدين وطلب ١٩ شاهد نفي منهم عدد من كبار المسؤولين بالدولة الذين يتولون مناصب سياسية حاليا مثل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والفريق يوسف صبري ابوطالب وزير الدفاع والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السابق ومساعد رئيس الجمهورية حاليا. كما تضمنت قائمة شهود النفي اسماء بعض رجال السياسة السابقين وبعض كبار الصحافيين مثل اسماعيل فهمي ومحمد ابراهيم كامل وزيري الخارجية السابقين ابان عهد السادات والكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل والكاتب الصحفي يوسف ادريس والسفير السابق طه الفرنواني مدير ادارة فلسطين بوزارة الخارجية والسفير احمد الملا قنصل مصر الاسبق في القدس.

واضاف رجاء العربي بان مذكرات الدفاع تضمنت ان مناقشات شهود النفي ستنحصر في سؤالهم عن اتفاقية كمب دايفيد وايجابياتها وسلبياتها وكذلك تحديد استراتيجية السياسة المصرية والعيوب الموجودة بها في المجالين الدولي والعسكري والخوض ايضا في سياسة التطبيع بين مصر واسرائيل كما قدم الدفاع عن المتهم الاول محمود نورالدين مذكرة تضم اسماء بعض من عمل معهم وتحت رئاستهم في جهاز المخابرات العامة او في لندن قبل استقالته من عمله بالسفارة المصرية في بريطانيا وتدور تلك المذكرة حول سؤال هؤلاء الشهود عن الاعمال البطولية التي قام بها المتهم نورالدين خلال فترة عمله بالمخابرات وبالسفارة المصرية بلندن.

وتضم اسماء الفريق اول كمال حسن علي مدير المخابرات الاسبق وحافظ اسماعيل مستشار الرئيس للامن القومي وامين هويدي مدير المخابرات الاسبق والعقيد متقاعد علي احمد علي واللواء متقاعد جميل سعيد. كما قدم الدفاع مذكرة تطلب سماع اقوال الدكتور جمال ماضي ابوالعزايم رئيس الاتحاد الدولي للعلاج النفسي لمناقشته في التقرير الطبي الخاص بالمتهم الاول محمود نورالدين كما قدم الدفاع مذكرة اخرى تطلب سماع اقوال بعض السياسيين السابقين ورؤساء احزاب المعارضة والمرشد العام للاخوان المسلمين وبعض رجال الدين وبعض رجال النيابة العامة وعلى رأسهم المستشار محمد عبدالعزيز الجندي النائب العام السابق الذي اشرف على تحقيقات النيابة والمستشار رجاء العربي المحامي العام الاول لنيابة امن الدولة العليا السابق ورئيس هيئة الادعاء في القضية لسؤال رجال النيابة عن التحقيق الذي يجري مع المتهم الثالث في القضية احمد عصام داخل السفارة الاميركية بالقاهرة قبل الاعلان عن بدء التنظيم.

واضاف ممثل النيابة ان الدفاع طلب ايضا انتداب خبيرين في الطب النفسي وهما الدكتوران عمر شاهين واحمد عكاشة لتوقيع الكشف الطبي على المتهم محمد علي شرف الدين لفحص المتهم وبيان ما اذا كانت لديه عاهة عقلية.

واضاف المستشار رجاء العربي بان الدفاع يحاول من خلال استدعاء شهود النفي تغيير مسار الدعوى وتحويلها الى قضية سياسية تجري فيها محاكمة لاتفاقيات كمب ديفيد التي وقعتها مصر مع اسرائيل وهذا ما جاء على لسان بعض المتهمين في اقوالهم امام النيابة في التحقيق معهم واعلنوا فيه ان ما فعلوه احتجاجا على كمب ديفيد والوجود الاسرائيلي داخل مصر وسياسة التطبيع مع اسرائيل ومساندة الولايات المتحدة لاسرائيل.

كما ان الدفاع يريد تحويل قاعة المحكمة الى مهرجان سياسي ضد كمب ديفيد والنيابة تتساءل: ما صلة افعال المتهمين وما ارتكبوه من جرائم جنائية بالاستراتيجية المصرية الدولية والاستراتيجية العسكرية وعيوب التسليح وان الدفاع يطلب شهودا لا علاقة لهم بالدعوى وسيتحدثون في امور بعيدة عنها ويحولون الانظار عن امور اخرى وان كمب ديفيد تمت في ظروف مرت على الوطن وكانت عصيبة واعادت جزءا غاليا على الوطن من تراب مصر.

وقال رجاء العربي ان المتهم محمود نورالدين اعلن في تحقيقات النيابة انه عقب عودته من لندن الى القاهرة واستقراره فيها اختمرت في ذهنه فكرة مقاومة الضغوط الصهيونية وانه اخبر شقيقه عصام المتهم الثالث في القضية بانه سوف يكون مع ابناء الزعيم جمال عبدالناصر منظمة ناصرية يتولى هو الجناح العسكري فيها وان النيابة حريصة على ابعاد تلك الافكار السياسية عن ساحة القضاء والقضية.

وهنا وقعت مشادات حادة بين الدفاع والنيابة طالب خلالها بعض المحامين من المحكمة رفع الجلسة لتهدئة الاوضاع ولكن المحكمة رفضت وامرت المستشار رجاء العربي بالاستمرار في مرافعته فقال: نحن ندافع عن مصر لخروج بعض ابنائها على الشرعية والذين وصفوا اتفاقيات السلام بالاستسلام رغم اننا استخلصناها بدماء شهدائنا ونحن لا نعقد محاكمة لكمب ديفيد فقيادتنا السياسية الوطنية اعلنت ان الاتفاقية استنفدت اغراضها كما ان النيابة لم توجه تهما سياسية للمتهمين في القضية وتساءل ممثل النيابة - وسط استياء الدفاع - فقال: هل وجود الاجانب خاصة الاسرائيليين بمصر فيه اهدار لكرامة الانسان المصري واهانة لهويته العربية؟ واجاب على نفسه فقال: انا اقول لا.. لان كرامة الانسان المصري مصونة لا ينال منها وجود افراد مدنيين ارتضينا وجودهم بيننا ودخلوا بلادنا بطريقة قانونية وان النيابة لا تريد تحويل القضية الى محاكمة لكمب ديفيد لانها في ذمة التاريخ يحكم لها او عليها وقد اعلن ذلك الرئيس مبارك ونحن نتفق مع المتهمين ان الباعث وراء ارتكابهم جرائمهم كان كمب ديفيد لكن ماذا سيقول شهود النفي الذين طلبهم الدفاع عن المتهمين؟ وهل سلكوا طريق المتهمين نفسه في معارضتهم لكمب ديفيد، وهل هؤلاء المتهمين وشهود النفي سيقيمون السياسة المصرية؟ وبالنسبة لاستدعاء رجال الدين قال رجاء العربي: ماذا سيقول هؤلاء الشهود هل سيصدرون فتوى شرعية بان المتهمين عندما ارتكبوا جرائمهم لا عقوبة عليهم.. نحن نريد ان نبعد الدين عن هذه القضية. كما دهشنا لطلب الدفاع سماع رؤساء الاحزاب المعارضة والمرشد العام للاخوان المسلمين حول تقييمهم للاوضاع الراهنة في مصر واسرائيل وهل سيفيد ذلك في اهدار الادلة المقدمة في القضية.

واعلن ممثل النيابة انه لا اعتراض لديه على استدعاء رؤساء محمود نورالدين رئيس تنظيم ثورة مصر الذين عمل تحت رئاستهم اثناء عمله بالمخابرات. كما لا اعتراض لديه في استدعاء الدكتور ماضي ابوالعزايم اذا كان هناك دفع بان محمود نورالدين مجنون لان هناك اجراءات ستتخذها النيابة.

اما بشأن اعلان اللواء زكي بدر وزير الداخلية وضابط مصري كان يعمل بالسفارة الاميركية وعامل سويتش سابق بالسفارة الاميركية لسؤالهم عن مدى التعاون الامني بين السفارة الاميركية وبين اجهزة الامن المصرية فهذا امر مرفوض لانه تدخل في عمل الوزير.

وقد رفعت الجلسة للاستراحة وعادت للانعقاد في الساعة الثانية الا عشر دقائق وطالب الدفاع بضرورة الاستماع لشهود النفي وان تلك القضية قضية سياسية وان للدفاع حقه في الرد على ما اعلنته النيابة ولا يجوز للنيابة التدخل في تحديد اسماء شهود النفي ولكن هذا حق المحكمة. كما لا يمكن الحكم على اقوال الشهود قبل الاستماع اليهم. وطالب فريد عبدالكريم المحامي ووكيل الحزب الناصري العربي تحت التأسيس بانه عندما طلب الدفاع سماع شهود النفي فانهم سيقولون الحقيقة والبواعث التي دفعت المتهمين لارتكاب هذه الحوادث وتقدير العقوبة من المحكمة وان طلب شهود النفي جزء من الدفاع وقدسية القضاء وحق له وانه لا يجوز للنيابة العامة عرقلته.

وقد استجابت المحكمة لطلب الدفاع وقررت تخصيص الجلسة المقبلة للرد على ما اثارته النيابة العامة في مرافعتها بجلسة الامس.

ادانة سورية

دمشق - أ ف ب - ادانت سوريا اعدام هيغنز وحملت اسرائيل مسؤولية ما حدث.

وقالت وكالة الانباء السورية ان الحكومة السورية تعبر عن «ادانتها الشديدة لمقتل الكولونيل هيغنز واي عمل ارهابي ودعت المجتمع الدولي الى تحميل اسرائيل مسؤولية اعمالها الارهابية التي تقترفها وهي فخورة بعملها امام العالم».

اسرة هيغنز في «صدمة»

واشنطن - اف ب - يعيش افراد اسرة الكولونيل وليام هيغنز في «حالة صدمة» بعد اعلان اعدامه.

وذكرت ماري فيشر شقيقة هيغنز انها تلقت مخابرة من وزارة الخارجية في اوكولونا بولاية كنتاكي حيث تقيم مضيفة انها لن تكشف مضمونها. وقالت «انني حاليا في حالة صدمة ولا ادري شيئا».

صباح الاحمد للبنانيين: اتقوا الله

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

زيارة للغرب الاوسط وعاد الى البيت الابيض بواشنطن لعقد اجتماع عاجل لمجلس الامن القومي لبحث الرد الاميركي على ما اعلن عن اعدام هيغنز.

وقال بوش ان تقارير اعدام هيغنز غير مؤكدة الا انه اعرب عن «الغضب الشديد الذي اشعر به بشأن هذا النوع من الوحشية والارهاب الذي لا مبرر له».

وحرصت هيئة موظفي البيت الابيض على التقليل من اهمية التكهنات القائلة بان عودة بوش تعني ان هناك خططا اميركية لشن هجوم انتقامي.

وقال موظف كبير في وزارة الدفاع الاميركية - البنتاغون - ان واشنطن لم تحصل على تأكيد مستقل لنبأ اعدام هيغنز.

وفي باريس صرح وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر انه لم يتلق تأكيدا لنبأ اعدام هيغنز.

اما زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ الاميركي روبرت دول فقد قال «كنت امل ان يفكر الاسرائيليون مرتين قبل ان يرتكبوا بعض الاعمال التي يعرفون سلفا انها ستعرض للخطر حياة مواطنين اميركيين».

واضاف ان الولايات المتحدة «لا تستطيع مواصلة تقديم تبريرات لما تفعله اسرائيل».

وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز قال انه «لا يمكن تصديق هؤلاء الناس في حزب الله ونحن لا نعلم هل ما يقولونه صحيح ام لا.. ففي حالات سابقة قتلوا اشخاصا بدون ان يعلم احد ثم زعموا في ايام تالية انهم قتلوهم في نفس تلك الايام».

وقال متحدث باسم رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شامير ان اعلان شنق هيغنز لم يغير اقتراح تبادل الاسرى والرهائن الذي قدمه وزير الحرب اسحق رابين وقال ان «تل ابيب على اتصال دائم مع واشنطن».

ايران دعت الى تصعيد الهجمات على مصالح الولايات المتحدة واسرائيل.

وقالت ان اسرائيل خطفت الشيخ عبيد بالتنسيق مع الولايات المتحدة.

وقد امر زعيم حركة «امل» نبيه بري قواته في جنوب لبنان بالتأهب وقال ان قوات اسرائيلية تحتشد في مكان قريب.

وفي الامم المتحدة اعلن الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار انه «صدم» اثر اعلان شنق هيغنز وتمنى ان يكون الخبر كاذبا.

وقال دي كويلار: «لقد صدمت وبامكاني فقط الصلاة لكي لا يكون الامر حقيقة».

ونددت بريطانيا وسويسرا والاردن بعملية اختطاف الشيخ عبيد كما نددت فرنسا بانباء اعدام هيغنز.

محادثات بين شيفاردنادزه وزعماء طهران

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اظهرت حسن نيتها.

وقال ان العلاقات الثنائية ستكون الموضوع الرئيسي في محادثاته مع شيفاردنادزه.

وأشار ولايتي الى انه سيبحث مع شيفاردنادزه ايضا تطبيق القرار الدولي ٥٩٨ لاحلال السلام الدائم بين العراق وايران بعد وقف اطلاق النار في ٢٠ اغسطس الماضي.

ووصلت محادثات السلام بين الدولتين الى طريق مسدود.

وزير الصناعة الثقيلة الايراني بهزاد نبوي عاد الى طهران بعد زيارة للاتحاد السوفيتي اجرى خلالها محادثات مع عدد من كبار المسؤولين. ووقع بروتوكول تعاون بين البلدين.

ونقل راديو طهران عن الوزير الايراني قوله في تصريح عقب وصوله «ان المحادثات التي اجراها مع المسؤولين السوفيت استكمالا لمحادثات رئيس مجلس الشورى الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني خلال زيارته لموسكو الشهر الماضي.

ووصف نبوي الذي كان يرأس وفدا اقتصاديا يضم ٦٠ شخصا محادثاته في موسكو بأنها كانت «ناجحة ومفيدة» واضاف انه يتوقع وصول وزيرا الصناعات الثقيلة والعلاقات الاقتصادية الخارجية في الاتحاد السوفيتي الى ايران في غضون الايام القليلة المقبلة.

وقال نبوي انه ينتظر وصول زميله السوفيتي فلاديمير فيليتشكو خلال الايام القريبة الى ايران.

شيفاردنادزه وصل الى طهران قادما من باريس بعد ان حضر افتتاح المؤتمر الدولي حول كمبوديا. وقالت وكالة تاس ان شيفاردنادزه سيجري محادثات مع الزعامة الايرانية. ولم تذكر الوكالة تفاصيل برنامج الزيارة ولم تحدد الزعماء الايرانيين الذين سيلتقي بهم المسؤول السوفيتي.

وكان شيفاردنادزه قد زار ايران في فبراير الماضي.

وقالت اذاعة طهران ان زيارة شيفاردنادزه الحالية هي «زيارة عمل».

كلمة السر

اعداد: حافظ علي حافظ

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية «٧» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر حكيم.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	م	ن	ا	ل	ح	ك	م	ل	ا	ب	ل	ق	ل	ا
٢	و	ا	ل	ج	س	د	ي	ة	د	ل	ا	خ	ل	ا
٣	ع	ل	ى	م	ا	ل	م	ة	ي	ب	ه	ذ	ل	ا
٤	د	ا	ح	ة	م	ا	ف	ا	ت	ك	ن	ز	ح	ت
٥	ي	ن	ذ	ل	ب	ك	م	ا	ف	ي	ك	ا	م	ه
٦	ع	ل	ى	م	ث	ل	ه	ب	م	ل	ت	ا	ل	و
٧	ا	ل	ن	ا	س	ا	ل	ج	ذ	ا	ء	ى	ل	ع
٨	و	ل	ا	ت	ح	م	ل	ت	ط	ل	ب	ا	ل	و
٩	و	ل	ا	ت	ت	ظ	ر	ا	ل	ى	ل	م	ع	ت
١٠	م	ا	ل	م	ت	م	ل	ك	ن	ة	و	ه	ش	ب
١١	م	ن	ي	ض	ر	ك	غ	ض	ب	ه	ن	ى	ل	ع
١٢	م	ا	ل	م	ي	ع	ل	م	ف	ي	م	ل	ن	م
١٣	ن	ف	س	ه	م	ل	ا	ح	د	م	ت	ا	ل	و
١٤	و	ل	ا	خ	ل	ا	ف	ك	ل	ذ	ب	ض	ع	ت

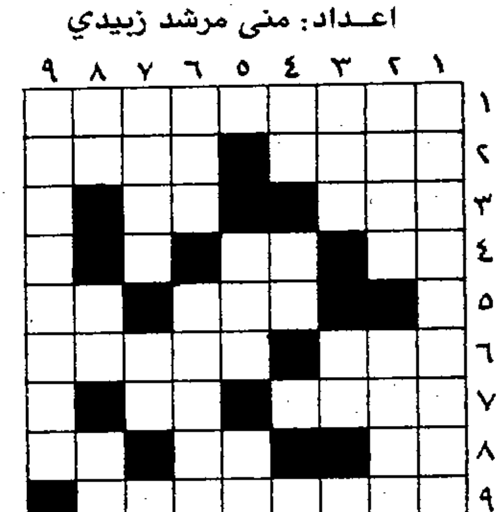
راحة ـ القلب ـ والجسد ـ من ـ الحكم ـ الذهبية ـ الخالدة ـ لا ـ تحزن ـ على ـ ما ـ فاتك ـ ولا ـ تحمل ـ هما ـ ما لم ـ ينزل بك ـ ولا تلم ـ الناس ـ على ـ ما فيك ـ مثله ـ ولا ـ تطلب ـ الجزاء ـ على ما لم ـ تعمل ـ ولا ـ تنظر ـ بشهوة الى ـ ما ـ لم ـ تملك ـ ولا ـ تغضب ـ على ـ من يضرك ـ غضبه ـ ولا ـ تمدح ـ من لم ـ يعلم ـ في نفسه ـ خلاف ـ ذلك.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« شويكـــار »

كلمات متقاطعة

اعـداد: منى مرشد زبيدي



افقياً وعمودياً :

١ ـ ممثلة اردنية، ٢ ـ يلهو ـ علم مذكر، ٣ ـ املك ـ للنهي، ٤ ـ احد الوالدين ـ من المنبهات، ٥ ـ حيوان مفترس ـ آلة طرب، ٦ ـ عجوز ـ عاشق جولييت، ٧ ـ متشابهة ـ علم مؤنث، ٨ ـ حرف جر ـ من اجزاء الجسم معكوسة ـ لم ينضج، ٩ ـ ممثلة مصرية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ كاظمة ـ امن، ٢ ـ الاسلام، ٣ ـ ظافر ـ ريال، ٤ ـ مسرور ـ نال، ٥ ـ هل ـ ري، ٦ ـ ار ـ صرع، ٧ ـ امينة رزق، ٨ ـ اا ـ عقيد، ٩ ـ نيللي ـ لم.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): لا تكن عاطفيا اكثر من اللازم هذا الموضوع لصالحك، لا تستمع الى كلام هؤلاء. الحظ حليفك، اموال كثيرة في انتظارك.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): انفصال عن شريك او صديق يكون سببا في مضايقتك، لا تحزن على مافاتك، سفر هذا الاسبوع سببا للسعادة والبهجة.

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦): انت طيب القلب ولذلك ستنتصر على الاعداء، المال في الطريق ابتعد عن اصدقاء السوء، كسب للقضية ان شاءالله، السعادة سوف تدق بابك.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): لقاء مع من تحب، الصلح مع الجنس الاخر سيتم هذه الايام رغم انف الحاقدين. انتصار لم يسبق له مثيل.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): لا تندم على مافاتك لانك انت السبب، ابتعد عن الشركاء، حافظ على صحتك، لا تكن متهورا، رسالة من بلد بعيد تسبب لك البهجة.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): مهمة ستكلف بها وتنجح، لا تحزن على مافاتك، اجتماع الاهل والاصدقاء لبحث مشكلة قديمة.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): ابتعد عما يثير اعصابك والزم الهدوء، كسب لقضية كانت معلقة، الجنس الاخر سبب المتاعب، يختفي القلق من حياتك هذا الاسبوع.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): انت طيب القلب، اقدم على مشروعاتك فهي ناجحة، فرص كثيرة ومتاحة هذا الاسبوع، الحمدلله الصحة على ما يرام، مولود سعيد في محيط الاسرة يجمع الاهل.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): الحمدلله لقد تخطيت الصعاب ومرت الازمة بسلام، حفل بهيج يجمع الاهل والاصدقاء، الحسد يؤثر فيك، اجتماع مع من تحب.

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١): ابتعد عن مشاكل الاهل حاول الترتيب في جميع اعمالك، صداقة جديدة تسعدك نجاح كبير لم يسبق له مثيل.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): اياك والغضب فانه ليس في صالحك، نجاح في بعض مشروعاتك، مفاجآت سارة في محيط الاسرة، انفصال احد الشركاء.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): هدايا قيمة تصلك، امل قديم يتحقق، الزم المذاكرة او القراءة هذا الاسبوع فانها تفيدك، حاول الابتعاد عن الجنس الاخر.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : معتدل

في الكويت

المـد : ١١,٠٠ صباحا

الجزر: ٧,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
الاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
التصليح	١١٢
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧٢٢٨٨٢ - ٣٧١١٨٨١
	٣٧١٧٤٤٤ - ٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦٢٢٨٨٢ - ٣٦١١٨٨١
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧
● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية	٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية	٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦/٤٨٤٧٠٤١
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٤/٢٦٥٠٧٠٢
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

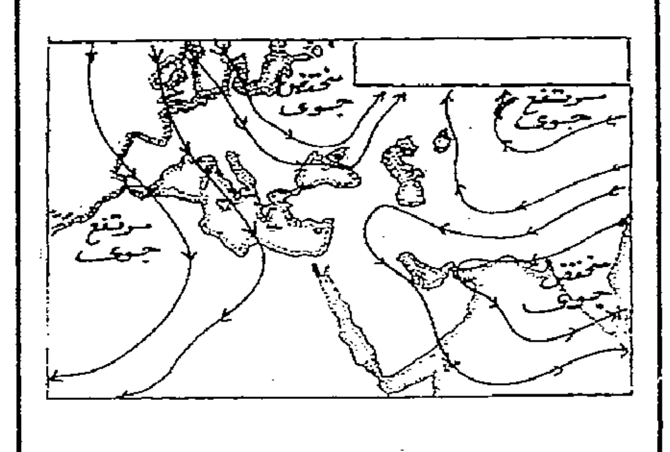
مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧٦٢٤

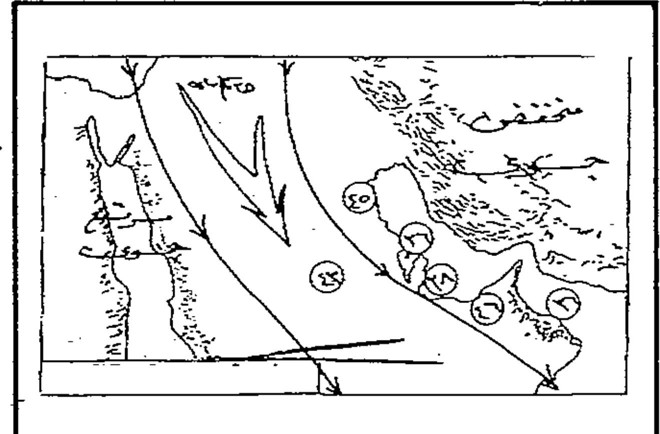
ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ـ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٧/٣١



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٨/١

● الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة قد تنشط احيانا مثيرة للغبار.
● المنامة: طقس صيفي عادي والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● ابوظبي: طقس صيفي والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة قد تنشط مثيرة للغبار.
● مسقط: طقس غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي عادي والرياح شمالية معتدلة الى نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٥	غبار	القاهرة	٣١	صحو
المنامة	٣٦	غبار	الاسكندرية	٢٨	صحو
الدوحة	٣٨	صحو	الخرطوم	٣٩	غبار
ابوظبي	٤٦	غبار	طرابلس الغرب	٣٦	صحو
مسقط	٣٦	غبار	تونس	٣٣	صحو
الرياض	٤٣	صحو	الجزائر	٣١	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٨	صحو
جدة	٣٥	صحو	كراتشي		
المدينة المنورة	٤٢	صحو	بومبي	٢٨	صحو
صنعاء	٢٨	غائم	نيودلهي	٣٢	غبار
عدن	٣٦	غبار	كولومبو		
صلالة	٢٧	غبار	بانكوك	٢٩	غائم
بغداد	٤٢	صحو	مانيلا	٢٦	ممطر
طهران	٣٤	صحو	طوكيو	٢٥	ممطر
عمان			أنقرة	٢٨	صحو
دمشق	٣٥	غبار	استانبول	٢٦	صحو
اثينا	٣٠	صحو	لارنكا	٣٠	غبار
لندن	١٧	غائم	باريس	٢١	غائم
فرانكفورت	١٩	غائم	جنيف	١٩	غائم
روما	٢٨	صحو	فيينا	١٧	ممطر
مدريد	٣٥	صحو	موسكو	٢٦	غائم
كوبنهاغن	١٤	ممطر	اوسلو	١٢	ممطر
استكهولم	١٩	ممطر	أمستردام	١٦	ممطر
براغ	١٧	غائم	بلغراد	٣١	صحو

حركة الطيران ليوم الثلاثاء ١٩٨٩/٨/١ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا			
الهنغارية	بودابست	١٠,٤٠ صباحا	السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا
			الاردنية	عمان	٣,٣٠ عصرا
			المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السورية	دمشق	٤,١٠ مساء	الهندية	بومباي	٩,٣٠ مساء
الاردنية	عمان	٤,٣٠ مساء	الباكستانية	كراتشي	١٠,١٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي	١٠,٤٥ مساء			
الباكستانية	كراتشي	١١,٤٥ مساء			

«مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الالمانية	فرانكفورت	١,٠٠ صباحا			
الهولندية	سنغافورة ـ جاكرتا	١,١٠ صباحا	الهولندية	امستردام	١٢,١٠ صباحا
الفرنسية	باريس	١,٣٥ صباحا	اليابانية	طوكيو ـ بانكوك ـ كراتشي	١٢,٤٠ صباحا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١,٥٠ صباحا			
اليوغسلافية	بلغراد	٢,٢٠ صباحا	اليوغسلافية	بلغراد	٢,٢٠ صباحا
اليونانية	اثينا	٧,١٥ صباحا			
الكويتية	لندن	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	بانكوك	٦,٤٥ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا			
الكويتية	عمان	٩,١٥ صباحا			
الكويتية	دمشق	٩,٢٠ صباحا	الكويتية	بومباي	٧,٤٥ صباحا
النمساوية	فيينا	٩,٣٥ صباحا	الكويتية	مسقط ـ ابوظبي	٨,٣٠ صباحا
الكويتية	لارنكا	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ دبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	استانبول	١٠,٠٠ صباحا	البريطانية	كراتشي	٩,٤٥ صباحا
الكويتية	لندن ـ نيويورك	١٠,٣٠ صباحا	الكويتية	داكا	١٠,٥٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الخليج	مسقط ـ الشارقة	١١,٤٥ صباحا
الكويتية	طرابلس ـ تونس	١١,٤٥ صباحا			
الكويتية	دبي	١٢,٠٠ ظهرا			
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	١٢,٤٠ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٢,٢٥ ظهرا
			الكويتية	دمشق	٣,٠٠ عصرا
الكويتية	جدة	١,١٠ ظهرا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ عصرا
			الكويتية	لارنكا	٣,٥٠ عصرا
			الكويتية	دبي	٤,٠٠ عصرا
الكويتية	الظهران	٤,١٥ مساء	الخليج	البحرين	٤,٣٠ مساء
			السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	الرياض	٤,٢٠ مساء	الكويتية	استانبول	٦,١٠ مساء
			الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
			الكويتية	جدة	٧,٠٠ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٢٠ مساء
الخليج	البحرين	٥,٤٥ مساء	الالمانية	فرانكفورت	٧,٣٥ مساء
الكويتية	بغداد	٦,٠٠ مساء			
الكويتية	القاهرة	٦,٣٠ مساء			
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء			
الكويتية	القاهرة	٧,١٠ مساء			
الخليج	الشارقة ـ مسقط	٧,٥٠ مساء	الكويتية	الرياض	٧,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	٨,٢٠ مساء			
الكويتية	القاهرة	٨,٣٥ مساء			
اليابانية	كراتشي/بانكوك/طوكيو	٨,٤٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
			الكويتية	لندن ـ باريس	٨,٣٠ مساء
			الكويتية	مدريد ـ اثينا	٩,١٥ مساء
الكويتية	دبي/بومباي	١٠,٠٥ مساء	الكويتية	الدار البيضاء ـ روما	٩,٣٥ مساء
الكويتية	دلهي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	بغداد	١٠,١٥ مساء
الكويتية	كولومبو	١٠,٣٠ مساء	الكويتية	لندن	١٠,٢٥ مساء

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الجهراء ـ ٢٤٢٢٢٦٨ ـ شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية السلام ـ ٢٤٢٥٨٥٦ ـ شارع مبارك الكبير.
■ حولي والنقرة: صيدلية الرحاب ـ ٢٦١٠٨١٨ ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية رزان ـ ٥٧١٧٧٦٥ ـ شارع الرازي.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية عادل ـ ٣٩١٢٧٩٥ ـ الفحيحيل ـ بناية العوضي.
■ الفروانية: صيدلية المدينة ـ الشارع الشمالي.
■ الجهراء: صيدلية النور ـ ٤٧٧١٧٧٢ ـ شارع المطافىء.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٤٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل القودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٣٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
[illegible]	٢٤٣٣٦١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
الولادة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
[illegible]	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
[illegible]	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
[illegible]	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: من اسرار ايات الله تعالى، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٥ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٠ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٣ حديث: دراسة في ادب الاغتراب، ٣,٢٥ القرآن الكريم، ٣,٣١ اذان العصر، ٣,٣٤ برنامج: معا.. على طريق الامن، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ حبيبي طال غيابك لشادي الخليج، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ حكيم عيون لمحمد عبدالوهاب وراقية ابراهيم، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ تبسم لعفاف راضي، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ مقادير لوردة الجزائرية، انا رديت لعبدالكريم عبدالقادر، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ حديث في رحاب الهجرة النبوية المباركة، ٦,١٧ القرآن الكريم، ٦,٤١ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٤٦ منوعات غنائية، ٧,٠٠ اذاعة خارجية منقولة من المسجد الكبير لنقل وقائع الاحتفال الديني الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ خرج الرسول لمحمد قنديل، غنيت مكة لفيروز، الخير مقصدنا لمحمد ثروت، الهجرة لفايدة كامل، ٩,٠٠ برنامج: في ذكرى الهجرة، ٩,٢٨ طلع البدر علينا لسعاد محمد، نور الهدى لايمان الطوخي، توشيح هجرة الرسول لعالية حسين وطالبات معهد الموسيقى، يا رسول الله لكورال المعهد العالي للموسيقى، هجرة الرسول لمحمد خيري، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ القلب المؤمن لفتحي حجازي، ١٠,٣٠ الوطن العربي في اسبوع، ١٠,٤٥ ثلاث اغنيات، ١١,٠٩ قصيدة نهج البردة، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ ندوة خاصة بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة، ١,١٠ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ محمد نعمة السماء لفايزة ابراهيم، ٣,١٢ التفسير الميسر، ٣,٢٨ قرأت لك، ٣,٤٠ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٤٥ عهد من الله لمحمد قنديل، يا حبيب الله لنجاة الصغيرة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٣ قطرات من عيون الادب، ٤,١٣ اغنيتان، ٤,٣٠ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ فجر الهدى لوديع الصافي، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء سبحانك يا الهي لعبدالحميد السيد، ٥,٢٢ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٢ القرآن الكريم.

● ايمان الطوخي

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٥,٢١ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٣ حديث قرآن وسنة: حكم وودائع البنوك، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ محمود خليل الحصري، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,٤٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود خليل الحصري، ٦,٤٦ حديث: من خصائص القيادة النبوية، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم للشيخ مصطفى اسماعيل، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٦ الطيب من القول، ٧,١٨ حديث من كنوز المكتبة الاسلامية، ٧,٢٣ حديث قبس من الحق، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ عبدالباسط عبدالصمد، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:٤٠
شروق	٥:٠٨
ظهر	١١:٥٥
عصر	٣:٣١
مغرب	٦:٤١
عشاء	٨:٠٧

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج: صباح الخير، ٩,١٥ الرسوم المتحركة، ٩,٤٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٠ التمثيلية العربية: نسيج العنكبوت، ١٢,١٥ المسلسل المحلي: ازعاج، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ المسلسل الكارتوني: سبورت بيلي، ٢,٠٥ المسلسل العربي: حارة نسيها الزمن، ٣,١٠ البرنامج الديني: مواقف وخطب، ٣,٤٥ قصص كارتونية: بيبي فوك، ٤,٣٠ التمثيلية العربية: الحب لا يعرف المستحيل، ٥,١٥ برنامج: صيف ٨٩، ٧,٠٥ نقل الاحتفال الديني من المسجد الكبير بمناسبة رأس السنة الهجرية الجديدة، ٨,٢٠ ندوة الاسبوع: الابعاد الاجتماعية لحوادث المرور، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ المسلسل العربي: هاربات من الماضي، ١٠,٤٥ الفيلم العربي: «بائعة الخبز»، تمثيل: شادية، شكري سرحان، ماجدة وزكي رستم، ١٢,٣٠ اهم الانباء، ١٢,٣٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الاصدقاء، ٦,٣٠ المسلسل الخيالي: كابتن باور، ٧,٠٠ المسلسل الثقافي: صيد الاسماك، ٧,٣٠ مسلسل: بينز باكستر، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ البرنامج الديني: اساسيات الاسلام، ٩,٠٠ المسلسل الاجتماعي: حياة مختلفة، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي: الافق، ١٠,٣٠ المسلسل الاجنبي: القانون، ١١,٤٠ اهم الانباء، ١١,٤٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

● شادية



● شكري سرحان

السينما

الاندلس : فيلم : المولد ـ عربي.

السالمية : محجوزة.

الحمراء : فيلم : حارة الحبايب ـ عربي.

السيارات : فيلم : المولد ـ عربي.

الفردوس : فيلم : الرجل العملاق ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : كلمة الحق ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : الفرقة الانتحارية ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم : الخير والشر ـ بنغالي.

غرناطة : فيلم : الغدر ـ مالايالم.

الصليبخات : فيلم: المبتزون ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم : الفرح والحزن ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : الوحوش الصغيرة ـ عربي.

في ختام بطولة ستوك مانديفيل للمعاقين

الكويت بالمركز الثامن .. والوفد يعود اليوم

تغيير الفئات اضاع الكثير من الميداليات على الكويت

ستوك مانديفيل - انكلترا - خاص:

اختتمت هنا بطولة ستوك مانديفيل الدولية للمعاقين وجاء حفل الختام بسيطا حيث دخلت جميع الفرق ارض الملعب وجرى توزيع ميداليات الماراثون، وقد حضر حفل الختام سفير دولة الكويت لدى المملكة المتحدة غازي الريس والشيخ علي الصباح قنصل الكويت وعبدالرحمن راضي مساعد القنصل، وقام السفير والوفد المرافق له بزيارة منتخب الكويت للمعاقين وتحدث السيد السفير مع اللاعبين مشيدا بجهودهم الطيبة، وقد شكر عادل الرجيب رئيس الوفد السيد السفير على زيارته لمقر الوفد وحضور حفل الختام.

وكان منتخب الكويت للمعاقين قد احتل المركز الثامن في البطولة برصيد ٣٨ ميدالية «١٦ ذهبية و١٢ فضية و١٠ برونزية»، فيما فازت بريطانيا بالبطولة وحصلت على ٦٤ ميدالية منها ٣٢ ذهبيه و٢١ فضية وجاءت كندا بالمركز الثاني برصيد ٥٤ ميدالية واميركا بالمركز الثالث «٧١ ميدالية» منها ٢٨ ذهبية باقل ثلاث ميداليات ذهبية عن كندا، واحتلت فرنسا المركز الرابع والبرازيل المركز الخامس.

وقال رئيس الوفد عادل الرجيب ان النظام الجديد للبطولة هذا العام اضاع الكثير من الميداليات على منتخب الكويت حيث جاء التقسيم الطبي مخالفا لكل ما اتبع في السابق وكان مجحفا بحق لاعبينا حيث تغيرت فئات الكثير من اللاعبين امثال عادلة الرومي واحمد خليل وشافي مروح.

● السفير غازي الريس

● الشيخ علي الصباح

● عادل الرجيب

اخبار قصيرة

* يعود وفد الكويت الى البلاد الساعة العاشرة مساء اليوم الثلاثاء اول اغسطس على الرحلة الكويتية رقم ١٠٤ من لندن.
* اقام رئيس الوفد عادل الرجيب وليمة غداء لاعضاء الوفد لمناسبة فوزهم بهذا العدد من الميداليات «٣٨ ميدالية» رغم الظروف التي اعاقت حصولهم على المزيد.
* اشاد الجميع بقدرة وامكانات المدرب الوطني يونس عبدالله الذي كان مثالا للاخلاص والتفاني، ويذكر ان يونس معار لتدريب الفريق.
* لعب فريق الكويت مباراة ودية بكرة السلة مع الفريق الياباني وتغلب عليه ٣٤/٣٧ نقطة.

البطولة العربية الخامسة للناشئين بالتنس

منتخبنا يهزم سوريا ١/٢ في بطولة الفرق

وفوز البحرين ومصر على العراق وفلسطين

تونس - مطلق نصار - موفد جمعية الصحافيين:

حقق منتخبنا الوطني فوزا مهما على المنتخب السوري بنتيجة ١/٢ وذلك في بداية بطولة الفرق في افتتاح البطولة العربية الخامسة للناشئين للتنس والتي افتتحت مساء امس بالعاصمة التونسية وجاء الفوز الكويتي بعد فوز خالد حسن راشد على اللاعب السوري في الفردي ٢/صفر كانت نتائج الشوطين ٦/صفر، ٦/صفر في مباراة لم يجد بها خالد حسن أي صعوبة في تحقيق الفوز فيما فشل وليد خالد البناي في الفوز في مباراة الفردي الثانية أمام اللاعب السوري جهاد حسن وخسر بنتيجة ٢/١ جاءت نتائج الاشواط ٦/٢، ٦/٢، ٦/١ ولم يظهر البناي بمستواه المعروف وان واجه لاعبا سوريا جيدا وخسر البناي نقاطا سهلة جدا اعطت في النهاية الفوز للاعب السوري.

فوز راشد والبناي

وفي المباراة الفاصلة (الزوجي) استطاع الثنائي خالد حسن راشد ووليد خالد البناي الفوز على الزوجي رامي علي وجهاد حسن بنتيجة ٢/صفر (٦/٣، ٦/٣) بعد مباراة قوية حسمها الزوجي الكويتي لصالحهما ليتقدم المنتخب الكويتي خطوة للامام من اجل الانتقال للادوار النهائية بشرط ان يفوز على المنتخب البحريني الشقيق في المباراة التي جمعتهما مساء امس وكان المنتخب البحريني قد حقق فوزا جيدا على العراق بنتيجة ٢/صفر كما فازت مصر على فلسطين ٢/صفر وذلك في نفس المجموعة والتي ضمت الكويت، مصر، فلسطين، العراق، البحرين، سوريا وقد اسفرت القرعة والتي جرت امس الاول عن وضع الكويت على رأس المجموعة الاولى بصفتها بطلة البطولة الرابعة الاخيرة والتي اقيمت في بغداد.

اما المجموعة الثانية فقد جمعت فرق تونس (أ) الجزائر، قطر، الاردن، السعودية، تونس (ب) ووضعت تونس على رأس هذه المجموعة كونها البلد المنظم للبطولة الخامسة وقد فاز فريق تونس (أ) امس على السعودية ٢/صفر، والاردن على قطر.

● خالد حسن راشد



● وليد البناي

● عبدالرضا الغريب

المنافسة ستكون شديدة

من ناحية اخرى فقد اكد عبدالرضا الغريب رئيس وفد الكويت في البطولة بان المنافسة ستكون شديدة للفوز بلقب البطولة بعد ظهور مستويات جيدة من قبل تونس، مصر، الجزائر، البحرين، العراق، الكويت بالاضافة الى تواجد افضل اللاعبين العرب الناشئين في البطولة اما بالنسبة لتاهل الكويت للادوار النهائية قال الغريب بان ذلك يعتمد على مدى توفيق لاعبينا.

وما اذا استمروا في الظهور بمستواهم المعروف عند ذلك استطيع ان اتفاءل بامكانية المنافسة على المراكز الاربعة الاولى.

هذا وسوف تبدأ يوم الخميس المقبل بطولة الفردي وذلك بطريقة نظام خروج المغلوب وسيمثل منتخبنا الوطني فيها خالد حسن راشد ووليد البناي ويوسف شملان العيسى.

اخبار قصيرة

● يصل الى تونس اليوم الحكم الكويتي للتنس حسين عبدال وذلك للمشاركة في ادارة مباريات البطولة.

* * *

● بدأ في العاصمة التونسية امس اضراب شامل لسائقي التاكسي مما اوجد صعوبة كبيرة في التنقل من والى الملاعب بالنسبة لبعض الرياضيين والمتابعين لمباريات البطولة لعدم وجود وسيلة اخرى للمواصلات.

* * *

● يصل الى تونس يوم غد الشيخ احمد جابر العبدالله الجابر عضو الوفد الاداري لمنتخبنا الوطني وذلك للانضمام للوفد بعد اجازة قصيرة له بعد تواجده في السويد اثناء المعسكر التدريبي للفريق.

● وضعت فرق الفتيات في البطولة في مجموعة واحدة حيث يمثل تونس فريقان (أ، ب) ويتكون كل فريق من ٣ لاعبات والجزائر يمثلها ثلاث لاعبات والعراق ٣ لاعبات.

* * *

● لم يصل المنتخب المغربي حتى بدء مباريات البطولة وهو يعني عدم حضوره نهائيا وعليه فان عدد الدول المشاركة اقتصر على ١١ دولة عربية.

● تبدأ اليوم قرعة بطولة الفردي وقد تم وضع لاعب الكويت خالد حسن راشد باعلى الجدول (باي) بصفته بطل الدورة الاخيرة وعليه فانه سيتاهل مباشرة للعب في الدور الثاني.

● تعتبر المجموعة الاولى والتي تترأسها الكويت المجموعة الاقوى فالكويت بطلة الدورة الاخيرة والبحرين بطلة الخليج بجانب مصر وتاريخها الطويل في لعبة التنس.

فوز غيلدمايستر ببطولة سكنكتيدي للتنس

سكنكتيدي - الولايات المتحدة - أ ف ب - احرزت لاورا غيلدمايستر من بيرو بطولة دورة سكنكتيدي الدولية الاميركية في التنس للسيدات في نيويورك بعد فوزها على الاميركية ماريان ويرديل ٦/٤ و٦/٣ في المباراة النهائية.

وفي المباراة النهائية للزوجي فازت الاميركية هونا والاسترالية ميشيل جاغارد على الاميركيتين ساندرا بيرش وديبي غراهام ٦/٣ و٦/٢.

اوروغواي يهزم استوديانتيس بهدفين

مونتفيديو - أ ف ب - ضمن استعداداته لتصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم فاز منتخب الاوروغواي على فريق استوديانتيس الارجنتيني ٢/صفر في مباراة ودية اقيمت مساء الاحد في مونتيفيديو.

سجل خوسيه هيريرا وانتونيو الزاميندي هدفي الاوروغواي في الدقيقتين ١٣ و٢٢.

ويذكر ان الاوروغواي سيلعب في التصفيات العالمية ضمن المجموعة الاميركية الجنوبية الاولى التي تضم ايضا بيرو وبوليفيا.

تعادل ايفانتشوك مع بولوغافسكي ببطولة الشطرنج

بيين - سويسرا - أ ب - في الدور الاول لبطولة بيين ١٩٨٩ لاساتذة الشطرنج تعادل السوفيتي فاسيلي ايفانتشوك المرشح الثالث عالميا مع مواطنه ليف بولوغافسكي المرشح ٤٤ عالميا بعد ١٨ نقلة، وقد توقع الكثيرون ان يصبح ايفانتشوك (٢٠ سنة) بطلا عالميا.

واحتاج الاميركي انتوني مايك لستين نقلة حتى فاز على السويدي فيرديناند هيلرز، وفاز الالماني الغربي فلايستميل هورت على الهولندي نيك دي فيرميان وتعادل الفلبيني يوجينو توري مع اليوغسلافي ايفان سوكولوف بعد ٢٢ نقلة.

٨ مباريات لفريقي الهوكي بالاتحاد السوفيتي

موسكو - أ ب - ذكرت وكالة الانباء السوفيتية «تاس» «ان فريقي كالغاري فليمز وواشنطن كابيتولز من دوري هوكي الجليد الاميركي الشمالي سوف يشاركان بمباريات استعراضية ضد فرق سوفيتية خلال سبتمبر المقبل.

وقبل الوصول للاتحاد السوفيتي سوف يلعب كالغاري فليمز بطل كاس ستانلي وواشنطن كابيتولز في كل من براغ (تشيكوسلوفاكيا) وستوكهولم (السويد) يومي ٥، ٦ سبتمبر، ويلعبان بالاتحاد السوفيتي خلال ١٤ - ٢٠ سبتمبر ٨ مباريات ضد فرق: الجيش المركزي، خيميك، كريالا سوفيتوف، دينامو موسكو، سوكول، دينامو ريغا، سبارتاك ولينتغراد.

النصر كرم فرقه الرياضية

أقام نادي النصر في السادسة والنصف مساء أمس حفلا تكريميا لفرقه الرياضية التي حققت مراكز متقدمة خلال الموسم ١٩٨٩/٨٨ وذلك تحت رعاية الشيخ احمد فهد الاحمد.

الدوسري يحتفي بأحمد الفهد

يقيم عبدالمحسن الدوسري رئيس العلاقات العامة وعضو مجلس الادارة بنادي الساحل الرياضي حفل عشاء بمنزله في الثامنة مساء اليوم وذلك تكريما للشيخ احمد الفهد نائب رئيس اتحاد كرة اليد وذلك بمناسبة تزكيته لهذا المنصب الجديد.

ثاني خسارة للكويت ببطولة كرة الماء

تولوز - فرنسا - أ ف ب - فازت المجر على الكويت ٥/٣٢ في اليوم الثاني من بطولة العالم في كرة الماء للشباب للمجموعة الاولى. وفي المجموعة ذاتها فازت الولايات المتحدة على تونس بالتغيب. وهذه هي ثاني خسارة للكويت بعد خسارتها امام الولايات المتحدة.

وفي المجموعة الثانية فاز الاتحاد السوفيتي على بورتوريكو ٨/١٩ واستراليا على اليابان ٤/١٧.

وفي المجموعة الثالثة فازت هولندا على فرنسا ٧/١٣ والبرازيل على الصين ٦/١٣.

وفي المجموعة الرابعة فازت المانيا الغربية على كوبا ٥/١١ وتعادلت يوغسلافيا مع ايطاليا ٨/٨.

أول فوز للانصار بتصفيات الاندية الآسيوية

عمان - أ ف ب - حقق الانصار اللبناني مساء أمس الاول أول نصر له ضمن تصفيات المجموعة التاسعة لبطولة الاندية الآسيوية التاسعة لكرة القدم بفوزه ١/٢ على اهلي صنعاء امام نحو خمسة آلاف متفرج.

وجاء اللقاء متكافئا بين الفريقين بتميز ملحوظ لاهلي صنعاء الذي احرز هدف السبق في الدقيقة ٨ بواسطة مهاجمه عبدالله الصنعاني. ثم فرض الانصار سيطرته تدريجيا على مجريات اللعب مع بداية الشوط الثاني. سجل للانصار فادي علوش في الدقيقة ٨٢ وابراهيم برجاوي في الدقيقة ٩٠.

وجرت امس المباراة الختامية بين متصدر الفرق المشاركة الضفتين الذي يملك خمس نقاط، والسد القطري الذي جمع ثلاث نقاط.

الموردة يهزم المطابع ويقابل الأهلي اليوم

الرياض - أ ش أ - فاز فريق الموردة السوداني على فريق المطابع الصومالي بخمسة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت مساء امس الاول بالرياض في نطاق تصفيات بطولة الاندية العربية ابطال الدوري لكرة القدم (مجموعة البحر الاحمر) وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٣ لصالح الموردة السوداني، وفي الشوط الثاني اضاف نادي الموردة هدفين، بينما سجل نادي المطابع الصومالي هدفا واحدا.

وسوف يلاقي النادي الاهلي المصري اليوم (الثلاثاء) نادي الموردة السوداني في آخر مباراة له في التصفيات.

لوبلين يتصدر الاسبوع الاول للدوري البولندي

وارسو - رويتر - استهل فريق موتور لوبلين الموسم الجديد لدوري الدرجة الاولى البولندي لكرة القدم الذي بدأ في مطلع هذا الاسبوع بتصدر القائمة بفوزه على فيدزيف لودز ٢/صفر.

وفاز روخ خورزوف على جورنيك زابرزه وزاغليني لوبين على ليخ بوزنان بالنتيجة نفسها.

وفاز ايضا زافيسفا بيدجوشيش على سلاسك فروكلاف ١/صفر.

وتعادل ليغيا فارسافا مع شتال ميليتش ١/١ واولمبيا بوزنان مع فيسلا كراكوف وزاغلييبي سوسنوفيتش مع ياجيلونيا بياليستوك بالنتيجة نفسها.

دريزدن بطلا لدورة المدينة

دريزدن - المانيا الشرقية - أ ف ب - توج دينامو دريزدن الالماني الشرقي بطلا لدورة مدينة دريزدن بعد فوزه على لوكوموتيف ليبزيغ الالماني الشرقي ايضا ١٠/صفر في المباراة النهائية.

وفي مباراة المركزين الثالث والرابع فاز غايس غوتنبورغ السويدي على ماسترشت الهولندي ٣/٤.

استقبال حافل لوفد الشلل الدماغي العائد من نوتنغهام بثماني ميداليات

عاد الى البلاد مساء امس الاول وفد النادي الكويتي للمعاقين بعد ان انهى مشاركته ببطولة الشلل الدماغي العالمية الاولى التي اقيمت في نوتنغهام بالمملكة المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٩ يوليو الماضي وكان في استقبال الوفد لدى عودته على ارض المطار عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة وعبدالرحمن الحويل الوكيل المساعد لشؤون التعاون وعلي محمد العلي مدير ادارة الشؤون الادارية وصالح الشايجي مدير ادارة الشباب والطفولة بالنيابة واهالي اعضاء الوفد.

● وقد القى عبدالله الغانم رئيس الوفد كلمة شكر فيها المسؤولين بوزارة الشؤون وعلى رأسهم الوزير الشيخ ناصر محمد الاحمد الذي كان على اتصال دائم بالوفد للاطمئنان على سلامتهم وحثهم على تحقيق النتائج المشرفة.

● ومما يذكر ان الوفد قد حاز على ثماني ميداليات حيث فاز اللاعب فهد المطيري بذهبية الرمح وحصل متعب الشمري على ذهبية ٢٠٠ متر وفضية ١٠٠ متر كما حصل فهد المطيري ايضا على فضية رمي الجلة وبرونزية الصولجان بالاضافة لتحقيقه رقما عالميا جديدا في رمي الرمح وحصل اللاعب خالد سعد على برونزيتي الجلة والصولجان واللاعبة حياة الصبيح على برونزية علما بان ٢٨ دولة قد شاركت بهذه البطولة.

● المزروعي يتوسط وفد الشلل الدماغي بالمطار

تصفيات المجموعة الاميركية الثالثة لكأس العالم

البرازيل المتطور يسحق فنزويلا باربعة اهداف نظيفة



● برانكو ● بيبيتو



● خوسيمار

كاراكاس - أ ف ب - بدأت البرازيل حملتها للوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم بفوز كاسح خارج ارضها على فنزويلا ٤/صفر في افتتاح مباريات المجموعة الاميركية الثالثة مساء امس الاول في كاراكاس امام ٢٠ الف متفرج.

ويرهن المنتخب البرازيلي ان مستواه في تطور مستمر. ففي مباراته الاولى من مسابقة كاس دول اميركا الجنوبية مطلع يوليو الماضي في مدينة سالفادور البرازيلية فاز هذا المنتخب على نظيره الفنزويلي ١/٢ من دون ان يكون مستواه مقنعا على عكس ما كان عليه يوم الاحد.

وتمكن البرازيليون من شل خطورة المهاجم الفنزويلي كارلوس مالدونادو الذي سجل ٤ اهداف في الدور الاول من كاس دول اميركا الجنوبية. وتناوب على مراقبته قلبا الدفاع ريكاردو والداير والظهير الحر ماورو غالفاو.

وفي الوسط شكلت تحركات دونغا وفالدو وبيبيتو خطورة مستمرة مع دعم من الظهيرين الجانبيين مازينيو وبرانكو، الامر الذي سهل من مهمة المهاجمين كاريكا وروماريو.

الكرة الشاملة

وبفضل الكرة الشاملة سجل الظهير برانكو الهدف الاول في الدقيقة الخامسة بكرة قوية من ٢٠ مترا بعد تمريرة من فالدو.

وبعدما اهدر كاريكا وفالدو وروماريو اكثر من فرصة في الشوط الاول، كثف البرازيليون ضغطهم في الشوط الثاني وخصوصا عندما حل سيلاس محل كاريكا. واسفر الضغط عن ثلاثة اهداف جديدة.

والهدف الثاني في الدقيقة ٦٥ بواسطة روماريو بعد تمريرة من برانكو، والثالث في الدقيقة ٧٨ بواسطة بيبيتو بعد تمريرة من روماريو، والرابع في الدقيقة ٨١ بعد تمريرة من خوسيمار الذي حل محل برانكو في الدقيقة ٧٨. ولولا براعة الحارس الفنزويلي باينا لسجل دونغا وخوسيمار هدفين خامسا وسادسا.

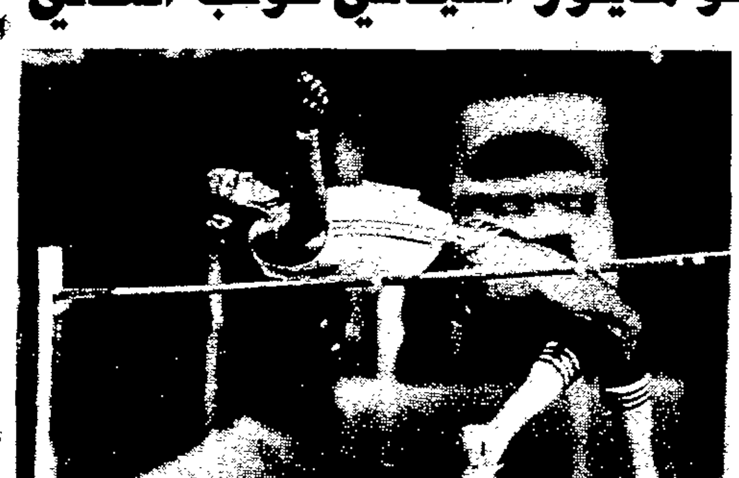
وقد كان فريق فنزويلا متحمسا للفوز الا انه افتقر للمهارات التكتيكية اللازمة لمواجهة البرازيل الفائزة بكاس العالم في اعوام ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٧٠ ولم تغب عن نهائيات المسابقة منذ عام ١٩٣٠.

وتلعب فنزويلا مباراتها المقبلة في تصفيات هذه المجموعة امام شيلي في كاراكاس في السادس من اغسطس الجاري.

المنتخبان

* مثل فنزويلا: باينا وباشيكو واكوستا وموروفيتش وبنتاكور وكافاللو وكاريزو وانور وفرنانديز ومالدونادو وفيبليس.
* ومثل البرازيل: تافاريل ومازينيو والداير وماورو غالفاو وريكاردو وبرانكو «خوسيمار» ودونغا وفالدو وبيبيتو وكاريكا «سيلاس».

اعتماد رقم سوتو مايور القياسي للوثب العالي



● الكوبي سوتو مايور يتخطى حاجز الـ ٢,٤٤ متر (رويتر)

سان خوان - بورتوريكو - أ ف ب - اقر مندوب الاتحاد الدولي لالعاب القوى البورتوريكي اماندو فرانسيس، ومندوبو اتحاد الدول الاميركية للعبة بصحة الرقم الذي سجله بطل الوثب العالي الكوبي خافيير سوتومايور مساء السبت الماضي خلال بطولة جزر الكاريبي في سان خوان والبالغ ٢,٤٤م.

وصرح فرانسيس الذي حضر البطولة مندوبا عن الاتحاد الدولي الى جانب ثلاثة اعضاء دوليين هم المكسيكي سيزار مورينو والبورتوريكي فيكتور لوبيز والكوبي جيزوس مولينا انه سيطلب من الاتحاد الدولي ان يعتمد رقم سوتومايور كرقم عالمي رسمي جديد.

وخيم الشك حول الانجاز الذي حققه سوتومايور وخصوصا لجهة الالتباس بين القياس المتري الذي يعترف به الاتحاد الدولي وبين القياس الانغلو سكسوني الذي يعتمد الاقدام بدلا من الامتار. وذكرت احدى محطات الاذاعة في بورتوريكو ان سوتومايور تخطى ارتفاع ٢,٤٤م وليس ارتفاع ٨ اقدام الذي يعادل ٢,٣٢٥م والذي لا يعترف به الاتحاد الدولي.

وقد وثب سوتومايور خلال بطولة الكاريبي ٢,٢٤م و٢,٢٦م و٢,٣٠م و٢,٣٤م و٢,٤٠م من المحاولة الاولى وفشل في المحاولة الاولى لتخطي الـ ٢,٤٤م الى ان نجح في الثانية. اما رقمه العالمي السابق البالغ ٢,٤٣م فسجله في ٨ سبتمبر ١٩٨٨ خلال لقاء سلمنقة الدولي الاسباني.

ويذكر ان الرقم العالمي للوثب العالي تطور منذ مطلع الستينات ١٨ سم اي منذ ان سجل السوفيتي فاليري بروميل ٢,٢٦م في ٢٢ يوليو ١٩٦٢.

توقع رقم جديد

ويقول معلقون رياضيون كوبيون ان الكوبي خافيير سوتومايور قادر على تسجيل رقم قياسي جديد.

ويرى معلقون رياضيون كوبيون ان سوتومايور لم يفرغ ما في جعبته بعد.

فقد قالوا يوم الاحد ان الصاعد البالغ من العمر ٢١ عاما مكتمل اللياقة وفي حالة نفسية طيبة تمكنه من تسجيل رقم جديد.

وكان سوتومايور قد بدأ يظهر على المستوى الدولي العام الماضي. ففي يونيو ١٩٨٨ وفي بطولة بمدينة ستوكهولم في السويد حقق افضل رقم مسجل باسمه وكان ٢,٣٨ متر.

وبعده بثلاثة اشهر في مدينة سلمنقة الاسبانية حطم الرقم القياسي العالمي عندما سجل ٢,٤٣ متر.

وقد اصبح سوتومايور بطلا قوميا في كوبا. وعندما سئل الى من يهدي فوزه الاخير قال: «الى الثورة والى فيدل كاسترو والى شعب كوبا».

جاكسون وشافيز احتفظا بلقبي وزنيهما

مدينة اتلانتيك - نيو جيرزي - رويتر - عوض خوليان جاكسون من الجزر العذراء الاداء الضعيف في الجولة الاولى فسدد مجموعة ثلاثية في الجولة الثانية الى رأس الاميركي تيري نوريس ليجهز عليه ويحتفظ ببطولة رابطة الملاكمة العالمية لوزن فوق الوسط.

وقد واجه جاكسون البالغ من العمر ٢٨ عاما صعوبة في الوصول الى الملاكم الاميركي في الجولة الاولى من مباراة يوم الاحد بسبب اللكمات القوية التي سددها الاخير.

وفي الجولة الثانية سدد جاكسون لكمة بالغة القوة بيمناه الى رأس نوريس ثم اتبعها بلكمتين بيسراه ويمناه اسقطت الملاكم الاميركي.

ونهض نوريس البالغ من العمر ٢٢ عاما بعد ان عد عليه الحكم تسعا ولكنه بدا عاجزا عن مواصلة المباراة المقرر لها ١٢ جولة فانهاها الحكم الاميركي جو كورتز بعد مرور دقيقة واحدة و٣٧ ثانية من الجولة الثانية.

واصبح سجل جاكسون بذلك ٣٨ فوزا وهزيمة واحدة في حين اصبح سجل نوريس ٢١ فوزا وثلاث هزائم.

وقال جاكسون: «لقد فعل بالضبط ما توقعناه منه. فقد كان يريد استمرار المباراة حتى نهايتها وكان يتحرك كثيرا الى جانبي بعيدا عن المواجهة. وقد استعددت جيدا لمواجهة ذلك».

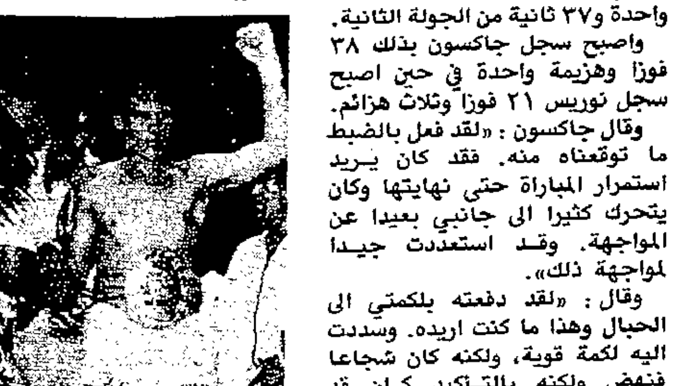
وقال: «لقد دفعته بلكمتي الى الحبال وهذا ما كنت اريده. وسددت اليه لكمة قوية، ولكنه كان شجاعا فنهض ولكنه بالتأكيد كان قد انتهى».

وقال جاكسون: «لقد بقيت في الظل فترة طويلة. فانا بطل منذ عامين ولكن لا يعلم بي احد. وهذا لا يضايقني. فكما قلت من قبل سياتي الوقت الذي اظهر فيه».

ولم يتحدث نوريس الذي اصابته الهزيمة باحباط الى احد من الصحافيين.

وعلى الحلبة ذاتها فاز المكسيكي خوليو سيزار شافيز على الاميركي كينيث فايس من الحكم في الجولة الثالثة واحتفظ باللقب العالمي لوزن خفيف الوسط.







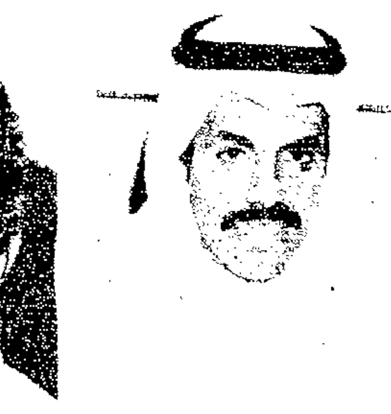
● خوليو سيزار شافيز

الحكام الكويتيون في المدن الرياضية

اجرت جريدة الشعب الهنغارية لقاء صحفيا مع الشيخ احمد النواف رئيس معسكر الحكام الكويتيين لكرة القدم المقام حاليا في بودابست، وقد استهل الشيخ احمد النواف حديثه بقوله بان اول معسكر للحكام الكويتيين اقيم في «نورنبرج» بالمانيا الغربية، والثاني والثالث في بودابست حيث تم توفير كافة الامكانات لخدمة الحكام من ملاعب تدريب واجهزة وقاعات للمحاضرات النظرية، وايضا وسائل العلاج الطبيعي بالاضافة الى حسن استقبال الرياضيين المجريين.

اهداف المعسكر

وعن اهداف المعسكر: قال الشيخ احمد النواف ان اهدافنا هي رفع مستوى الحكم الكويتي وتشجيع الحكام الصاعدين، واعداد اجيال متتالية تحافظ على سمعة التحكيم الكويتي على المستوى العربي والقاري والدولي، وايضا الاستفادة من المحاضرات النظرية ومناقشة تطورات وتعديلات القانون، وما يصدره الاتحاد الدولي من تعليمات او تفسيرات، هذا بجانب تدريبات اللياقة البدنية على فترتين صباحية حيث تسلق جبال بودابست ومسائية حيث ينتشر الحكام في انحاء المدينة الرياضية لاكتساب اللياقة البدنية اللازمة بالاضافة الى عرض افلام التحكيم الحديثة والمناقشات العامة وايضا توطيد العلاقات الاخوية والاجتماعية بين جميع الحكام كاسرة واحدة،


● الشيخ احمد النواف

● مصطفى كامل محمود

ويساهم معنا في هذا النشاط المحاضر الدولي المصري مصطفى كامل محمود.

نقدر الكرة المجرية

وعن مستويات الحكام في المعسكر: قال الشيخ احمد النواف ان الوفد يتكون من مختلف درجات الحكام وخاصة الذين لهم كفاءة جيدة في ادارة مباريات الموسم الماضي، وسوف يتم اجراء اختبارات اللياقة البدنية الجديدة قبل ثلاثة ايام من العودة وايضا بعض الاختبارات النظرية الحديثة تاكيدا لزيادة معلومات الحكام كما تقام مباريات وتدريبات عملية لرفع مستوى الحكام المشاركين في هذه التدريبات.

واستطرد الشيخ احمد النواف قائلا ان هناك تشابها بين التحكيم الكويتي والتحكيم الاوروبي الذي نعمل على الوصول الى مستواه دائما، واضاف اننا نقدر الكرة المجرية بل ونشاهدها دائما بالتلفزيون ونراقب تطورها وقال انه كان يتمنى مشاهدة مباريات الدوري المجري واسلوب التحكيم لولا تاخر بدء الموسم حتى الان ولكننا نامل مشاهدة بعض المباريات الودية.

هذا وقد نشر هذا الحديث في جريدة الشعب الرياضية الصادرة يوم ٢٨ يوليو الماضي تحت عنوان «الحكام الكويتيون في المدينة الرياضية».

النصر يتعاقد مع دانيليو وكورتز للكرة
اللاعبون بدأوا تدريباتهم واحتمال اقامة معسكر

تعاقد نادي النصر مع المدرب البرازيلي دانيليو نبتو لتدريب الفريق الاول لكرة القدم اعتبارا من الموسم المقبل. وصرح طرقي سعود رئيس النادي ان دانيليو من خيرة المدربين وقال لقد تعاقدت معه بعد ان رشحه كارلوس البرتو مدرب المنتخب الكويتي السابق والمنتخب السعودي الحالي ولويس فيليب مدرب القادسية وجواد مقصيد وكان دانيليو عضوا في لجنة تقييم اللاعبين البرازيليين في بطولة كاس العالم التي اقيمت عام ١٩٨٢ في اسبانيا.

واضاف يقول: سبق للمدرب ان درب نادي اميركو وغوياز وعمل مساعدا لزاغالو في نادي بوتافوغو بالاضافة الى انه كان مدربا لنادي الشباب الاماراتي واحرز كاس رئيس دولة الامارات عام ١٩٨٢ ومدربا لنادي الوصل وتولى تدريب منتخب شباب قطر لسن تحت ١٩ سنة.

واشار طرقي سعود ان النادي تعاقد ايضا مع المدرب البرازيلي اسماعيل كورتز المدرب الفني لفريق فلومنيتزا للمحترفين وذلك للعمل مساعدا لدانيليو ومدربا لفريق تحت ١٩ سنة. وقال انه من خيرة المدربين ايضا خاصة وانه عمل مساعدا لمدرب فرق الشباب البرازيلية.

احتمال اقامة معسكر تدريبي

ومن جهة اخرى فقد اشار حميد دحل عضو مجلس ادارة النادي ومدير الكرة ان اللاعبين باشروا تدريباتهم مع المدرب فور انتهاء عطلة عيد الاضحى المبارك الا انهم لم يكتملوا بعد لوجود الكثير من اللاعبين في الخارج لقضاء اجازاتهم الخاصة وقد دحل ان اللاعبين متحمسون ومعنوياتهم مرتفعة فالكل يريد اثبات وجوده كما انهم متجاوبون جيدا مع المدرب. اما عن احمد المطيري فقال انه يباشر تدريباته مع الفريق ولكننا لم نتوصل معه حتى الان لقرار بشان اعتزاله او مواصلته اللعب مع الفريق في الموسم المقبل.. الا ان ذلك سيتاكد خلال الايام المقبلة.

واوضح دحل عن اعتقاده باكتمال الصفوف في منتصف شهر اغسطس المقبل وقال ان المدرب طلب ان نقيم معسكرا تدريبيا خارجيا للفريق اذا كانت الامكانات تسمح بذلك عندما قدم لنا برنامجه التدريبي.. وبالفعل عرضنا ذلك خلال اجتماع مجلس الادارة الذي عقد قبل حوالي عشرة ايام ولكن الاعضاء لم يعلقوا على ذلك ومن المتوقع ان يتخذ قرار بشان ذلك خلال اجتماع مجلس الادارة المقبل.

● طرقي سعود

● حميد دحل

الصليبخات حائر بين التعاقد مع مقصيد
وفويا وكريم سلمان لتدريب فريق الكرة

● علي شعبان

● كريم سلمان

● جواد مقصيد

صرح علي شعبان امين السر العام بنادي الصليبخات لـ«القبس» ان النادي قد تعاقد مع فيزيلين مانتشيف مدرب منتخب بلغاريا السابق لكرة اليد لتدريب الفريق الاول للعبة بالنادي اعتبارا من الموسم المقبل وذلك بعد ان انهى النادي عقد المدربين السابقين.

وقال ان النادي ما زال يبحث عن مدرب للفريق الاول لكرة القدم بعد ان انهى عقد المدرب السابق ولدينا ٣ احتمالات اولها التعاقد مع المدرب الوطني جواد مقصيد وثانيها فويا مدرب التضامن السابق او اي مدرب يوغسلافي واضاف: ساتباحث في البداية مع جواد مقصيد فور عودته من الخارج بشان هذا الموضوع وفي حالة موافقته سيتسلم مهام تدريب الفريق الاول او فريق تحت ١٩ سنة اما اذا تاخر مقصيد فاننا سنبعث راضي عويد مدير الكرة الى يوغسلافيا لمفاوضة فويا مدرب التضامن السابق او اي مدرب يوغسلافي اخر. وبسؤاله عن امكانية التعاقد مع كريم سلمان مدرب الجهراء السابق اجاب يقول: بالفعل عرضنا الامر على كريم وطلب منا مهلة للتفكير واستشارة ناديه.. ونحن ننتظر منه الرد حتى نستاذن من الجهراء بشان التعاقد معه وفي حالة موافقته ستوكل اليه مهام تدريب الفريق الاول او فريق تحت ١٩ سنة واذا تعاقدنا معه ومع مقصيد فان الاخير سيتولى مهام تدريب الفريق الاول ويساعده الاخر. واشار شعبان الى ان النادي قد جدد عقد خليل فيتشو مدرب كرة السلة وهو مدرب منتخب يوغسلافيا الفائز ببطولة العالم للشباب والذي بدأ عمله مع النادي اعتبارا من الموسم الماضي.

مباريات ودية للمنتخب الاميركي في ايطاليا

اوستا - ايطاليا - ي ب - يقضي منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم اسبوعا في مدينة اوستا القريبة من جبال الالب اعتبارا من اليوم للاشتراك في بطولة رباعية تدريبية مع ثلاث فرق ايطالية.

وسيلعب المنتخب الاميركي اولى مبارياته امام فريق سامبدوريا يوم الخميس المقبل، اما الفريقان الايطاليان الاخران فهما روما وفيورنتينا.

وسيعود المنتخب الاميركي الى بلاده يوم السادس من الشهر الجاري حيث سيلعب مباراة ودية مع فريق يوفنتوس الايطالي يوم ١٠ من الشهر الجاري في لوس انجلوس. وتاتي هذه المباريات ضمن استعدادات المنتخب الاميركي لبطولة كاس مارلبورو.

وقبل توجه الفريق الى ايطاليا قال مدربه بوب غانسلر ان هذه المباريات مع الفرق الايطالية ستتيح له مدى استيعاب الفريق لخططه قبل استئناف مبارياته في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠.

طائرة الشواطىء تظهر في اولمبياد برشلونة

جيسي - ايطاليا - ا ب - ستظهر لعبة الكرة الطائرة على الشواطىء للمشاهدين لاول مرة في اولمبياد برشلونة عام ١٩٩٢، وربما تصبح لعبة اولمبية في مسابقات اولمبياد ١٩٩٦. وقال روبن اكوستا رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة ان المباريات ستجري في اولمبياد برشلونة على نوعين.. لاعبين ضد لاعبين، واربعة ضد اربعة.

وسيشارك في المباريات لاعبون من دول سيتم اختيارها في وقت لاحق، بالاضافة الى لاعبين من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي واليابان وايطاليا الذين تم اختيارهم بالفعل. ويذكر ان كرة الطائرة في الصالات المغلقة هي التي تقام في الدورات الاولمبية.

وكان اكوستا قد ادلى بهذه التصريحات خلال بطولة كرة الطائرة على الشواطىء المقامة في جيس وهي ضاحية بمدينة انكونا الايطالية والتي تقع على الساحل الادرياتيكي.

نتائج الدوري النمساوي

النمسا (ي ب) - ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في النمسا فاز غاك على ستورم كراز ٢/صفر، كريمر على سبورت كلوب ٢/صفر، اف س تيرول على رابيد ٢/صفر، وادميرا واكر على اس تي بولتر ١/٢ بينما تعادل سالزبورغ مع استوريا فين ٢/٢ وتعادل فورديرتس مع فيينا ٢/٢.

ماليفا تفوز بشتوتغارت بعد توقف الامطار

باشتاد - السويد - أ ف ب - احرزت البلغارية كاترينا ماليفا بطولة دورة باشتاد الدولية السويدية للتنس بعد فوزها على الالمانية الغربية سابين هاك ٦/١ و٦/٢ في المباراة النهائية امس الاول.

وتوقفت المباراة اكثر من مرة بسبب الامطار.

اتحاد الكرة يكرم ناشئي اللعبة بالسالمية

يقيم الاتحاد الكويتي لكرة اليد في الخامسة والنصف من مساء اليوم حفلا تكريميا لاعضاء فريق تحت ١٥ سنة لكرة اليد بنادي السالمية لحصولهم على المركز الثاني بين ٥٨ دولة مشاركة في بطولة بارتلي للعبة التي اقيمت في السويد خلال الفترة من ١ حتى ٦ يوليو الماضي وذلك بمقر النادي.

مدرب التضامن وصل امس

من المقرر ان يكون قد وصل الى البلاد في السابعة والثلث من مساء امس قادما من البرازيل باولو اميزو المدرب البرازيلي الجديد لفريق كرة القدم الاول بنادي التضامن في اول زيارة له للبلاد بعد ان تعاقد معه النادي في مطلع يوليو الحالي لتدريب الفريق اعتبارا من الموسم المقبل مقابل راتب شهري يعادل ١٨٠٠ دينار كويتي (٦٠٠٠ دولار).

ويذكر ان اميزو كان يعمل مدربا لمنتخب عمان في عام ١٩٨٥. هذا وسوف يباشر المدرب الجديد مهام عمله مع الفريق اعتبارا من العاشر من شهر اغسطس المقبل استعدادا لمسابقات الموسم المقبل.

منتخب الشباب للطائرة يغادر معسكره بالمانيا للبطولة العربية بالجزائر

غادر وفد منتخب الشباب للكرة الطائرة معسكره التدريبي في مدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية متوجها الى الجزائر للاشتراك في البطولة العربية الثانية للشباب المقرر اقامتها هناك خلال الفترة من ١ حتى ١٠ اغسطس الجاري، والوفد برئاسة تركي الظفيري عضو مجلس ادارة الاتحاد.

منتخب الطائرة يهزم نادي موريس بمعسكره التدريبي في المانيا

اجرى المنتخب الوطني للكرة الطائرة والذي يقيم معسكرا تدريبيا في المانيا الغربية استعدادا لبطولة صدام وبطولة الصداقة والسلام التي ستقام في الكويت ٣ مباريات تجريبية مع فريق نادي «موريس» الالماني وانتهت جميعها لصالح منتخبنا وكانت نتائجها ٣/١، ٣/صفر، ٣/صفر، جاء ذلك في الاتصال الهاتفي الذي تلقاه علي شعيب مدير المنتخبات الوطنية للكرة الطائرة من خليل الحلواجي رئيس وفد منتخبنا، وذكر الحلواجي بأن جميع اللاعبين بخير وصحة جيدة، وان عودة الوفد الى الكويت ستكون خلال الاسبوع المقبل.

من ناحية اخرى صرح علي شعيب بأن لاعب المنتخب الوطني للكرة الطائرة سليمان الودعاني قد اوشك على الانتهاء من امتحانات «الكورس» الصيفي بجامعة الكويت، وانه يباشر تدريباته يوميا، وذلك للانضمام للمنتخب فور وصوله الى البلاد.

الطاحوس يحرز بطولة كرة اليد بالدورة الرباعية بنادي الكويت

احرز فريق الطاحوس بطولة كرة اليد بالدورة الرباعية الجماعية التي ينظمها نادي الكويت الرياضي، وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق نابولي ٧/١، وكان الفريقان قد وصلا للمباراة النهائية بعد فوز الطاحوس على محمد ابراهيم ٨/١، نابولي على الارجنتين ٩/٧.

كما حصل لاعب فريق الارجنتين نواف عبدالعزيز على لقب احسن لاعب بالمسابقة.

وسوف تقام اليوم نهائيات مسابقة كرة القدم حيث يلتقي البرازيل مع الملك نابولي مع الطاحوس، ويتقابل الفريقان الفائزان معا ثم يلعب الفائز منهما المباراة النهائية مع فريق الشياطين الصفر.

مؤتمر صحفي لأحمد الفهد اليوم

يعقد الشيخ احمد فهد الاحمد رئيس اللجنة الرياضية بالنادي العربي مؤتمرا صحفيا في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم يتحدث فيه عن استعدادات فريق كرة القدم الاول بالنادي قبل مغادرته الى البحرين للمشاركة ببطولة دول مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري التي ستقام هناك خلال شهر اغسطس المقبل.

عبدالاحد يهنىء مبارك بصعود مصر لنهائيات الامم الافريقية
موافقة ١٢ دولة على المشاركة بالبطولة العربية للسباحة

القاهرة - القبس:

تعود الى القاهرة مساء غد الاربعاء بعثة المنتخب القومي المصري بعد نجاح الفريق في الصعود لنهائيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم المقرر اقامتها بالجزائر في الفترة من ٢ حتى ١٦ مارس المقبل وقد حقق الفريق انجازا كبيرا بتعادله مع منتخب زائير بدون اهداف في كنشاسا وسط جمهور غفير ملاء مدرجات استاد ٢٠ مايو التي تتسع لـ ٦٠ الف متفرج.

كان ممكن للمنتخب المصري ان يخرج فائزا من المباراة ١/صفر على الاقل لو تمكن ايمن شوقي من تسجيل هدف مؤكد عندما انفرد قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق بحارس زائير ولكنه وضع الكرة خارج القائم الايسر.

اما عن المباراة في مجملها فقد كانت جيدة وحماسية ونجح المنتخب المصري في غلق المنطقة وتمكن الدفاع المصري المكون من ياسر فاروق وصابر عيد وهاني رمزي وهشام يكن وابراهيم حسن ومن ورائهم الحارس احمد شوبير من القضاء على خطورة مهاجمي زائير. في الوقت الذي تمكن فيه جمال عبدالحميد وحسام حسن والبارع احمد الكاس من شن هجمات مرتدة كانت لها خطورتها.

اما منتخب زائير فقد تاثر كثيرا بغياب نجومه المحترفين الذين لم يصلوا لاسعاف فريقهم واعتمد مدربه علي ماكومبو على نفس تشكيل المباراة الاولى وهاجم الفريق المنتخب المصري في الشوط الثاني وخاصة بعد خروج حسام حسن مصابا.

تحقيق حلم الملايين

اكد محمود الجوهري عقب المباراة انه سعيد بالروح العالية التي ظهر عليها اللاعبون في المباراة وكذلك في المباراة الاولى. وقال ان نجاح الفريق في الوصول لكاس نهائيات الامم الافريقية يفتح الطريق امام هذا الجيل لتحقيق حلم الملايين في الوصول لنهائيات كاس العالم.

واضاف انه رغم الصعوبات التي تعرض لها الفريق في الفترة الاخيرة سواء الاصابات او الايقافات فانني كنت على ثقة من رجولة اللاعبين وروحهم حيث طلبت منهم ان يؤدوا المباراة بنفس الروح التي ادوا بها المباراة الاولى.

واختتم الجوهري تصريحه بان المكسب الحقيقي هو ان فريق مصر اصبح كتلة واحدة وانعدمت الفوارق بين الاسماء.

تهنئة من عبدالاحد

بعث الدكتور عبدالاحد جمال الدين ببرقية تهنئة للرئيس محمد حسني مبارك بمناسبة صعود المنتخب المصري لنهائيات كاس الامم كما بعث ببرقية مماثلة لاتحاد الكرة. واجرى الدكتور عبدالاحد اتصالا هاتفيا للبعثة في زائير وقدم لهم التهنئة للصعود.

ذراع حسام بالجبس

وضعت ذراع حسام حسن في الجبس لمدة ٦ ايام بعد اصابته بخلع الكوع عندما سقط على ذراعه اليسرى في بداية الشوط الثاني وتمكن الدكتور احمد ماجد طبيب البعثة من رد الكوع الى مكانه الطبيعي قبل ان يتوجه حسام في سيارة الاسعاف الى احد مستشفيات مدينة كنشاسا بصحبة اللاعب خالد مصطفى الذي كان خارج قائمة الفريق.

المنتخب يستعد السبت

قرر محمود الجوهري منح لاعبي المنتخب اجازة ٤ ايام على ان يستانف الفريق معسكره يوم السبت المقبل استعدادا للمباراتين المهمتين والحاسمتين مع مالاوي وكينيا يومي ١٢ و٢٥ اغسطس الجاري في تصفيات كاس العالم.

● حسني مبارك

الصقور الليبي بالقاهرة

وصل الى القاهرة فريق الصقور الليبي لكرة القدم للاشتراك في دورة الصداقة العربية بالاسماعيلية والتي تبدأ بعد غد الخميس وهي اول زيارة لفريق من ليبيا منذ اكثر من ١٤ عاما.

فايتسا له الاستقلالية

اكد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي في تصريح لـ«القبس» بان النادي لن يستغني عن اي لاعب يحتاجه الفريق خلال الموسم المقبل.

واضاف بان الاهلي يحافظ جيدا على ابنائه ورغم ان فايتسا له الاستقلالية كمدير فني وكافة الصلاحيات الا انه سيجتمع معه فور عودته من المانيا لمناقشته بشان القائمة التي ينوي الاستقرار عليها.

اختلاف في وجهات النظر

واضاف الوحش ان قرار مجلس ادارة اتحاد الكرة بقيد ٣٠ لاعبا هذا الموسم قرار صائب خاصة وانه لا بد من اعطاء فترة زمنية كافية لاي قرارات مصيرية قبل تنفيذها حتى لا تتسم بالانفعال وقد حالف الاتحاد الصواب عندما ارجا الـ ٢٥ لاعبا للموسم المقبل وقد اشاد الوحش باتحاد الكرة السابق وكذلك بالاتحاد المعين برئاسة الجويني اللذين وصفهما الوحش بانهما حققا للكرة المصرية العديد من الانجازات.

وحول رفع العقوبات عن الاهلي قال:

■ الوحش: دورة السالمية مهمة جدا

ان اتحاد الكرة الحالي برئاسة عبدون اتخذ القرار الصائب وبالنسبة لتمسك الاتحاد السابق بقراره فلا اعتبره مشكلة وانما كان مجرد اختلاف في وجهات النظر والجميع يسعى للمصلحة العامة.

هذا وقد اوضح الوحش بان مجلس ادارة النادي سيجتمع اوائل الاسبوع المقبل وسيتم خلال الاجتماع اعتماد كافة اللوائح التي اعدتها لجنة اللوائح برئاسة حسن حمدي ومن بينها اللوائح الخاصة بالفريق الاول لكرة القدم وكذلك لائحة جهاز الناشئين بعد فصله عن الفريق الاول.

السالمية يرفض طلب الاهلي

رفض نادي السالمية الكويتي طلب النادي الاهلي بالمشاركة بفريق الشباب المطعم ببعض النجوم في الدورة الكروية الودية التي سينظمها السالمية في النصف الثاني من اغسطس الحالي. وفي اتصال تلفوني مساء امس الاول ابلغ حمدي الكنيسي الشيخ خالد اليوسف رئيس النادي تعذر سفر الفريق الاول وحاول اقناع الشيخ خالد بالمشاركة بالصف الثاني الا ان رئيس نادي السالمية رفض ذلك واوضح له حرص النادي على حضور الاهلي بكامل نجومه نظرا لشعبيته في الكويت والدول الخليجية.

وصرح حمدي الكنيسي بان المسؤولين في نادي السالمية قد تفهموا موقف الاهلي والاسباب الحقيقية لاعتذاره خاصة بعد اعتراض فايتسا بسبب استعداداته للقاء نادي يوميرو بطل اليابان يوم ٢ سبتمبر المقبل في اولى مباراتي البطولة الافرواسيوية.

واكد حمدي الكنيسي بان الاهلي حريص اشد الحرص على علاقاته المتميزة مع نادي السالمية وبقية الاندية الكويتية.

واوضح بان الشيخ خالد تقبل اعتذار الاهلي بروح ودية ووعد بتحديد موعد مستقبلا للقاءات الثنائية بين الناديين. وفي نفس الوقت ترك حمدي الكنيسي «الباب مفتوحا» بالنسبة للمسؤولين بالسالمية في حالة موافقتهم تحت اي ظروف على مشاركة الاهلي بالصف الثاني خاصة وان عبده صالح الوحش رئيس النادي والذي عاد للقاهرة مساء الجمعة الماضي علم بقرار فايتسا تلفونيا حيث ابلغه حسن حمدي خلال تواجده في هولندا.

الوحش ابدى استياءه

ابدى الوحش استياءه لاعتذار الاهلي عن عدم المشاركة خاصة وانه يرى ان دورة السالمية مهمة جدا لفريق الاهلي خلال فترة اعداده. وكان لا بد من المشاركة فيها.

واكد لبعض المقربين اليه انه سيحاول اقناع فايتسا بشتى الوسائل.

الجدير بالذكر ان بعثة الاهلي ستعود للقاهرة يوم الخميس المقبل بعد انتهاء تصفيات البطولة العربية وسوف يتخلف فايتسا عن العودة للقاهرة لقضاء بضعة ايام في المانيا.

منتخب مالاوي يقضي ٢٤ ساعة بالقاهرة

تصل الى القاهرة بعد ظهر اليوم بعثة منتخب مالاوي لكرة القدم وتنزل ترانزيت لمدة ٢٤ ساعة حيث تبيت ليلة باحد الفنادق القريبة من المطار. وتغادر البعثة القاهرة في العاشرة صباح غد في طريقها الى تونس لاداء مباراة ودية مع المنتخب الوطني التونسي ردا لزيارة فريق تونس لمالاوي الشهر الماضي والتي فازت فيها مالاوي ١/صفر.

ويعود منتخب مالاوي للقاهرة يوم ٧ اغسطس الحالي لاداء المباراة الثانية مع المنتخب القومي المصري يوم ١٢ اغسطس في تصفيات المجموعة الثانية لكاس العالم عن قارة افريقيا.

وكان منتخب مالاوي قد خرج من تصفيات كاس الامم الافريقية بعد تعادله بدون اهداف مع كينيا في مباراة العودة التي دارت بينهما امس الاول بنيروبي وكانت مباراة الذهاب قد انتهت بفوز كينيا ٣/٢.

علي بن ناصر حكما للاهلي ويوميرو الياباني

قررت لجنة الحكام للاتحاد الافريقي لكرة القدم تعيين طاقم حكام دولي تونسي بقيادة علي بن ناصر ومعه كريم ناصر وحسني محمود لادارة مباراة العودة بين الاهلي بطل افريقيا ويوميرو بطل اليابان واسيا والتي ستقام بالقاهرة يوم ٢٢ سبتمبر المقبل على كاس البطولة للاندية الافرواسيوية.

موافقة ١٢ دولة على البطولة العربية للسباحة

في اطار استعدادات الاتحاد المصري للبطولة العربية للسباحة التي ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ١٨ حتى ٢٨ اغسطس الجاري تعقد اللجنة الفنية برئاسة محرم الراغب اجتماعا لتحديد الاسماء النهائية من السباحين والسباحات الذين سيشاركون في البطولة، كما تختار اللجنة بعثة السباحة المسافرة الى المغرب يوم ٦ اغسطس للاشتراك في البطولة العربية للناشئين تحت ١٦ سنة ويمثل مصر في البطولة ٦ سباحين سيتم اختيارهم اليوم. ويرأس البعثة رفعت ابو زيد رئيس منطقة المنيا ومحمد عبدالمنعم «مدربا».

وحول البطولة العربية اكد محرم الراغب بان عدد الدول التي ارسلت موافقاتها قد بلغت ١٢ دولة عربية وستكون المنافسة شديدة بين منتخبات الجزائر، وتونس والمغرب وسوريا ومصر. وسوف يدخل الفريق المصري معسكرا مغلقا بدار المدرعات والتدريب بحمام القوات المسلحة والذي ستقام عليه البطولة وسيتم اليوم اختيار ١٣ سباحا و٦ سباحات.



● د. عبدالاحد جمال الدين
● عبده صالح الوحش

لبى الدعوة بعد ١٢ عاما
بيليه يفتتح اكبر بطولة عالمية للناشئين

● بيليه يوقع على اوتوغرافات بعض المعجبين الصغار في الملعب (رويتر)

اوسلو - النرويج - أ ب - لعب نجم البرازيل العالمي المعتزل بيليه ركلة البداية لمباراة افتتاح البطولة السابعة عشرة للناشئين في النرويج التي تعد اكبر بطولة في العالم للناشئين والصغار.

وقد لعب بيليه (٤٩ عاما) ركلة البداية لمباراة الافتتاح التي جمعت بين فريقي كوزموس دينامو كييف السوفيتي واول كيسا النرويجي لتحت ١٣ سنة، وقد فاز الفريق السوفيتي بهدفين نظيفين، علما بانه اول فريق سوفيتي يدخل النرويج منذ ١٢ عاما.

وعقب بداية المباراة قال بيليه انه سعيد لانه زار النرويج اخيرا حيث كان قد تلقى دعوة سابقة منذ ١٢ عاما ولم يستطع تلبيتها حتى زارها مؤخرا.

وقد ابدى بيليه سعادته بوجود عدد كبير من المواهب بين اللاعبين الصغار وقال ان ذلك يدفعه للعمل اكثر من تنظيم بطولات لهم. هذا وتقام المباريات على ٤٢ ملعبا بواقع ١٣ ساعة يوميا، وتختتم تصفياتها يوم الخميس المقبل، بينما يقام الدور قبل النهائي في اليوم التالي، ويقام النهائي يوم السبت المقبل على استاد اليفال الوطني.

رقم قياسي

وتضم بطولة كاس النرويج للناشئين والصغار خمس مجموعات للاعمار المختلفة للاولاد، ومثلها للبنات ما بين ١١ الى ١٩ عاما. وقد ضربت البطولة الرقم القياسي في عدد المشاركين بها هذا العام ووصل الى ٢٢ الف لاعب ولاعبة يمثلون ١٢٠٠ فريقا من ٥٦٦ ناديا مختلفا من ٢٤ دولة.

ولم يشارك في البطولة الحالية اي فريق اوروبي، بالاضافة الى انغولا وبوليفيا والبرازيل والهند واليابان ونيجيريا وبيرو والسعودية والولايات المتحدة.

المتأهلون لنهائيات كأس الامم الافريقية بالجزائر

عواصم (وكالات) تاهلت منتخبات دول كل من مصر وزامبيا وساحل العاج ونيجيريا بالاضافة الى الكاميرون حامله اللقب والجزائر الدولة المضيفة الى نهائيات كأس الامم الافريقية التي ستقام في العام المقبل.

فقد تعادلت مصر مع زائير بدون اهداف في مباراة العودة التي اقيمت بينهما يوم الاحد في كينشاسا وذلك بعد ان كانت مصر قد فازت في مباراة الذهاب بالقاهرة ٢/صفر.

وفي ابيدجان فازت ساحل العاج على مالي ٣/١ بعد ان فازت بمباراة الذهاب ايضا ٢/١.

وفي ليبرفيل فازت زامبيا على الغابون ٢/١ بعد ان فازت بمباراة الذهاب ٣/صفر. بينما تاهلت نيجيريا بعد تعادلها مع زيمبابوي ١/١ في مباراة الاياب بعد ان كانت تقدمت في مباراة الذهاب ٣/صفر.

كما تاهلت كينيا بفوزها على مالاوي ٣/صفر، ثم تعادلهما صفر/صفر.

وكانت السنغال هي اول الدول المتاهلة للنهائيات بفوزها على تونس ٣/صفر و١/صفر.

فوز خايتي ببطولة شتوتغارت للتنس

شتوتغارت - المانيا الغربية - أ ف ب - احرز الارجنتيني مارتن خايتي بطولة دورة شتوتغارت الدولية للتنس بعد فوزه على اليوغسلافي غوران بريتش ٦/٣ و٦/٢ في المباراة النهائية للبطولة.

وسبق لخايتي ان احرز بطولة الدورة عام ١٩٨٦.

وفي المباراة النهائية للزوجي فاز التشيكيان بيتر كوردا وتوماس شميد على الروماني فلورين سيغورتشيانو والتشيكي سيريل سوك ٦/٣ و٦/٤.

البصيري رئيسا للجنة العلاقات العامة بالكويت

وافق مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي في اجتماعه الاخير برئاسة علي ثنيان الغانم على تشكيل لجنة العلاقات العامة من سليمان داود البصيري رئيسا للجنة وعضوية كل من صالح الورع وعيسى العيسى واحمد شعيب وعبدالعزيز السمحان وعدنان الجيعان. وقد قدمت اللجنة خطة عمل للفترة المقبلة تتضمن العديد من الانشطة في مختلف المجالات.

ردستار يكتسح سالويودا ١/٦ بدوري يوغسلافيا

بلغراد - رويتر - تمكن نادي ردستار بلغراد من اكتساح فريق سالويودا بستة اهداف مقابل هدف في مباراة الدرجة الاولى للدوري العام اليوغسلافي امس بينما اسفرت بقية النتائج عن فوز ريبكا على سبليت ١/صفر بارتيزان على بوراك ١/٢، زلينشنيكار على سرايبفو ١/٣، اولمبيا لوبيليانا على نوفيساد ٢/صفر، دينامو سبارتاك على سابوتيكا ١/صفر، راد بلغراد على فاردار ٢/صفر، رادنيكي على فليتش موستار ٣/صفر.

منافسان قويان لبروندبي بصدارة الدوري الدانمركي

الدانمرك (ي ب): ما زال فريق بروندبي يتصدر دوري الدانمرك بفارق الاهداف عن منافسيه اوبي اودنيس وفيلي ولكل منهم ١٩ نقطة... وكان بروندبي قد تعادل مع ايكاست بدون اهداف امس ضمن مباريات الدرجة الاولى بينما فاز منافساه اوبي على لينغباي ٢/صفر وفيلي على آب ٢/١ وفي النتائج الاخرى تعادل بروتشوي وايه جي اف ١/١، ب ١٩١٣ مع ب ١٩٠٣ صفر/صفر وفي هيرفلوغ على سيلكبورغ ١/صفر.

ستارلنغ يدافع عن لقبه امام تشونغ

نيويورك - ي ب - سيدافع الاميركي مارلون ستارلنغ عن لقب وزن خفيف الثقيل للمجلس العالمي للملاكمة يوم ١٥ سبتمبر المقبل في مسقط رأسه بمدينة هارتفورد امام الملاكم الكوري الجنوبي يونغكيل تشونغ.



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١ / ٤٨٣٥٣٦٧ — الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ / ٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

تقطيع الأزواج

انتشرت هذه الايام اخبار قتل وتقطيع الازواج من قبل زوجاتهم لأسباب مختلفة.. حتى شكلت هذه الحوادث مسلسلا مرعباً لكثير من الازواج الذين يوسوس لهم الشيطان بأن أم العيال تدبر لهم مكيدة تبدأ بالتخدير مع كلمات الحب.. والعواطف الجياشة.. وتنتهي بتقطيع الزوج سيىء الحظ.. وتوزيع اجزاء جثته في أماكن مختلفة !

طبعا نحن نرتبط مع مصر بروابط مختلفة.. وقوية.. ونتاثر بما يحدث في مصر.. ونتقبله.. ولذلك فإننا نخشى أن تنتقل عدوى تخدير.. وتقطيع الازواج للكويت.. وبقية دول مجلس التعاون. فنجد زوجا كويتيا «وضبته» أم العيال.. وقطعت أوصاله.. ثم ركبت سيارتها مع الهندية.. وحملت الاكياس.. ثم القت بالرأس واليدين في العبدلي.. وتخلصت من الرجلين في القرين.. ورمت البقية في الخيران ! وقد نسمع أن زوجا سعوديا أصبح «كفتة».. وأن زوجا تعيسا آخر من الامارات يجرى تجميع اجزائه من ام القيوين.. ورأس الخيمة.. والشارقة.. وابوظبي.. ودبي !

لقد أصبحتم أيها الازواج العرب عموما مهددين.. ورقابكم تحت سكاكين مطبخ «المحروسة».. وقد ينتهي المطاف ببعضكم الى التقطيع كما يقطع «خروف الثلاجة» !

ولقد طالبنا قبل هذه المرة ببحث «أوضاع الرجال المتردية».. وحذرنا من انقراض الجنس المذكر في بعض البلدان كالكويت.. أما الآن فنحن نطالب بتوفير الحماية للرجال المتزوجين.. وتزويدهم بالارشادات والنصائح المفيدة تطبيقا لشعار «الوقاية خير من العلاج» لكي تساعدهم هذه النصائح على الاكتشاف المبكر «للنوايا العدوانية» حين تظهر بوادرها على الزوجة !

ومساهمة منا في توفير هذه النصائح فإننا نقترح النقاط التالية للنجاة من سكاكين.. و«سواطير» الزوجات:

● عليك أيها الزوج ان تنسق مع «الهندية».. وهذا التنسيق يحتاج «لتوطيد العلاقة معها».. واستمالتها الى جانبك حتى تضمن الخلاص من خطر التخدير.. أو التسميم !

● اذا لم يكن لديك «هندية» تثق في ذمتها فعليك باعداد طعامك وشرابك بنفسك.. أو الاعتماد على المطاعم الكثيرة !

● تجنب شراء السكاكين الكبيرة «والسواطير» الحادة من مالك.. وجلبها الى منزلك.. حتى لا تلقى حتفك باحدها !

● احذر التعامل مع الزوجة.. وخاصة حين تراها «حنونة» اكثر من اللازم.. أو «عصبية» اكثر من المعتاد.. وتجنب الموضوعات التي قد تثير زوجتك.. ولا تهددها بقطع لسانها اذا كانت ثرثارة حتى لا تقطع أوصالك.. وتفرقها في عدد من أكياس الزبالة !

وفي الختام لا يسعنا إلّا ان نتوجه للزوجات اللواتي عزمن على شطب أزواجهن من سجلات الاحياء.. نتوجه لهن برجاء عدم التمثيل بجثث الازواج المغدور بهم.. والماسوف على زواجهم والاكتفاء «برصاصة الرحمة».. أو «حبة المحبة» للتخلص من الازواج المزعجين !

مطلق مساعد العجمي

ولا يهمك
راح نعطيك
درجة وباء..

الدرجة
ب

دريشة القبس

النادي العلمي

هو أحد اهم المراكز التي تشكل انسان المستقبل المطلوب.. يستقبل هذه الايام اعداداً كبيرة يغرس في عقولهم العمل اليدوي والفهم العلمي بأسلوب عملي ويبسط لهم مجالات دراسات الكمبيوتر والكهرباء والعلوم الطبيعية والتطبيقية مما يوسع قاعدة الاهتمام. وهذا في حد ذاته نجاح يضاف الى نجاحاته، ولكن لي عدة ملاحظات بسيطة سمعتها من بعض الصغار الذين يترددون عليه. وقصدت أن احصل على المعلومات منهم لانهم أصدق من على هذه الارض، فلا مصالح لهم ولا أغراض شخصية.

يقول الصغار بأن الباصات التي تقلهم الى النادي الساعة ٣,٣٠ ظهراً حارة كالفرن فلماذا لا يستخدم النادي باصات مكيفة ؟

يقولون بأن الاسعافات الاولية لديهم شبه معدومة خاصة وانهم يملكون ورش نجارة وحدادة وكهرباء. ولو تعرض اي واحد الى حادث طارىء فانهم سيجدون صعوبة في اسعافه لعدم وجود اي اخصائي أو طبيب هناك..

ولا أظن بأن النادي عاجز عن توفير هذه النواقص حتى تنتهي الشكوى ويكتمل عمل هذا المركز الجيد من مراكز خدمة المجتمع.

بوخالد

أسرار الديرة

* وكيل وزارة مساعد زادت شكاواه من الضغوطات التي يتعرض لها بسبب رفضه لتوظيف بعض المستجدين.. مطلع علق على هذه الضغوطات بانها ستنهي عزيمة الوكيل الصامد الذي بدأ منذ الان يتدرب على المثل القائل «مكره اخاك لا بطل»..!

* * *

* وكيل مساعد في احدى الوزارات استطاع ان يحصل على زيارة لاحدى الدول الاوروبية للتشاور والاطلاع اثناء اجازته الصيفية.. الوكيل قال لبعض الذين سألوه عن نوعية هذه الاجازة هي «حجة وحاجة» ولكن هذه الزيارة مع ام العيال والابناء.. والسؤال هو: ما دور أم العيال في هذه الزيارة الخاصة على حساب الدولة ؟

* * *

* مديرة ادارة في وزارة خدمات اخفت بعض التقارير الفنية التي كتبها احد الخبراء بشأن تقييم العمل في ادارتها، واتضح ان المديرة اخفت هذه التقارير حتى لا يطلع عليها المسؤولون لانها تحمل الادارة التقصير وعدم القيام بواجبها ثم انكشفت هذه التقارير بعد غياب المديرة في اجازة صيفية !

تأملا الوصول للقمة فوصلا الى القاع

تسيرمات ـ سويسرا ـ د.ب.ا ـ ذكرت انباء في تسيرمات امس ان اثنين من متسلقي الجبال البريطانيين قد لقيا حتفهما امس الاول عندما انزلقا عن ارتفاع ٤٢٠٠ متر اثناء تسلق جبل مترهورن.

وقد سقط الرجلان لمسافة ثلاثمائة متر وكانا يأملان الوصول الى القمة التي تقع على ارتفاع ٤٤٧٨ مترا. وقد تم العثور على جثتيهما ونقلهما بالطائرة الى الوادي.

القبس
الثلاثاء ١٩٨٩/٨/١ م
Tuesday, 1/8/1989
العدد ٦١٨٨ ـ No. 6188
طبع من عدد اليوم الثلاثاء
١٢٣١٧١ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

مزودة «بأيوديد الفضة» المتفجرة
صواريخ سويسرية لمحاربة البرد

مايلين ـ سويسرا ـ رويتر ـ عندما تقبل السحب السوداء المثقلة بالمطر هادرة فوق بحيرة زيورخ متجهة نحو حقول الذرة التي يملكها ارنست سبوهل فان هذا المزارع السويسري يعرف تماما كيف يمنع عاصفة البرد الهوجاء من القضاء على محصوله.

ويهرع سبوهل وقد شحذت احساسه بالخطر الوشيك ٢٠ سنة من الخبرة الى مخزن الغلال فيحشو صاروخا صغيرا مصنوعا من البلاستيك برزمة من ايوديد الفضة ويطلقه على هذه السحب التي ترتفع نحو ٢٠٠٠ متر عن سطح الارض.

وقال شارحا ما يقول به «تستطيع ان ترى طلائع السحب مقبلة وعندما تشعر باقتراب الخطر تبدأ باطلاق الصواريخ».

وسبوهل ومئات المزارعين الاخرين مقتنعون بانهم يستطيعون «تحصين» السحب ومنع وقوع عواصف من البرد بنثر صواريخهم في الفضاء.

الا ان العلماء والمسؤولين عن شركات تامين المحصولات يميلون الى الشك في ذلك. وهم متفقون على ان قطع البرد تتكون عند اصطدام الهواء البارد بالهواء الساخن مما يسبب بقعا صغيرة من الرطوبة في الجو تتكثف حول ذرات من الغبار ولا تلبث ان تتجمد.

وتستطيع الرياح القوية ان تسحب هذه الذرات الى ارتفاع يصل الى حوالي ثمانية كيلومترات. وتنمو هذه الذرات وتكبر خلال ارتفاعها حتى تصبح ثقيلة الى درجة تاخذ فيها بالتساقط في صورة «حصى» من الجليد.

ومن الناحية النظرية على الاقل تستطيع رزم ايوديد الفضة المتفجرة ان تجعل الرطوبة تتحول الى قطع بللورية صغيرة جدا وعديدة لا تلبث ان تذوب وتتساقط في اشكال حبيبات من المطر لا ضرر منها.

ويعيش المزارعون في انحاء العالم في خوف من البرد الذي يستطيع ان «يقصف» مزروعاتهم ويتلفها.

وقال هانز شارف الناطق باسم اتحاد شركات تامين المحصولات الزراعية «قد تؤدي عاصفة شديدة الى تساقط قطع كبيرة من البرد يصل حجم الواحدة منها الى حجم البيضة».

وعواصف البرد مالوفة في شكل خاص في المناطق الجبلية ومنها جبال الالب حيث تحول الجبال دون انتقال الكتل الهوائية وتدفعها الى التكاثف فتنهمر في شكل قطع من البرد على ما يقع تحتها.

● المزارع سبوهل يعد احد صواريخه (رويتر)

ويقول سبوهل عضو الاتحاد السويسري لمكافحة البرد ان المزارعين درجوا منذ القرن الثامن عشر على اطلاق صواريخ «ايوديد الفضة» على السحب لاتقاء خطر البرد.

ويساعد كثير من المزارعين الذين ينتمون الى الاتحاد في المناطق السويسرية التي يتكلم سكانها الفرنسية والالمانية في تمويل شراء «الصواريخ الطاردة للبرد» التي تبلغ كلفة الواحد منها حوالي ٨٠ فرنكا سويسريا «٥٠ دولارا».

وتسهم مايلين مثلا وهي قرية سبوهل بمبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك «٣,١٠٠ دولار» في السنة لشراء هذه الصواريخ.

ويقول سبوهل ان الاهتمام بهذه الطريقة اخذ بالازدياد في كانتون تيتشينو الجنوبي الذي يتكلم سكانه اللغة الايطالية.

وقال ان الصواريخ حمت محصولاته من البرد باستثناء مرة واحدة هاجمت فيها عاصفة من البرد المنطقة بسرعة شديدة لم تنفع معها الصواريخ.

ويجري ابلاغ مراقبي حركة الطيران باي «هجوم» وشيك بهذه الصواريخ فيقوم هؤلاء بتحذير الطائرات ويطلبون منها الابتعاد عن مناطق المزارعين.

ويحصل المزارعون على الصواريخ من شركة هانز هامبيرغر التي تقوم بصنعها وتعتبر المصدر الوحيد لها في سويسرا.

غير معقول



أن تصرف احدى الجمعيات التعاونية مكيفين لمسجد المدرسة فيضعهما الناظر في غرفته.

نداء



الى المعنيين في البلدية، بمزيد من الاهتمام بنظافة منطقة الفردوس لا سيما بعد حفلات الاعراس حيث تهمل فضلات الذبائح وتفوح الروائح، خصوصا قرب المساجد فتضطر المصلين الى تأدية صلاة الجمعة في المساجد المجاورة.

البلدية تعقب على «نداء»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي:

تهديكم بلدية الكويت أطيب تحياتها، وتتمنى لكم دوام التقدم والرقي.

بالاشارة الى ما ورد في العدد رقم «٦١٦٥» بتاريخ ١٩٨٩/٧/٨ تحت عنوان «نداء» الى المقاول المعني بامر تمديد مواسير المياه العذبة في منطقة الشامية «القطع ١، ٣، ٤» نفيدكم بانه تم التنبيه على الشركة المختصة والتي تقوم بتمديد شبكة المياه العذبة في منطقة الشامية بضرورة تسييج الحفريات ووضع الاشارات التحذيرية اللازمة كما تم تحرير مخالفة لها بتاريخ ١٩٨٩/٧/٥، هذا والبلدية تقوم بعملية الكشف الدوري على المشروع وتزويد المقاول بانظمة السلامة الواجب اتباعها لحماية الافراد والمرافق العامة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

(مدير ادارة العلاقات العامة)

ناصر العيار

صوت الناس

الوشاعون

الفارق بين الأمراض العضوية «وبعض» الأمراض النفسية ان الاولى تكون عبئا على حاملها ويسعى المبتلى بها الى مختلف الاطباء شاكيا ما أصابه من مرض لعله يجد علاجا لبلواه، وربما ـ اذا استعصى المرض ـ لا يبخل بما في جيبه من مال ينفقه على تكاليف العلاج.. أما «بعض» الأمراض النفسية فامرها على النقيض تماما، فهي حلوة المذاق في حلوق حامليها، خفية على ناظريها، مستعذبة عند مستمعيها.. الكذب والنميمة، والنفاق، والرياء أمثلة لهذه الامراض النفسية التي تخالط «بعض» النفوس، وتستشري في «بعض» القلوب ويمارسها حاملوها حينما يجدون لها صدى محببا عند «بعض» الناس.

تلكم هي امراض نفسية يفسرها دارسو علم النفس على انها ظلال وانعكاسات لعوامل نقص مخزونة في العقل الباطن.. وهي حينما تنتشر بين الناس في اي مجتمع تعتبر آفة اجتماعية خطيرة.

«الوشاية» واحدة من تلكم الأمراض النفسية التي يلجأ اليها «بعض» النفوس الضعيفة لاشباع رغبة الخلايا التي تلح في تجاويف العقل الباطن، ومنها بالتالي الايقاع باشخاص ابرياء ذنبهم الوحيد ان تصادف مرورهم في طريق الوشائين.

والوشاية لها عناصر أربعة:

١ ـ الواشي وهو الشخص المريض حامل الوشاية.

٢ ـ الموشى به وهو الشخص الذي تصادف مروره بطريق الواشي فتعرض للاصابة بوباء هذا المرض.

٣ ـ الموشى له وهو الشخص المتلقي للوشاية وهو عادة ما يكون صاحب منصب رفيع تتحقق من خلاله ثمرة الوشاية حينما يأخذها كقضية مسلمة.

٤ ـ الوشاية ذاتها وهي الألفاظ المنمقة التي يتفنن «الوشاعون» في رصها وتزيينها في عين الموشى له.

ويمتاز الوشاعون» بميزة الذكاء النسبي حينما يتحينون الوقت المناسب لارسال «وشايتهم» وكذلك يدرسون نفسية «الموشى لهم» ومدى قابليتهم لتلقي «الوشاية» لكي تحقق الغرض المنشود منها.

يقول النابغة الذبياني الشاعر الجاهلي للملك المنذر حينما وشى به «الوشاعون» وهدده المنذر بالهلاك ان وقعت يده عليه:

«لئن كنت قد بلغت عني وشاية
لمبلغك الواشي أغش وأكذب»

ومع ان بعض «الوشائين» يجتهدون في حبك الوشاية وصوغها في صورة الحقيقة المسلمة الا ان الايام كفيلة بكشفها حتى وان تلذذوا بطعمها ردحا من الأيام.

خالد الصليهم

كأس في فم أم رأس في كأس؟





وضع الممثل الاميركي جيري لويس (الصورة) كاسا في فمه، اثناء مؤتمر صحفي عقده في مدينة برشلونة يوم الاحد الماضي، لشرح تفاصيل العرض الذي سيقيمه في مدينة «غيرونا» باسبانيا اليوم. (رويتر)

جهاز جديد لعلاج المشي المتخلف

لندن ـ وأج ـ لكل انسان طريقته الخاصة في المشي ومن الصعب عادة ان يحدد بدقة كيفية حركة السيامين اثناء السير مما يخلق مشكلة مهمة بالنسبة للاطباء عند محاولتهم تقدير حركة المشي غير الطبيعية التي تنتج عن اصابة أو مرض.

أما الآن فاصبح بالامكان استخدام جهاز جديد يحل هذه المشكلة وذلك بقياس وتحليل طريقة المشي بدقة متناهية.

وعادة ما يستخدم الانسان جزءا بسيطا من الطاقة الدماغية في المشي واذا ما تعلم المشي فان طريقته لا تتغير طيلة حياته اللهم الا اذا لعب سوء الحظ دورا في تغيير مشيته سواء كان ذلك بسبب اصابة ما أو مرض التهاب المفاصل مثلا.

وكثيرا ما يجد الطبيب في مثل هذه الحالات صعوبة في التأكد من سلامة العلاج لان تحديد حركة السير وملاحظتها بالعين المجردة امر ليس سهل.

ولذا اصبح الجهاز الجديد من الاهمية بمكان لضمان سير العلاج بالطريقة الصحيحة وقد اطلق عليه اسم «دوينز اناليسس سيستم» نظام تحليل طريقة المشي «وهو من انتاج الشركة البريطانية» «ام.اي ايلز للابحاث الطبية».

ويعمل هذا الجهاز عن طريق الكمبيوتر الذي يقوم بتحليل المعلومات عن طريقة المشي وما يطرأ عليها من تحسن بالنسبة للشخص المصاب بحيث يمكن مقارنتها بالمرات السابقة وذلك عند كل زيارة فحص جديدة كما يمكن عن طريق الجهاز دراسة الاختلاف في حركة الساق اليمنى عن الساق اليسرى.

ويقول مسؤول من الشركة الصانعة للجهاز ان تكاليفه تصل عشرين مرة عن الانظمة المستخدمة حاليا اضافة الى ذلك فان امكان حمله والتنقل به يلغي الحاجة الى مختبر خاص لان الطبيب يستطيع ان يتعلم طريقة استخدامه في ساعة واحدة.

كاتب يساري في البيرو ويرشحه اليمين للرئاسة





يعتبر ماريو فارغاس لوسا كاتبا يساريا في البيرو، لكن اليمين اتفق على ترشيحه لرئاسة الجمهورية في انتخابات العام المقبل.

ويبدو لوسا رجلا لا يخاف من شيء وهو يسير في طريق السياسة، حتى من التهديد بالموت الذي يصل اليه باستمرار. وهل يقول ان السياسة لن تقدم له شيئا، لكنه يقدم عليها من أجل خدمة بلاده.

ولد لوسا عام ١٩٣٦ في شمال بلاده، ودرس الأدب في العاصمة ليما، واتجه الى الكتابة، وفاز باول الجوائز عام ١٩٦٧ ثم حصل على جائزة فرنسا عام ١٩٨٠، كما حصل على جائزة همنغواي الدولية عام ١٩٨٥ عن كتابة «حرب نهاية العالم».

اللقطات من حملة انتخابية للوسا (رويتر)

نام اللص.. والشرطة لا تنام

داهم النعاس محترف السطو على المنازل ماريو ديريكو في عز الشغل فاستسلم للنوم تاركا للاقدار اعمال المراقبة التي كلفه بها شقيقه غيزيب الذي كان يجمع كل ثمين في احد المنازل بضاحية ليبج في بلجيكا. لكن «الاقدار» شاءت ان تمر دورية للشرطة شكت في امر الشاب الغارق في النوم داخل سيارة في مثل هذا الوقت من الليل وراحت تراقب المكان.. حتى خروج الشريك يحمل مسروقاته من المنزل فالقت القبض على الشقيقين.. اللذين سيناما ملء جفنيهما في السجن.

الوفيات في الكويت

● حسن علي عبدالمحسن بوحمد ٨١ سنة الدعية ـ حسينية بوحمد ت ٢٥٣٠٣٣٠، ٢٥٤٢٤١١.

● سعود عبدالعزيز محمد العبيد ٥٨ سنة الفيحاء ق ٧ ش ٢٣ م ١٠ ت ٢٥٦١٢١١.

ملحق

القبس الاسبوعي

ملحق القبس ٦١٨٧ ـ الاثنين ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٩ هـ ـ ٣١ يوليو (تموز) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ميرفت أمين

تختار الدور لأهميته



قنانة رقيقة المشاعر والاحاسيس، هادئة الملامح ذات صورة قادرة على النفاذ الى قلوب المشاهدين.

الفنانة ميرفت امين واحدة من الممثلات اللواتي استطعن احتلال مكان بارز بين نجمات الصف الاول وكان لها النصيب ان تعيش اجمل لحظات عمرها الفني التي يتمناها اي فنان او فنانة عندما رشح فيلمها «زوجة رجل مهم» للعرض داخل المسابقة الرسمية لمهرجان موسكو السينمائي الدولي، وهي فرصة لا تتاح للكثيرات، ولكن الفيلم لم يحصل على جائزة، حول هذا الموضوع دار هذا اللقاء مع الفنانة ميرفت امين، قالت:

يهمني ان يشعر الجمهور بما اقدمه حتى بعد انتهاء المشاهدة

ـ لا انكر انني كنت سعيدة .. باختيار فيلمي «زوجة رجل مهم» للعرض داخل المسابقة الرسمية... وهو امر يختلف بالطبع عن العرض خارج المسابقة، او في السوق التجارية، فالعرض داخل المسابقة في حد ذاته شيء مشرف للفنان سواء حصل على جوائز او لم يحصل... وازدادت سعادتي حينما رأيت الجموع الغفيرة من الفنانين العالميين وهم يشاركون بالحضور.

● الست معي في ان تواجد النجوم في المهرجانات امر مهم وحيوي؟

ـ بالطبع، فهذا التواجد فرصة كبير للتعارف، سواء اكان هذا تعارفا شخصيا، او فنيا ولقد سعدت اكثر حينما سمعت الممثل العالمي روبرت دو نيرو رئيس لجنة التحكيم في المهرجان وهو يشيد بأداء الممثلين المصريين في الفيلم، فلا شك ان المهرجانات فرصة طيبة لكي يتعرف الفنان على فنون الدول الاخرى، وهذا امر يستفيد منه الفنانون جميعا.

● هل عدم حصول فيلمك «زوجة رجل مهم» على اية جائزة سبب لك نوعا من الضيق؟

ـ ابدا لم يحدث، رغم ان املي كان ان يحصل الفيلم على جائزة، ولكن وجوده داخل المسابقة شيء مشرف، ويكفي ان مصر هي الدولة العربية الوحيدة التي عرض فيلمها داخل المسابقة.

● ما الذي جعلك تقبلين دورك في الفيلم؟

ـ لان القصة الاساسية للفيلم فيها العديد من الجوانب الرومانسية الاجتماعية والسياسية.. بالاضافة الى السيناريو الذي كتبه رؤوف توفيق، وشجعني اكثر وجود مخرج ممتاز مثل محمد خان، ونجم كبير هو الزميل احمد زكي.

● هل هو افضل ادوارك؟

ـ ليس بهذا المفهوم.. ولكن الفنان يعتز بنوعيات متميزة من الادوار، ومع هذا اعتز جدا بدوري في فيلم «عودة مواطن»

● اعرف ان الدور صعب .. فيه كثير من الاحاسيس والانفعالات، فكيف تعيشين هذا الدور وتؤدينه؟

ـ مثل هذه الادوار الصعبة .. تحتاج الى توجيه واعداد من المخرج ... والى مجهود ضخم من الممثل الذي يؤديه.

● بعد عملك مع المخرج محمد خان ... ما رأيك فيه كمخرج؟

ـ محمد خان مخرج متفاهم تماما ... دائم التشاور والنقاش مع مجموعة العمل، ولا يتمسك برأيه في اي نقطة واذكر في فيلم «عودة مواطن» اننا كنا متفقين على طريقة اللبس والماكياج .. وكذلك في فيلم «زوجة رجل مهم» وقد تبدو هذه امور صغيرة ولكنها ذات اهمية كبيرة في خط سير العمل.

● متى شعرت ميرفت امين بانها اصبحت نجمة؟

ـ لم يراودني هذا الاحساس اطلاقا.. ما زلت احس بانني ميرفت امين مصطفى محمد امين. بنت مصر الجديدة التي ما زالت تحتفظ بزميلاتها في المدرسة حتى الان.

● على اي اساس تختارين ادوارك؟

ـ اختار الدور الذي يحسه الجمهور ويرى فيه نفسه ... ولا اختار الدور حتى ينبهر بي الجمهور في الوقت الذي يخرج من دار العرض وكانه لم ير شيئا.

● حتى لو كان دور فتاة مشوهة، او دورا قصيرا؟

ـ حتى لو كان كذلك.. المهم ان يكون فيه شيء جديد يضيف لي وللجمهور.

● اراك تصحبين ابنتك «منة الله» دائما معك حتى في رحلاتك.. اليس هذا حجرا على حريتها؟

ـ افضل ان تبقى معي .. ما دمت في لحظات لا اعمل فيها وانا لا احجر على حريتها كما تقول، فهي كثيرة الخروج مع صديقاتها.

● هل انت انسانة قدرية؟

ـ دائما متوكلة على الله في كل شيء بجانب تخطيطي لحياتي.

محمد زغلول دياب



دلال اول طفلة انابيب كويتية
(الحلقة الثانية)
●ص ١٢●

على الدرب

يحدث في الشعر الان

بعد مهرجانين للشعر، في قرطاج وجرش، يمكن للانسان ان يحس بأزمة الشعر العربي المعاصر بشكل حقيقي، خاصة وهو يتذكر مهرجانات اخرى، كثر فيها الشعراء، وقل الشعر، واصبح مركبه مهانا الى حد كبير لدرجة ان الاسماء التي لا تملك منه شيئا، صارت تستطيع الانتساب اليه، مثل انتسابها الى حقل اجتماعي.

هذه الأزمة تزداد حدتها مع الاحساس بالصوت العالي الذي يصدره من يدعون الشعر ـ بينما يظل صوت الشعراء هادئا ـ وهم يتصورون ان لهم مكانة تفوق مكانة الاخرين، ويستعرضون انفسهم ـ حتى قبل اصواتهم ـ بدونجواتية مملة، تجعل الذي يعرف قيمة الشعر يقرف كثيرا مما يجري، خاصة حين تتحول كثير من فعاليات المهرجانات الى مثل هذا الاستعراض الفارغ، فيختلط ما هو جيد بما هو رديء، ويحسب كل ذلك على حركة الشعر التي تعاني من نقص في الشعر وزيادة في عدد (الشعراء).

ومتابعة المهرجانات تؤكد وجود هذه الازمة، لان الذي يجد لنفسه مكانا في مهرجان، حتى من باب المجاملة، او العلاقة «الطيبة» او غير الطيبة يتصور نفسه وقد كرس شاعرا مهما ويتفرض ان عليه ان يفرض نفسه على كل مهرجان او تجمع شعري، لأنه ظهر ذات مرة، في غفلة، او بسبب عدم معرفة.

لكن الذي يوحي بالامل هو ان المهرجانات ـ على كثرة ما تستقبل ـ اخذت تفرز، وصار الذي يثبت ان علاقته بالشعر هي علاقة شخصية بغير الشعر، لا يتكرر خطأ دعوته. وصار الحريصون على الشعر حريصين على تنقية اجوائه من الدخلاء والاستعراضيين والباحثين عن علاقات لا علاقات لها بالشعر ولا «بالأدب» بمعناه المزدوج. وهم يقفون مع الشعر بحزم ويحاربون من اجل ان يرحل عنه من استأجروا مركبته بأثمان رخيصة، وحولوا بعض تجمعاته الى رخص، هو اقرب الى الرقص منه الى الشعر، واقرب الى السلوك الطافح بالتفاهة وما هو ابلغ منها، مما تحول الى ظاهرة يدرب وجه صار جزءا منها وجها آخر عليها، ويجد من يشجعه على ذلك لأسباب شخصية بحتة جدا، يتبرأ منها الشعر، لانها، وحدها، لا تجعل منه شعرا حين تغيب الموهبة والفهم والشاعرية، لتحل محلها سلوكيات اخرى تستطيع ان تجد لنفسها رواجا في اي مكان آخر.

في قرطاج سيكون الفرز جيدا في العام المقبل، هكذا سمعنا الوعد، وفي جرش، صار الفرز، وسيصير من جديد، هكذا تأكدنا، وكل ذلك من اجل ان ينتهي زمن الرقص، ويحل زمن الشعر بكل جلاله.

واذا كانت وعود قد حدثت، وبعضها خطا في طريق التحقق، فان الامل كبير جدا في الا تسمح علاقة خارج الشعر، مهما كانت خصوصيتها بحتة. بان يتطاول واحد، او تتطاول واحدة على هذا الفن الرائع، الذي افقده المتطاولون كثيرا من قيمته، وحولوه الى ما لا يرضى به من يحبه، حتى تحولت حالة بعض المنتسبين اليه والمنتسبات، الى فكاهات جارحة، يتندر بها الشعراء ومحبو الشعر كل الوقت.

وليد ابو بكر

شابانا عزمي

تخطو إلى العالمية

● شابانا عزمي

فيلم فرنسي جديد يقدمها الى الناس خارج الهند

يؤكد العاملون فيه أنه سيفتح لها باب الشهرة

بالرغم من شهرة نجوم السينما الهنود في بلادهم، وفي بعض بلدان الشرق، التي تتابع نشاط السينما الهندية، الا ان هذه الشهرة نادرا ما تتجه الى العالمية التي لم يصل اليها عدد كبير من النجوم، مع ان بعض مخرجي الهند حققوا مثل هذه الشهرة في المهرجانات العالمية من خلال افلامهم الجادة.

ولكن الافلام الهندية الجادة نادرا ما تعتمد على النجوم الذين حققوا شهرة جماهيرية كبيرة من خلال الافلام التقليدية التجارية التي تعتمد على الميلودراما والرقص والغناء، ولذلك لم تتح لمثل هؤلاء النجوم المشهورين في بلادهم فرصة الظهور العالمي في الافلام، مع ان بعض هذه الافلام يصور في الهند.

وشابانا عزمي واحدة من اشهر ممثلات الهند، على مستوى الحياة السينمائية، وعلى مستوى الحياة الثقافية والاجتماعية ايضا، فهي تساهم في هذه الحياة بدور فعال الى جانب زوجها السياسي المعروف ذي الشعبية الكبيرة.

وهذه الممثلة مشغولة باعمالها السينمائية في الهند كل الوقت، لدرجة انها كثيرا ما تعمل في عدة افلام في نفس الوقت. ومع ذلك، وفرت جزءا من وقتها لتتفرغ لتصوير دورها في فيلم فرنسي بعنوان (ليلة بنغالية)، على امل ان يشكل هذا الدور خطوة جديدة لها في الطريق الى السينما العالمية.

الفيلم هو اول فيلم فرنسي يصور في الهند بعد فيلم (النهر) الذي اخرجه جان رينوار. وقد قام الكاتب المخرج نيكولاس كلوتز بتصوير مشاهد الفيلم في مدينة كلاكوتا بغرب البنغال. والفيلم من انتاج فيليب ديان، وهو مأخوذ عن رواية حب من تأليف ميرسو ايلياد.

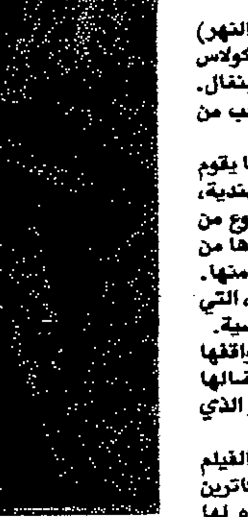
تجري احداث الفيلم في الثلاثينات من هذا القرن، عندما يقوم شاب غربي بزيارة الهند بحثا عن نوع من الروحية الهندية، ويقع في حب فتاة في السادسة عشرة من عمرها، وهو نوع من الحب المستحيل، ينتهي الى ادانة الفتاة، ونبذها، وطردها من منزل والديها، وهجرها من قبل شاب كان ينوي الزواج منها.

وتمثل شابانا عزمي دور انديرا، والدة الفتاة المنبوذة، التي تقف حائرة بين حبها لابنتها وخضوعها للتقاليد القاسية.

ويناسب هذا الدور حياة الممثلة الهندية المعروفة بمواقفها المناصرة لتحرر المرأة في بلادها، كما انها معروفة بنضالها الدائب من اجل تحديد النسل في عموم الهند، وهو الامر الذي يلقى معارضة شديدة من المتمسكين بالتقاليد هناك.

وقد تم اختيار هذه الممثلة للدور، لان العاملين في الفيلم يعتبرونها شهيرة في بلادها مثل شهرة رومي شنايدر او كاترين دينوف في فرنسا. وهم يعتقدون ان الدور الذي اعطوه لها سيجعل شهرتها تتخطى حدود بلادها.

● نشاط ثقافي

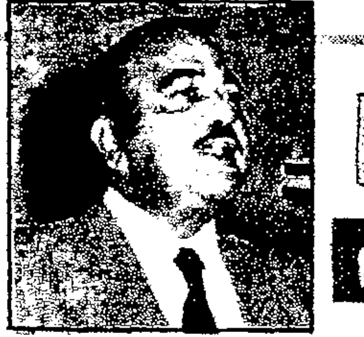


● تستحق العالمية

● مشغولة دائما

مختارات من كتاب س ج

اعداد شريف العلمي



هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

كرة القدم؟

مصر هي اول دولة عربية عرفت كرة القدم ومارستها واسست الفرق الرياضية. وتشكل اول فريق لكرة القدم عام ١٨٩٥. فماذا كان اسمه؟

١ ـ اول فريق كرة قدم مصري كان اسمه «كلوب الخديوي».

٢ ـ اول فريق مصري كان اسمه «نادي السكة».

٣ ـ اول فريق مصري كان اسمه (فريق محمد افندي ناشد).

اصل اسم مرسيدس؟

سيارة «مرسيدس» من اقدم وافضل السيارات. وهي المانية الصنع. ولقد اطلق عليها هذا الاسم عام ١٩٠١. فلماذا اختاروا لها هذا الاسم؟

١ ـ نسبة الى احدى المذنبات السريعة والتي ظهرت للفلكيين في تلك السنة.

٢ ـ نسبة الى اسم ابنة الممول النمساوي للشركة واسمها مرسيدس جلينك وكان والدها شريك المهندسين ديملر وبنز مخترعي السيارة.

٣ ـ نسبة الى اسم زوجة المهندس ديملر وهي في نفس الوقت اخت المهندس بنز وهما صانعا هذه السيارة.

معنى اسم المربد؟

من اهم المهرجانات والتجمعات الادبية والشعرية حاليا هو (المربد) الذي يعقد في العراق كل عام. ويستقطب الادباء والشعراء من جميع الدول العربية والغربية. فلماذا سمي المربد؟ وما معنى هذا الاسم؟

١ ـ سمي المربد نسبة للسوق الذي كان في البصرة سوقا للابل ثم صار سوقا عاما يجتمع فيه الشعراء كما كان حالهم قبل الاسلام في سوق «عكاظ» وغيره. وكلمة «مربد» تعني محبس الابل ومربطها. وتعني ايضا بيدر التمر لانه يربد فيه فيعرض لاشعة الشمس.

٢ ـ سمي المربد لانه كان مكانا مرتفعا في البصرة وكان اكثر مناطق البصرة يرتاده الناس بسبب كثرة النخيل والظلال فيه. فاختاره الشعراء ملتقى لهم يتناشدون ويتفاخرون.

٣ ـ المربد اسم لاحد فروع شط العرب ويشق اراضي البصرة متفرعا ويكون ارضا خصبة. وكلمة (ربد) تطلق على الجداول النهرية الصغيرة. وكان الشعراء يجتمعون به كما كانوا قديما يفعلون في سوق عكاظ وغيره.

الصيد بالجوارح؟

الصيد بالجوارح هواية عربية قديمة تعود لآلاف السنين، تم فيها تدجين العقاب والصقر والشاهين والبازي وتدريبها على الصيد، ولهذه الجوارح ذكر عريض في التراث العربي، كما ان التراث الاسلامي لم يغفلها فاورد الكثير عن اصول الصيد ومواقيته وحلاله وحرامه. فلماذا اطلق على هذه الطيور المفترسة اسم «جوارح»؟

١ ـ لان لهذه الطيور مناقير واظافر حادة تجرح بها الفريسة وتقطعها وتنزف دمها.

٢ ـ لان هذه الطيور «تجرح» لاهلها اي انها تكتسب لهم وتحضر الفرائس لنفسها ولصاحبها.

٣ ـ الطيور الجوارح هي حادة البصر.. اذ تستطيع رؤية الفريسة وهي تحلق على ارتفاع شاهق.

البتراء عاصمة الانباط؟

كانوا يستعملون لغتين ـ الاولى اللغة العربية للكتابة. والثانية اللغة الارامية للتخاطب.

ـ اما نظام الحكم الذي ساد البتراء فكان النظام الملكي القبلي، فقد اوكلوا امورهم الى ملك ووزراء التزموا بالتقاليد، او ان شئت القوانين غير المدونة لتصريف مختلف الشؤون، واعتمدوا التحكيم حين اللزوم.. وهكذا يمكن القول بان البتراء تمتعت بقدر كبير من الحرية والانفتاح، في زمن طغت عليه الانظمة الملكية الديكاتورية في شتى بلدان المنطقة.

ويذكر التاريخ من ملوك الانباط الحارث او الملك ارتياس الثالث (سنة ٨٧ ـ ٦٢ ق.م) ويذكر ايضا مالك او الملك مالكوس، وقد بلغت البتراء في عهده من القوة العسكرية ما دفع يوليوس قيصر الى التماس الامدادات العسكرية منه سنة ٤٧ ق.م، اما عبيدة (الملك اوبوداس الثالث) ٢٨ ـ ٩ ق.م فقد شهد عهده حملة الرومان المعروفة على بلاد العرب، واشتراك قوات نبطية في تلك الحملة على ما يذهب اليه المؤرخون..

وقل مثل ذلك في اشتراكهم بحملة طيطس الروماني على بيت المقدس سنة ٦٧م.. فقد اقدم الملك مالكوس الثاني (٤٠ ـ ٧٠م) او مالك على ارسال ١٠٠٠ فارس و٥٠٠٠ راجل ليكونوا في عون الجيش الروماني الذي غزا بيت المقدس ودمرها، ودمر هيكلها وشرد اليهود منها.

اندونيسيا؟

في عهد الخلفاء الراشدين.

ـ وكانت اول المناطق التي وصل اليها الاسلام في العام ٥٥ الهجري (٦٧٤م) في عهد الخلفاء الراشدين هي شواطىء سومطرة الشمالية، واول مملكة اسلامية قامت في اندونيسيا وفي منطقة جنوب شرق اسيا كلها هي مملكة بيرلاك عام ٨٤٠م (٢٢٦ هـ) في شمال سومطرة، واول ملوكها هو السلطان علاء الدين سيد مولانا عبدالعزيز شاه. وبعد مملكة بيرلاك قامت عام ١٢٠٥ (٦٠٢ هـ) مملكه «أتشيه» الاسلامية التي ترسخت علاقاتها ببلاد العرب وتوطدت فيها احكام الشريعة الاسلامية، وكان اول ملوكها السلطان جيهان شاه الذي قدم الى سواحل اتشيه داعيا الى الاسلام، واستطاع ان يدخل الكثيرين في الدين، وتزوج اميرة من اهالي البلاد، فرحبوا به ملكا عليهم وتلقب بلقب «سري بدوكا سلطان».

وقد لقبت منطقة اتشيه بلقب «سلاملك مكة» اي الصالة الامامية لمكة، واكثر الجزر الاندونيسية ازدحاما بالسكان. اذ تضم اكثر من ٦٥٪ من مجموع سكان البلاد، البالغ عددهم ١٦٥ مليون نسمة، وتعتبر بلادهم خامس دول العالم حيث عدد السكان بعد الصين والهند والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.

والارخبيل الاندونيسي الذي تتناثر جزره الزبرجدية الخضراء في احضان المحيطين الهادي والهندي على امتداد خط الاستواء، يشكل جسرا بين المحيطين يبلغ طوله من الشرق الى الغرب ٦٠٠٠ كم. كما يشكل جسرا آخر بين قارتي اسيا شمالا واستراليا جنوبا لمسافة ٢١٠٠ كم. ويتجاوز عدد جزر اندونيسا (١٣٦٦٠) جزيرة.

الكوارتز والوانه؟

الكوارتز منه الشفاف ومنه بالوان مختلفة كالاصفر والبنفسجي والازرق وغيرها.

ـ الكوارتز النقي شفاف، يبدو اكثر صفاء من الزجاج، وفي هذه الحالة يطلق عليه اسم (البلور الصخري)، لكن الجزء الاكبر من الكوارتز الذي يوجد في الطبيعة لا يوجد نقيا اذ تتخلله مجموعة شوائب مختلفة الالوان، مما يضفي عليه جمالا اخاذا ـ كالكوارتز البنفسجي ـ فيستعمل في صناعة المجوهرات ومهما كانت الحال فكل انواع الكوارتز تتميز بالجمال، فحجر الصوان ـ على سبيل المثال ـ كوارتز غير نقي، استخدم قديما في صناعة الاسلحة البدائية، وقد امكن تصنيف معادن الكوارتز الى مجموعتين رئيسيتين.

المجموعة المتبلورة: وهي المجموعة الاكثر انتشارا.

الكوارتز الوردي: وهو الذي يوجد في كتل متبلورة خشنة.

الكوارتز الازرق: وهو نوع نادر من الكوارتز، يوجد غالبا بين سلاسل الجبال.

الكوارتز المسمى (عين القط): وهو يتميز بوجود خيوط رفيعة جدا متوازية، تتخذ اشكالا جميلة عندما يسقط عليها الضوء.

الكوارتز الاصفر: وهو الذي تتخذ بلوراته الشفافة لونا اصفر رائعا، ويستخدم في صناعة المجوهرات.

الجمشت (الكوارتز البنفسجي): وهو من اجمل بلورات الكوارتز.

الكوارتز اللبني: وهو اكثر انواع الكوارتز المتبلور انتشارا في الطبيعة.

جبال السروات؟

في المملكة العربية السعودية وفي منطقة عسير جنوب المملكة.

ـ وهذه المنطقة اكثر مناطق المملكة ارتفاعا عن سطح البحر .. وفوق سلاسل جبال السروات التي تكون المنطقة، قامت الحياة ونشأت منذ فجر التاريخ.. وكان لتنوع تضاريس المنطقة واختلافها اثر واضح في اختلاف الحياة وشكلها، واتصال السكان وحركتهم ونشاطهم.. ومنطقة عسير تنقسم جغرافيا الى قسمين اساسيين: منطقة المرتفعات وبها مدينة ابها عاصمة المنطقة ومركزها الاداري، ومنطقة السهول باتجاه ساحل البحر الاحمر وهي ما تسمى بمنطقة تهامة..

وبين الجبل والسهل تنتشر الوديان، ويتكاثر سقوط الامطار.. ويزدهر سفح الجبل وقمته بالزرع والخضرة .. ويورق السهل بالاشجار والمحاصيل.. وتدور حياة كاملة تتعانق فيها المتناقضات.. الجبل والسهل.. اليابسة والبحر الصخر والزهر.. الرمال وكرات الثلج.. الحياة بفطرتها ومظاهر التقدم.. وقد كانت هذه المتناقضات وطبيعة الظروف الجغرافية للمنطقة وراء التنظيم الاداري لمنطقة عسير.. فالمنطقة تمتد على مساحة ٥ الاف كيلومتر طولا في ٣ الاف كيلومتر عرضا، تنتشر عليها ٤٢٠٠ قرية موزعة على ٦٨ امارة، ويبلغ عدد سكانها زهاء مليون و٢٠٠ الف نسمة.



● خريطة الأرخبيل الاندونيسي وجزره الرئيسية التي تشكل جسرا بين المحيطين الهادي والهندي حيث يعيش أكبر تجمع اسلامي في العالم.

● خريطة المملكة العربية السعودية توضح موقع منطقة عسير

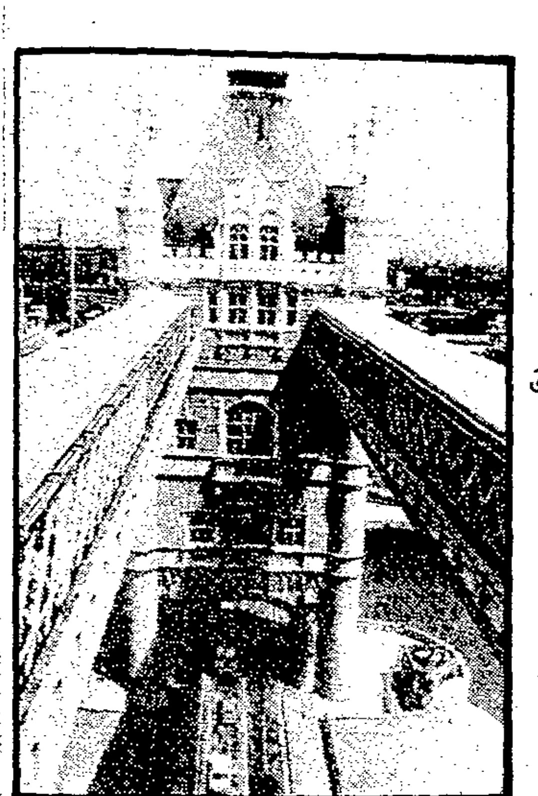
أشهر الملكات في التاريخ ٥

مرغريت أوف أنغو

الملكة الشقية كل الوقت كان مهرها الجمال والأخلاق

بقلم الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر
عرض وتلخيص: نجوى علام

كان هنري السادس ملك انكلترا الذي ضربت حرب الثلاثين بلاده، راغبا في الزواج، فبعث وكلاءه في كل مكان، ينقبون له عن زوجة. ومن بين عشرات الصور التي جاءوه بها، لم تعجبه سوى صورة «مرغريت أوف انغو» اصغر بنات دوق انغو. وكان ابوها وارثا لعدة ممالك، الا انه عند تزويجه لابنته لم يكن يملك شيئا، لذا فبدلا من ان يمهرها بما يليق بها، سلك في ذلك مسلكا خاصا، فقد وافق على زواج ابنته من ملك انكلترا، على ان يكون مهرها جمالها واخلاقها، وعلى ان يرد له ملك انكلترا مقاطعتي انغو وميني اللتين كان قد اغتصبهما منه. ورضي الملك، وارسل عنه وكيلا ليعقد العقد، وتم ذلك عام ١٤٤٤م.



● قلعة لندن

وكانت هي في الخامسة عشرة من عمرها، بينما كان الملك في السادسة والعشرين. ولم تكد مارغريت تجلس على العرش حتى تجمعت عليها المصائب ولزمتها البقية الباقية من حياتها.

بعد مدة بسيطة وقع الملك اسير علة المت برأسه ووجدت الملكة ابنة الثامنة عشرة نفسها مضطرة لادارة شؤون المملكة معتمدة في ذلك على «المركيز صفولك» الذي كان وكيل الملك في زواجه منها.

وفي عام ١٤٤٨م تجددت الحرب بين فرنسا وانكلترا، وكتب النصر فيها للفرنسين الذين غزوا اقليم نورماندي، وكان وقع ذلك اليما على الشعب الانكليزي الذي ازداد كراهية للملكة واطلقوا عليها «المرأة الفرنسية» استنادا لاصولها.

وفي تلك الفترة رزقت الملكة بوريث العرش في الوقت الذي ازداد فيه المرض على الملك بحيث لم يعد في الامكان اخفاء ذلك. وانتهز دوق اوف يورك ذلك وادعى السلطة لنفسه، واستغلت الملكة فترة قصيرة خفت فيها حدة المرض على الملك، وحاولت اعادة السلطات له، واعدت العدة لذلك، لكنها لم تنجح، فقد كان الملك شديد الوهن.

وهيأ دوق اوف يورك جيشا بمساعدة آخرين. وانتصر الدوق واستبد بكل شيء وترك امر العناية بالملك للملكة على ان تلازمه وابنها في هرتفورد كاسل لا يغادرونها. وبقيا بالفعل هناك لمدة عامين. ثم حدث ان عاد في تلك الفترة للملك رشده، وطالب البرلمان باستعادة ملكه. واضطر دوق اوف يورك للاعتزال، وعادت الحكومة في يد اصدقاء الملكة.

وفي وليمة كبيرة تعهد الملك ودوق اوف يورك على ان يغسل الطرفان قلوبهما من الضغينة.

ولم يدم هذا الصفاء طويلا، وحاصر انصار دوق اوف يورك لندن بحجة سخيفة، واصطدم الملك معهم في معركة دامت ساعتين ذبح فيها عشرة الاف انكليزي وتم اسر الملك.

وفرت مارغريت بطفلها الى معقل في نورث ويلز، وطالب دوق اوف يورك بعودة الملكة وابنها الى لندن بتهمة الخيانة العظمى، وكان ردها على ذلك ان سارت بجيش عظيم الى يورك، ودارت معركة قتل فيها الدوق. وسارت الملكة الى لندن لتنقذ الملك، ودارت المعارك بين اليوركيين والملكيين ولاذ اليوركيون بالفرار. ولكن الانتصار لم يدم فقد جاء الى لندن ابن دوق يورك وظهر بمظهر الملك واستقبل استقبالا كبيرا كان على العائلة المالكة ان تبحث عن مأوى، وسافرت الملكة مع ابنها الى فرنسا طالبة عون لويس الحادي عشر، وعادت تتقدم قوافل من الجيوش، وتمكنت من هزم خصومها. ولكن انتصارها كان قصيرا فاضطرت للفرار الى حدود اسكتلندا ومعها كل مجوهراتها. وفي الطريق هاجمها قطاع الطرق وسلبوها مجوهراتها فهربت مع ولدها في جوف الليل الى غابة، وهي تجهل كل شيء عن زوجها الذي كان قد سلك طريقا آخر للفرار. واقامت في مغارة عرفت بعد ذلك بمغارة الملكة مارغريت، ومن هناك ذهبت الى ارض ابيها وعاشت مع ابنها سبع سنوات دون لقب الملوكية.

وهناك زارها بعض انصارها واقنعوها بالرحيل الى انكلترا واثارة معركة اخيرة حاسمة. وكانت النتيجة ان اخذوا ابنها اسيرا ثم قتلوه في حضرة الملك ادوارد ابن دوق يورك، ثم اسرت هي في اليوم التالي. وامر الملك بسجنها في قلعة لندن في الوقت الذي اعدم فيه زوجها. وبناء على توسلات زوجة الملك ادوارد التي كانت وصيفة لمارغريت اطلق سراحها بعد ان تنازلت عن كل حق لها اكتسبته في انكلترا.

الكلمات المتقاطعة ٣١

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١					■							
٢		■					■	■			■	
٣										■		■
٤					■							
٥	■			■	■	■		■				
٦					■			■				■
٧		■						■	■		■	
٨		■			■	■	■	■				
٩							■					
١٠			■									
١١		■					■					
١٢			■			■						

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا:

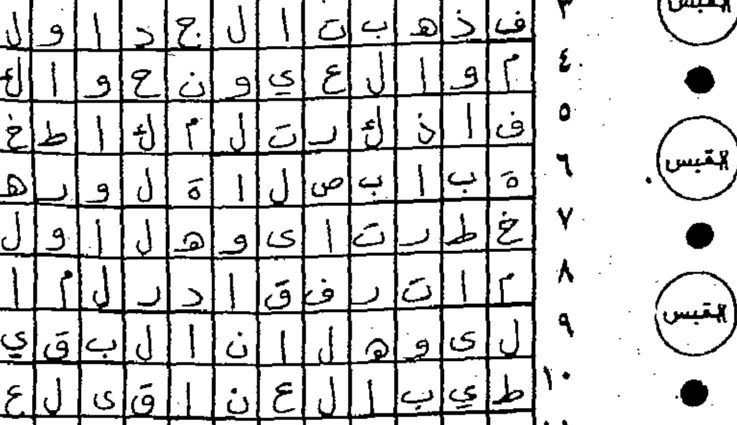
١ ـ دولة افريقية ـ دولة افريقية، ٢ ـ يشكل مبعثرة ـ للتعريف، ٣ ـ دولة افريقية، ٤ ـ عاصمة افريقية ـ دولة افريقية عنصرية، ٥ ـ بحر ـ ماركة سيارات، ٦ ـ رتبة عسكرية ـ لباس ـ جدها في احلام، ٧ ـ احدى الدولتين الكبريين، ٨ ـ حب ـ دولة افريقية، ٩ ـ عاصمة آسيوية ـ عملة هولندية، ١٠ ـ للاضراب ـ دولة افريقية، ١١ ـ مدينة لبنانية ـ تعالج، ١٢ رجل دين ـ متشابهان ـ عكس داخلية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	أ	ح	أ	و	د	ي	إ	س	ي	ن	■	ص
٢	ح	ح	ح	■	ا	ل	ق	ا	د	س	ي	ه
٣	أ	ح	أ	د	و	ف	ي	ق	■	ر	ن	ي
٤	و	■	د	د	د	■	■	■	ر	ي	ا	ل
٥	د	ا	و	د	ح	س	ي	ن	■	ن	أ	■
٦	ي	ل	ف	■	س	ر	ا	ج	■	■	■	ا
٧	ا	ق	ي	■	ي	ا	ظ	ا	ل	م	ن	ي
٨	س	ا	ق	■	ن	ج	ا	ح	س	ل	ا	م
٩	ي	د	■	ر	■	■	س	ل	■	ب	د	ا
١٠	ن	س	ر	ي	ن	■	م	ل	ب	و	ر	ن
١١	■	ي	ن	ا	م	■	ن	ا	د	ر	■	■
١٢	ص	ه	ي	ل	■	ا	ي	م	ا	ن	■	■

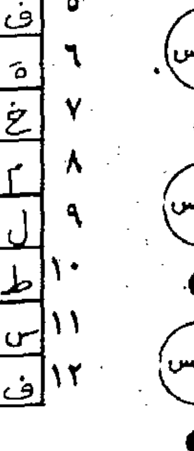
العبارة الضائعة ٣١

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٤ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى أغاني أم كلثوم.

فذهبت ـ في الايام ـ اذكر ـ رفرفا ـ بين ـ الجداول ـ والعيون ـ حواك ـ اذكرت ـ هرولة الصبابة ـ والهوى ـ لما ـ خطرت ـ يقبلان ـ خطاك ـ لم ـ ادر ـ ما ـ طيب العناق ـ على ـ الهوى ـ حتى ـ ترفق ـ ساعدي ـ قطواك ـ وتأودت.



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ب	ي	ن	ا	م	ا	ي	ا	ل	ا	ي	ف
٢	غ	ا	ذ	ك	ر	ر	ف	ر	ف	ا	ر	ه
٣	ف	ذ	ه	ب	ت	ا	ل	ج	د	ا	و	ل
٤	م	و	ا	ل	ع	ي	و	ن	ح	و	ا	ك
٥	ف	ا	ذ	ك	ر	ت	ل	م	ك	ا	ط	خ
٦	ة	ب	ا	ب	ص	ل	ا	ة	ل	و	ر	ه
٧	خ	ط	ر	ت	ا	ى	و	ه	ل	ا	و	ل
٨	م	ا	ت	ر	ف	ق	ا	د	ر	ل	م	ا
٩	ل	ى	و	ه	ل	ا	ن	ا	ل	ب	ق	ي
١٠	ط	ي	ب	ا	ل	ع	ن	ا	ق	ى	ل	ع
١١	س	ا	ع	د	ي	ا	و	ل	ا	ى	ت	ح
١٢	ف	ط	و	ا	ك	و	ت	ا	و	د	ت	ي





كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «جددت حبك ليه»

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

عَزَلَ تَعَازَلَ الأعزل العَزلاء المِعزال المَعزل

معاني الكلمات السابقة

عَزَفَ: انْصَرَفَ عَن
عَزَفَ: صَوَّتَ
تَعازَفَ: تَنَاشَدَ، تَفاخَرَ
العَزَّاف: مَنْ جِرفتُه العَزف
العَزوف: مَن لا يثبتُ على مصادقةِ احد
العَزيف: صوتُ الرمالِ اذا هبَّت بها الرياح

من هو؟

ولد في لبنان وهاجر الى البرازيل، اجاد في الشعر الغنائي ولقب بالشاعر القروي

الحل السابق:
القائل هو: «المتنبي».

● لقطة للمشاركين في ندوة الليزر

تكنولوجيا الليزر
تحيط بمختلف جوانب حياتنا

من الصناعة إلى الزراعة والطب والمعلومات والبناء

●● دخلت تطبيقات تكنولوجيا الليزر حيز التنفيذ في العالم العربي مصاحبة لخطط التنمية الشاملة بمختلف القطاعات وذلك نتيجة التطور العلمي الهائل الذي شهدته المنطقة.

ونظرا للاهتمام المتزايد بهذا المجال، فقد عقدت - مؤخرا - ندوة عن تطبيقات الليزر في مصر. ففي السنوات العشر الماضية اتجهت الوزارات والقطاعات المختلفة الى استخدام تكنولوجيا الليزر.

وتشير بعض البيانات البحثية ان حجم الاستثمار في هذا المجال يقدر بحوالي خمسة ملايين وخمسمائة الف دولار.

واستهدفت الندوة مناقشة الاتجاهات الحديثة في استخدام الليزر وقدرة اشعته المتميزة في التطبيقات المختلفة لشتى العلوم (الطبية والزراعية والصناعية ...

الليزر في مصر

بدأت ابحاث الليزر في منتصف الستينات في بعض الجامعات المصرية وبالمركز القومي للبحوث التابع لاكاديمية البحث العلمي ثم اتسعت دائرة البحوث والاستخدام تدريجيا بعد ذلك في اماكن مختلفة حتى شملت سبع جامعات وعددا كبيرا من مراكز البحث العلمي في المؤسسات البحثية.

وكان الهدف المنشود من مراكز البحوث في الجامعات والهيئات العلمية يسير في خطين متوازيين اولهما تدريب الكوادر العلمية. وثانيهما تطوير البحوث في مجال تطبيقات الليزر المختلفة وقد نوقش في الندوة الدراسة التي اجريت مؤخرا عن تطبيقات تكنولوجيا الليزر مع تقييم اقتصاديات تشغيلها وصيانتها الحالية لوضع تصور علمي عن آفاق تنميتها، حيث يؤكد الدكتور محمد زكي عويس، الباحث الرئيسي للمشروع بكلية العلوم جامعة القاهرة. ان هذه الدراسة قد استهدفت محاولة وضع استراتيجية جديدة للاستخدام الامثل لتكنولوجيا الليزر كضرورة ملحة في برامج التنمية. ويضيف الدكتور محمد محمود القطب: ان استخدامات الليزر في مصر تنحصر حاليا من مجال الطب وجراحة العيون. واصبح دوره بارزا في علاج بعض الحالات التي كانت صعبة في الماضي القريب، وفي مجال الزراعة يستخدم الليزر حاليا في تسوية الارض الزراعية، اما في مجال الصناعة فيستخدم الليزر ذو الطاقة العالية في عمليات قطع ولحام المعادن وفي القياسات الدقيقة وايضا في عمليات التشييد والبناء كما يستخدم في الاتصالات والمعلومات.

استخدامات طبية

يقول الدكتور نبيل محمود الجندي، استاذ ورئيس قسم العيون بكلية طب القاهرة: ينفرد طب العيون بانه اكثر فروع الطب استخداما لليزر واولها في هذا المجال فقد نشأت قديما فكرة استخدام الاشعة الضوئية لكي مناطق معينة في قاع العين كعلاج لبعض امراض العيون منذ حوالي ٥٠ سنة وذلك بعد ملاحظة تأثير تحديق الانسان في خسوف الشمس وما يتسبب عنه من كي لمنطقة الرؤية المركزية بالشبكية وقد نجحت تجارب استنباط اشعة ضوئية مناسبة لهذا الغرض امكن استخدامها لعلاج بعض امراض الشبكية.

وقد امكن حصر المجالات المختلفة في امراض العيون التي يمكن استخدام الليزر في علاجها ومن اهمها بعض امراض الشبكية وبعض حالات الجلوكوما، وفي مجالات الطب الاخرى تستخدم في امراض الانف والاذن والحنجرة حيث يستخدم الليزر في كي وتبخير لحمية خلف الجيوب، وكذلك لعلاج المراحل المبكرة لبعض اورام الحنجرة بالاضافة الى حالات شلل الحبل الصوتي بعد عمليات الغدة الدرقية، وفي الامراض الجلدية ثبت فاعلية انواع الليزر المختلفة في علاج بعض اورام الجلد الصباغية والدموية وكذلك في ازالة الاوشام ولا تزال البحوث والتجارب مستمرة لتوسيع نطاق هذه الاستخدامات. وهناك مجالات اخرى كثيرة كامراض النساء والجراحة بكل فروعها بدأت في استخدام تكنولوجيا الليزر.

عندما ظهرت تكنولوجيا الليزر منذ حوالي ٢٠ عاما، فانها كانت تمثل طفرة تكنولوجية شجعت الكثيرين ليجدوا لها تطبيقات حقيقية على نطاق واسع ويقول في هذا الصدد الدكتور يوسف مظهر وكيل اول وزارة الصناعة بمصر: لقد كان الليزر في البداية شيئا صغيرا يناضل من اجل البقاء ولكنه صار الان شائعا ومستخدما بكثرة حيث اصبح الاعتماد في الصناعة على ماكينات الليزر لاداء الاعمال الشاقة وقد استخدمت هذه الماكينات لمدد تتراوح بين خمس وعشر سنوات وما زالت تعمل بكفاءة عالية وبرهنت على ان التكنولوجيا وجدت لتبقى.

وفي الحقيقة - والكلام لا يزال للدكتور يوسف مظهر - فان تكنولوجيا الليزر قد تقدمت الى مرحلة تستعمل فيها معدات صغيرة الحجم واقوى من سابقتها لتؤدي العمليات التي لم يحلم بها احد منذ سنوات مضت.

ويستخدم الليزر في الصناعة الحديثة في كثير من التطبيقات اهمها: القطع واللحام والثقب والمعالجة الحرارية وتشكيل المعادن وضبط ومعايرة ماكينات التشغيل والقياسات الميكانيكية والصناعة الالكترونية وتطبيقات الكمبيوتر ووضع علامات على البضائع والمنتجات والبحوث والتطوير، فاستخدامات الليزر في الصناعة لها العديد من المزايا منها زيادة الربحية فبواسطة الليزر يمكن تشغيل المواد بطريقة اسرع وافضل من الطرق التقليدية، وهناك كثير من العمليات التي يعملها الليزر بتكلفة اقل تعود في النهاية بالوفر للمستعمل النهائي، كذلك يمكن استخدام الليزر في الحصول على دقة اعلى تسمح للعميل بتصنيع اجزاء اكثر جودة وهو ما يهم قطاعا كبيرا من رجال الصناعة، بالاضافة الى ان هناك من يرغبون في تقليل عدد العمليات، واللحام بالليزر ذي المسار الواحد يمكن ان يحل محل اللحام المقوس المتعدد المسارات.

● اشعة الليزر في الصناعة

الليزر في المجالات الزراعية

من المعروف ان الزراعة هي احدى الركائز الاساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، فهي التي تقدم للناس احتياجاتهم الغذائية وتمد الصناعة بمواد اولية وتوفر لميزان المدفوعات عملات اجنبية نتيجة تصدير الحاصلات الزراعية ويقول الدكتور نبيل سيف اليزل وكيل معهد البحوث الزراعية بوزارة الزراعة المصرية: تعتبر تكنولوجيا الليزر احدى الدعائم لتطوير الانتاج الزراعي وتنميته وزيادته.

وقد تحقق بالفعل - نتيجة استخدام تكنولوجيا الليزر - عدة اهداف في غاية الاهمية استهدفت النهوض بالزراعة وتمثل ذلك في استخدام الالات الزراعية بكفاءة عالية حسما لمشكلة عدم توافر العمالة الزراعية بالاضافة الى ترشيد استهلاك مياه الري لاستخدام الفائض في استصلاح مساحات اخرى من الصحراء تعويضا لما فقدته الاراضي الزراعية القديمة من استقطاعات لاتساع العمران عليها.

ثورة المعلومات

ويقول احمد عبدالباسط مدير الشبكة القومية باكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا: تختلف وسائط تخزين المعلومات وتتطور للتغلب على مشكلة المكان والتكلفة بالمقارنة بالوسائط الورقية والميكروفيلمية والممغنطة غير ان هناك وسائط اخرى تستخدم اشعة الليزر تتفوق على باقي الوسائط الاخرى ببعض المزايا الا ان لها كما لباقي الوسائط بعض المحددات.

وتتنوع وسائط التخزين باستخدام اشعة الليزر ويستمر تطورها لتجابه متطلبات مجتمع المعلومات وتطور وسائل الاتصال ومع وجود تكنولوجيا الليزر امكن تحقيق تواصل بين مجتمع المعلومات، والمعلومة اينما وجدت.

وقد استفادت الشبكة القومية للمعلومات باكاديمية البحث العلمي المصرية بهذه التكنولوجيا وطوعتها لخدمة المستفيدين في مصر ويضيف الدكتور توفيق عبدالحميد الدسوقي استاذ الفيزياء بكلية العلوم - جامعة عين شمس ان الليزر في مجالات البحث العلمي يستخدم في العلوم الاساسية وفي العلوم الهندسية.

في العلوم الاساسية حيث يستخدم في دراسة التداخل الضوئي المجسم وفي دراسة اطياف الليزر لمعرفة التركيب الدقيق في الذرات والجزئيات المختلفة كما يمكن معرفة الخصائص الكيفية والكمية لحالات المادة عن طريق تفاعل تلك المواد مع شعاع الليزر.

اما في العلوم الهندسية فسيتخدم في القياسات الدقيقة لدراسة حركة الموائع وتحديد الازاحات الصغيرة ومتابعة التغيرات التي تطرأ على الاجسام نتيجة العوامل الخارجية مثل الحرارة والضغط.

القاهرة - اشرف مفيد

قالوها ضحكا

● سر المحافظة على الشباب يكمن في ان تعيشي بصدق، وان تاكلي ببطء، وان تكذبي حول عمرك.
(لوسيل بال)

***

● الناس الذين يملكون كل الحظ هم اولئك الذين لا يعتمدون عليه.
(أفيرن بول)

***

● يبدأ النضج عندما يبدأ تنكر ما كنت تتصور انك تعرفه، مما لم تكن تعرفه.
(هاف غلاسغو)

***

● اذا اردت لاحلامك ان تتحقق فان عليك ان تبقى في كامل يقظتك.
(باد هوليداي)

***

● عش اليوم وكانك ستموت غدا، وتسال عن يومك.
(ميري براون)

***

● تستطيع الجارة ان تتحدث امام المنزل لمدة عشرين دقيقة، لانها لا تملك الوقت للدخول.
(آرلين كارول)

***

● العبقري هو الذي يستطيع ان يفعل كل شيء، الا كسب معاشه.
(جوي آدمز)

***

● حتى الحيوانات المفترسة لا تتصرف كما يتصرف البشر.
(بريجيت باردو)

***

● حيث تخطيء النساء يتجه الرجال اتجاها صحيحا خلفهن.
(ماي ويست)

***

● مفتولو العضلات فتحوا الطريق امام اناس لم يكن بامكانهم ان يدخلوا عالم التمثيل حينما كانت الكلمة ضرورية.
(جاي لينو)

***

● السيدة التي تتذكر قبلتها الاولى تكون لديها حفيدة لا تتذكر زوجها الاول.
(تيريزا ايفل)

***

● اجمل مكافآت الدنيا تأتي من الخدمات التي تقدم للاخرين.
(كيم كلير)

***

● اجمل لحظات حياتي هي التي قضيتها في حب الاصدقاء.
(توماس جيفرسون)

ابتسامة

لماذا

خلال الحرب العالمية الثانية، اقترب احد البحارة من السينمائي المعروف غروشو ماركس وقال له:

- انني ابحث عن فتاة لا تشرب ولا تدخن ولا ترقص ولا تمارس اية عادات اخرى سيئة.

فتطلع ماركس في عينيه وساله:

- ولماذا تريدها؟

كيف تتخلص من القلق والهواجس؟

«اضحك للدنيا تضحك لك» هل بامكان اي منا ان يستمر في الضحك من دون حزن او خوف او قلق ؟ ... بالطبع مستحيل.

ولكن لنحاول ان نفهم معنى القلق واسبابه، فقد يكون بالامكان التغلب عليه.

فيما يلي بعض المعتقدات الخاطئة عن هذا الاحساس الغامض الذي يغزو حياتنا.

٣٠ بالمائة تنتابهم المخاوف لعدة دقائق يوميا

و١٥ بالمائة تسيطر عليهم بشكل دائم

● بعض الناس لا يعرفون القلق

كلنا تنتابنا المخاوف، ولكن حوالي ٣٠٪ منا لا يتركون لمخاوفهم العنان لاكثر من بضع دقائق في اليوم، والبعض الاخر (حوالي ١٥٪) يمضي معظم وقته بالتساؤل ما الذي سوف يحل به.

● القلق دائما احساس سلبي

حين يكون القلق الدافع لاتخاذ اجراء ايجابي، بالتأكيد لا يمكن وصفه بالسلبية ولكن حين يتملكنا القلق لدرجة شل التفكير والحركة، فهو اذا منتهى السلبية.

● النساء يتملكهن القلق اكثر من الرجال

يتساوى الرجال والنساء في درجات القلق ولكن في اغلب الاحيان لا يعبر الرجال عن مشاعرهم ومخاوفهم على العكس من النساء - وبالمثل فان القلق ينتاب الكبار والصغار بنفس القدر وكذلك الاغنياء والفقراء تنتابهم مشاعر الخوف والقلق بنفس القدر، ولكن ربما ليس لنفس الاسباب.

● الاشخاص ذوو الطبيعة القلقة تنتابهم الهواجس حول كل شيء

غالبا ما يكون هناك موضوع او عدد من الموضوعات المتعددة بالذات التي تثير مشاعر الهواجس والخوف لدى الشخصيات القلقة، مثل كيف «ابدو في اعين الاخرين او كيف ساواجه التزاماتي المالية، ومن اين لي بالاموال اللازمة او يجب ان يظل ابنائي دائما تحت ناظري حتى لا يقع لهم حادث ما».

● القلق لا يسبب اية مشاكل انه فقط احساس غير مريح

اثبتت الابحاث ان القلق قد يؤثر على العمل والقدرة على التركيز، ومن الممكن ان يسبب ضغطا ويسيء للحالة الصحية العامة.

● ليس هناك ما يمكن ان نصنعه لمواجهة القلق

الواقع انه في الامكان التغلب على القلق من خلال مواجهته للسيطرة عليه، وذلك باتباع اسلوب بسيط وهو تخصيص مدة نصف ساعة في اليوم فقط للقلق، على الا تسمح لمشاعر الخوف بالتسلل اليك في اي وقت اخر.

فاذا تتطفل عليك خاطر مقلق في غير فترة القلق المحددة وشغلك لاكثر من دقيقة، اكتب بضع كلمات في مفكرتك من الموضوع واطرحها جانبا الى ان يحين وقت القلق.

وقد اثبتت الدراسات ان من يتبعون هذا الاسلوب لمدة ثلاثة او اربعة اسابيع، يعيشون لحظات من القلق اقل بكثير مما سبق، والبعض منهم يصبح في غير حاجة لفترة القلق المقترحة سابقا على الاطلاق.



على طول وسط هذا الطريق الانكليزي «الموتوروي» المعد للسيارات السريعة، ثمة حاجز للسلامة من الحبل السلكي، وهو الحبل (بريفن) الذي يقال انه يدخل التحسين على السلامة، وذلك بامتصاص صدمة السيارة بدلا من ازاغتها، وبنفس الوقت هو أرخص من الحاجز الفولاذي المجعد العادي، الذي انتشر استعماله في كثير من دول العالم على الطرقات السريعة.

عقار لتحسين الذاكرة وتنشيطها

اميركا - اكتشف العلماء الاميركيون ان عقار نيمو دوفاين، الذي يستخدم في علاج ضحايا السكتة المخية يحسن الذاكرة. لقد عرف ذلك من خلال التجارب التي اجريت على مجموعتين من الارانب، فقد اجرى العلماء تجاربهم في احدى الجامعات الاميركية ونشرت نتائج ابحاثهم اخيرا.

ومن المعروف ان خلايا المخ تصبح اقل نشاطا وفعالية مع تقدم السن، ويؤدي هذا في البشر الى ازدياد صعوبة التعلم وضعف الذاكرة بالنسبة للمتقدمين في السن، وهناك عقاقير يمكنها ان تحسن ضعف الذاكرة لكن معظمها. اما ينطوي على اثار جانبية سيئة، او لا يحدث في الواقع سوى تغير طفيف.

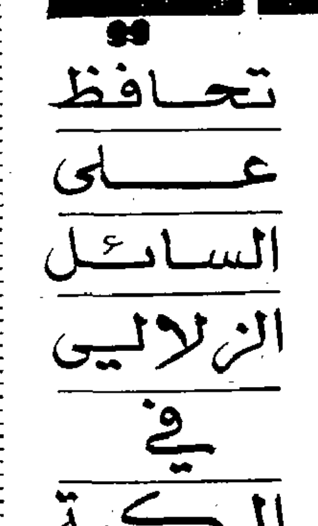
وعقار نيمو دوفاين، الذي استخدمه الباحثون في دراستهم يستخدم في الولايات المتحدة لمعالجة بعض ضحايا السكتة المخية. وكان بعض الاطباء الالمان قد اكتشفوا قبل بضع سنوات ان مرضى السكتة المخية الذين يعالجون بهذا العقار، يجتازون اختبارات بشكل افضل بالنسبة للذاكرة. فقد كان باستطاعتهم ان يكرروا بصورة افضل قائمة بالاعداد، لكن تلك الاختبارات اعتبرت اقل من ان تكفي للبرهنة على فعالية الدواء.

واجريت تجارب جديدة على الارانب. ففي كل مرة تسمع فيها الارانب ضجيجا بحيث لا تصاب بالضرر من جراء تعرضها للهواء، وراقب العلماء مدى السرعة التي تغمض بها الارانب أعينها فور حدوث الضجة حتى لا يلفحها الهواء.

وقسمت الارانب الى اربع مجموعات اثنتين في منتصف العمر اي في الشهر الثلاثين من عمرها واثنتين اخريين اصغر سنا من ذلك، وقدم العلماء دواء نيمو دوفاين الى احدى مجموعتي الارانب المتقدمة في السن واحدى مجموعتي الارانب الصغيرة السن ولم تعط الارانب الباقية شيئا بالمرة. وقد تعلمت معظم الارانب الصغيرة ان تغمض اعينها بعد سماع الضجة وكانت نسبة التعلم واحدة بغض النظر عن تناول عقار نيمو دوفاين.

اما بالنسبة الى الحيوانات المتقدمة في السن فكان الوضع مختلفا فان اربعة من الارانب الستة المتقدمة في السن التي لم تحصل على الدواء، لم تتعلم مطلقا اغماض اعينها. وتعلم الارنبان الباقيان اغماض اعينهما لكن ببطء شديد، اما الارانب المتقدمة في السن التي حصلت على الدواء فقد تعلمت اغماض اعينها بسرعة كالارانب الصغيرة تماما ولا يعرف العلماء بالضبط كيف يؤدي عقار نيمو دوفاين عمله. من بين التفسيرات ان العقار ينشط خلايا المخ ويحسن الذاكرة.

مفاصل اصطناعية تحافظ على السائل الزلالي في الركبة



خلال بضع سنوات يمكن للمفاصل البديلة للاوراك والركب ان تستفيد من مزلق الجسم الطبيعي - الامر الذي من شانه ان يخفض الاحتكاك الى جزء واحد من عشرة من المستوى المتواجد في الوقت الحاضر وان يضمن الحد الادنى من التآكل.

فالمفاصل الاصطناعية، التي كانت ولا تزال تصنع من مجموعات مؤتلفة من المواد الصلبة أمثال المعدن والبلاستيك والخزف، تعمل بشكل أفضل الى حد بعيد جدا من المفاصل المعتلة، وانما تتأثر بالاحتكاك والتآكل. وبسبب التآكل والارتخاء، هنالك ممانعة لاستعمال مفاصل بديلة لمساعدة الاشخاص دون السن المتراوحة بين ٥٥ و٦٠ سنة، الا في الحالات الماسة جدا.

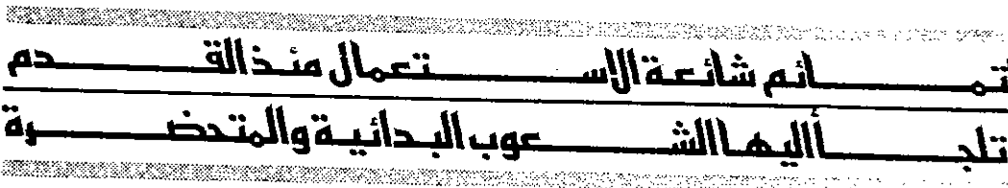
يقوم العلماء في جامعة درهام، في شمال شرقي انكلترا، بالعمل على اسلوب تقني لتعديل اسطح المفصل، البديل لاتاحة المجال للمزلق الطبيعي في الجسم، المعروف بالسائل الزليلي الذي تفرزه أغشية المفاصل، ليقوم بالعمل، يتطوي ذلك على استعمال طبقة بوليمر اصطناعية متينة يبلغ سمكها مجرد ٢ ملم بين الحق والكرة من المفصل، محتذين بآلية التزليق اللين الطبقة الذي يعطي المفصل البشري والسليم احتكاكه المنخفض وخصائصه المقاومة للتآكل.

ويشاهد في الصورة البروفسور طوني انزورث، من كلية الهندسة والعلوم التطبيقية، وهو منهمك بالعمل على محاك لعمل الاوراك، قامت بتطويره الجامعة لقياس ليس الاحتكاك فحسب، بل أيضا سماكة سائل التزليق، بالقيام بالاختبارات على شتى المواد، وتامل الجامعة ان تجد طريقة لتوثيق طبقة رقيقة من مادة اصطناعية بالسطح الصلب من المفصل لحبس السائل الزلالي الذي تفرزه أغشية المفاصل الطبيعية وجعل المفصل أكثر مرونة.

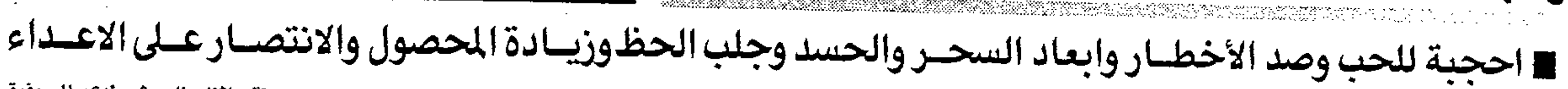
هذا وقد كان البحث العلمي الذي قام به الطبيب الجراح البريطاني البروفسور جون تشارنلي هو الذي انتج جراحة التعويض الحقيقية الاولى للاوراك منذ ٣٠ عاما التي جاءت بقابلية التحرك والانتقال لبعض الالاف من الناس في كافة انحاء العالم.

رحلة مع .. التمائم والأحجبة

منذ احس الانسان بان طاقته لا تكافىء اماله ورغباتها .. وان طموحه يفوق امكاناته، ومنذ ان احس الانسان ايضا بموقف شعوري من الاشياء والكائنات والظواهر ما بين اقبال واحجام ... تفاؤل وتشاؤم ... الرضا والسخط ... الرغبة والرهبة ... كل ذلك دفع الانسان البدائي والمتحضر الى ان يستعين في حياته بالتمائم والاحجبة لوقاية حاملها من الاخطار ولحمايته من الارواح الشريرة والسحر والحسد واللصوص وجلب الحظ السعيد... والتوفيق في الحب والصيد... ولزيادة المحصول ورواج التجارة والانتصار على الاعداء...



التمائم شائعة الاستعمال منذ القدم وتلجأ اليها الشعوب البدائية والمتحضرة



■ احجبة للحب وصد الأخطار وابعاد السحر والحسد وجلب الحظ وزيادة المحصول والانتصار على الاعداء



● تلبس الخرزة الزرقاء لوقاية صاحبها من السحر والحسد وجلب الحظ السعيد

«التميمة .. لماذا؟»

وعن هذا الموضوع يتحدث صفوت كمال، خبير الفنون الشعبية والاستاذ بمعهد الفنون الشعبية حيث يبدأ بتعريف التميمة فيقول:

التميمة هي كل شيء يحمله الانسان او يضعه في مكان للوقاية من مكروه او تحقيق غرض يسعى اليه .. وقد يكون هذا الشيء مقتطعا من الطبيعة مثل الاحجار الكريمة والمعادن واسنان الحيوانات والنباتات .. وقد يكون من صنع الانسان كالتماثيل والايقونات والحلي المنقوشة والاحجبة. والتمائم شائعة الاستعمال بين الشعوب البدائية والمتحضرة على السواء يحملها الرجال والنساء والاطفال في جيوبهم او يربطونها الى سواعدهم او يعلقونها في اعناقهم او على صدورهم او يخيطونها الى ملابسهم، وفضلا عن ذلك فان التمائم تعلق على الحيوانات المستأنسة وتدس بين الامتعة وتوضع في البيوت والحقول ... في الاجران وحظائر الحيوانات...

«التمائم انواع»

● وعن انواع التمائم يستطرد الخبير قائلا: ان كثيرا من الناس يعتقد ان الاحجبة كفيلة بتحقيق امالهم.. وهي تكتب عادة بحبر احمر او اخضر وقد تكتب بمحلول الزعفران ثم تطبق الورقة وتوضع في جلد احمر وتعلق في الرقبة او توضع تحت الثياب... وبعض الناس يتحجبون بالمصحف الشريف وهو عادة يطبع في حجم صغير جدا ويوضع في الجيب او في علبة صغيرة من الذهب او الفضة ويعلق في الرقبة بسلسلة ذهبية او فضية.

● بعض الناس يتحجبون بالمصحف الشريف او اية الكرسي تعلق في اعناقهم

ومن اشهر التمائم للوقاية من شر عين الحاسد (خمسة وخميسة) وهي عبارة عن كف فيها خمس اصابع.. ويعتقد انها تقي حاملها من الحسد لانها تستلفت نظر الحاسد فلا يؤذي من يحمل خمسة وخميسة.

وهناك نوع من الابر يسمى «الابرة الغشيمة» وهي ابرة لا عين لها، ويعتقد انها تبطل عمل السحر وتمنع شر العين، وهي تلف عادة في خرقة ثم توضع في حجاب من الجلد وقد ورد في كتاب «مجربات الديربي الكبير» ان مما يفيد في ابطال اذى العين، ان تاخذ بيضة وتكتب عليها (هلع نوع سعا) ثم تضع البيضة في كفك وتبخر تحتها بكزبرة ناشفة وانت تقرأ (سورة الاخلاص) الى ان تقف البيضة في كفك ثم تكسرها فان وجدت بها نقطة دم حمراء فهي من العين وعندئذ تدهن بها جبهة المصاب يبرأ باذن الله..

وفي الهند تصنع تميمة تعد هناك من اعظم التمائم، وذلك بلصق قطع من الخشب وتؤخذ من عشرة انواع مختلفة من الاشجار المقدسة وتلف بسلك ذهبي ويعتقد ان هذه التميمة تحمي حاملها من السحر والاوراح الشريرة... وقد استعمل في اليونان نبات انف الثور وعود الصليب لابطال السحر ... واستخدم الرومان الثوم لطرد الساحرات...

تمائم الحب

● كيف استعملت التمائم في الحب؟

– يجيب صفوت كمال قائلا: ان التمائم شاع استعمالها للتوفيق في الحب فيكتب (يا ودود يا ودود) .. الخ ثم يؤخذ بعض التراب من تحت اقدام الزوج ويوضع في الحجاب ويحمل.

وقد ذكر سير جيمس فريزر، في كتابه القفص الذهبي انه عندما يخرج شخص لمقابلة معشوقته بالليل، يتناول حفنة من التراب من احد القبور ويذرها على سطح منزلها فوق المكان الذي يرقد فيه ابواها ويتوهم ان ذلك سوف يمنعهما من الاستيقاظ اثناء مناجاته لها على اساس ان تراب القبر سيجعلهما ينامان نوما عميقا...

ومن الاحجبة التي تكتب للمحبة التميمة التي تستخدم فيها كلمة (يدوح) وتتلى عليها عادة هذه العزيمة (يايدوح يايدوح الروح والروح بحق القلم والروح وادم وحواء ونوح) وهي تعلق على العنق او تحمل على الرأس.

حدوة الحصان وقدم الارنب

ويستطرد الخبير الشعبي قائلا: ان هناك انواعا من التمائم يعتقد انها تجلب الحظ السعيد من ذلك العملات والتعاويذ التي تعلق في سلاسل الساعات.. ومنها حدوة الحصان التي تعلق على الابواب وقدم الارنب التي توضع بين الامتعة... ويعتقد الزنوج الاميركيون، انهم يكونون سعداء لو لبسوا خاتما فضيا منقوشا بحروف الكتابة الصينية، او خاتما يصنع من حافر الحصان ... وفي جنوبي الهند نجد ان جانبا مهما من طقوس الزواج يتم بربط خيط ملون بالزعفران الى حلية ذهبية صغيرة تشبه المدلاة وتعلق حول العنق ويعتقد انها تجلب الحظ السعيد.

شعيرات من ثور احمر تعيد للبشرة نضارتها

● هل تستخدم التمائم والاحجبة للشفاء من الامراض؟

– يقول صفوت كمال: انه من الشائع الاستعانة بالتمائم في معالجة الامراض والوقاية منها ... ففي اليابان يعلقون الثوم على الابواب للوقاية من الامراض المعدية ... وفي البنجاب يلبس الاهالي خواتم معينة من النحاس او الفضة للشفاء من عرق النسا، ولكي تكتسب بشرة المريض بالصفرة شيئا من النضارة تؤخذ بعض شعيرات من ثور احمر وتوضع في ورقة ذهبية اللون ثم تلصق الى جلد المريض..

ويعتقد ان حيازة نبات اللقاح يفيد في الشفاء من العقم.

وايضا .. لزيادة المحصول !

ويستطرد صفوت كمال قائلا: ان البعض كان يعلق اهمية كبرى على الخصائص السحرية التي تتمتع بها الاحجار النفيسة، والحق ان هناك ما يدل على ان هذه الاحجار كانت تستخدم بصفة تعاويذ وتمائم قبل استخدامها في الزينة بوقت طويل اذ كان اليونان يطلقون اسم شجرة العقيق على نوع من هذه الاحجار التي تظهر عليها رسوم ونقوش تشبه تلك الشجرة وكانوا يعتقدون ان ربط قطعتين من هذه الاحجار الى قرني ثور وعنقه اثناء الحرث يؤدي الى وفرة هائلة في المحصول ... وكانوا يستخدمون حجر «اللبن لزيادة ادرار اللبن عند المرأة وكان المصريون القدماء يستعملون عيونا مقدسة تصنع من اللازورد او الذهب او الفخار او الخشب...

واستخدم اليونان تماثيل الالهة واشكالا هندسية بصفة تمائم تقيهم الاذى، وكان الرومان يربطون جلاجل معدنية صغيرة الى ملابس الاطفال لحمايتهم من الارواح الشريرة...

وهكذا يتضح ان الاحجبة والتمائم شائعة في العالم كله وبين جميع الطبقات على اختلاف درجاتها من العلم والثقافة وانها سايرت التاريخ الانساني في مراحله المختلفة... وانها على ما تنظمه من تصورات وعقائد وممارسات تحمل خبرات عملية ودلالات فنية او شبه فنية وليس من شك في ان البحث والدراسة المتقارنة هي التي ستكشف عن عناصر اصيلة في ثقافة الانسان..

هالة يونس

متحف المركبات الملكية في القاهرة



● هدية الملكة اوجيني الى الخديوي اسماعيل

● العربة الخاصة بالسفراء والقناصل عند تقديم اوراق الاعتماد

الأول في الشرق والثالث في العالم

■ المتحف يضم ٦٧ مركبة ملكية وصالة لملابس العمال واطقم الخيل

في قلب القاهرة وعلى مقربة من النيل الخالد... وعلى مساحة تبلغ ٦٠٩٧ مترا مربعا يقع واحد من اندر متاحف العالم... متحف المركبات الملكية والذي انشىء في عام ١٨٦٣ في عهد الخديوي اسماعيل وكان يحمل اسم مصلحة الركائب الخديوية... وقد صممت واجهته على غرار واجهات القصور الملكية خاصة قصر عابدين.

تقول صفاء موسى امينة المتحف: تاتي اهمية هذا المتحف من حيث ندرة هذه النوعية من المتاحف.. الوحيد في الشرق وفي افريقيا.. ويعتبر الثالث من حيث الترتيب بين مثل هذه المتاحف في العالم بعد متحفي روسيا القيصرية وامبراطورية النمسا ... وذلك من حيث الفخامة وتكامل مقتنياته.. فالمتحف يضم ٦٧ عربة منها اقدم مركبة ملكية في العالم وهي المركبة المسماة «برلين» والتي اهدتها الملكة اوجيني ملكة فرنسا الى الخديوي اسماعيل باشا بمناسبة افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩، والتي خصصت بعد ذلك للاستخدام في المناسبات المهمة حيث استخدمها الملك فؤاد في مناسبة افتتاح البرلمان عام ١٩٢٤، ومن بعده استخدمها الملك فاروق في حضور البرلمان عند توليه العرش تحت الوصاية وحلف اليمين الدستوري عام ١٩٣٧.. وكانت اخر مرة استخدمت فيها في مناسبة زفاف الملك فاروق والملكة ناريمان.

كذلك يضم المتحف الابنية الخاصة بالخيل وابنية للعاملين واماكن بيطرية لرعاية الخيل ... والملابس الخاصة بالاشمجية والجروم، وهو الاسم الذي يطلق على العامل المخصص لفتح ابواب المركبات.. كذلك اكسسوار الخيل من سروج ومشاعل.

عربة لكل الناس

وعن تاريخ المتحف والاضافات التي استحدثت فيه والمشروعات المستقبلية له تقول كوثر ابو الفتوح، مديرة عام المتاحف التاريخية.

«في عام ١٨٦٣ وفي عهد الخديوي اسماعيل باشا... انشىء مبنى مصلحة الركائب الخديوية.. وكان من طابق واحد... وفي عهد الملك فؤاد الاول عام ١٩٢٤ تم توسيع المبنى وتعليته بطابق آخر... وسمي في عهد الملك فؤاد باسم ادارة الاصطبلات الملكية ...وفي عهد الثورة تم تحويله الى متحف تاريخي.. ويتكون المتحف من صالة عرض من طابقين... الطابق الاول يضم اهم المركبات مثل مركبة برلين المهداة من الملكة اوجيني وعربة كوبيه خاصة بالملكة الام نازلي .. وعربة «لاندو» وكانت تستخدم في نقل كسوة الكعبة واستخدمها الملك والوزراء الاجانب في حضور عرض المحمل.. كذلك العربة دوق التي استخدمها الملك عبدالعزيز ال سعود عام ١٩٤٨ في حضور احدى سباقات الخيل بمصر الجديدة.. وتضم الصالة عربة «اللآلىء» الملكية التي يستخدمها السفراء وقناصل الدول عند تقديم اوراق اعتمادهم وكذلك عربات النزهة في الحدائق داخل القصور الملكية والخاصة بالملكة والاميرات.. كذلك مركبة اللآلىء الكبرى والتي استخدمت في افتتاح البرلمان وايضا المركبات الخاصة بالملوك الاجانب في الزيارات الرسمية لمصر... كما تضم المركبة الكبرى الخاصة بحفلات التتويج. ويضم الطابق الاول مخزنا به قسم خاص بالترتيبات والتجديدات الدورية للحفاظ على محتويات المتحف.

الملابس والاكسسوار

اما الطابق العلوي فمظلة تحوي ٢٠ دولابا ذات واجهات زجاجية تعرض فيها الملابس الخاصة بالاشمجية والدليل والجروم وكذلك اطقم الخيل من سروج وعراقات (التي توضع تحت السرج) والكرباج والمشعل التي يحملها الدليل ليلا... الى جانب الشارات والتيجان الملكية وعلب المكياج التي توضع في المركبات الخاصة بالاميرات ... كذلك تضم الصالة عددا من اللوحات الزيتية للاميرات... وعددا من الدواليب الزجاجية يعرض فيها بعض المقتنيات من تماثيل من الصيني وهدايا من الملوك والوزراء الاجانب بمناسبة زياراتهم لمصر.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... ان المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات الى متحف القلعة وواحدة الى المتحف الحربي وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد.. واصبح المتحف يضم الان ٦٧ مركبة ملكية.

وعن موقع المتحف الحالي خاصة وانه يقع وسط العديد من المصانع الصغيرة الحديثة والورش حتى يكاد يختفي بينها .. تقول: «الحقيقة نحن في حيرة من هذا الوضع، فنحن حريصون على المحافظة على هذا التراث الاثري بكل معالمه القديمة بحيث لا نستطيع نقله الى مكان آخر فنفقد معالمه الاصلية.. وفي نفس الوقت يتعذر استبعاد او هدم ما يحيط به الان.. ولكن تقوم الهيئة العامة للاثار الان وبعد دراسات مسبقة بمشروع يتم تنفيذه على مراحل... منها انشاء حديقة كبيرة امامه ستزود بمقاعد للزوار.



● المركبة الكوبيه الخاصة بالملكة الام نازلي

● عودة للنزهة داخل حدائق القصور للاميرات

لم تعد حياة الريف مثالية وصحية

● لندن

الفكرة السائدة بان حياة الريف حياة صحية قد رسخت في الاذهان الى ان اصبحت شريعة طبية لا ريب فيها. ولكن هل حقا حياة المزارع صحية؟ في الماضي كان الفلاح يعمل في الحقل في الهواء الطلق بيديه او باليات بسيطة واذا قام بتربية الحيوانات كانت اعدادها محدودة اما اليوم ومع التصنيف الواسع في الزراعة انتقلت اخطار حياة المدن الى المزارع. بل وتضاعفت حسب ما ورد في افتتاحه مجلة «لانسيت» الطبية حيث تقول بان نسبة امراض الصدر والتنفس عند عمال المزارع الحديثة، تزيد بمعدل ثلاثة اضعاف عنها في العامل او الموظف في المدينة. واسباب ذلك تعود الى ما يتعرض له عمال المزارع من الغبار المنطلق من الحصادات الكبرى اما من الحبوب او الحشرات التي تعيش فيها او من بيوت الدواجن والمواشي وما تحتويه من «بوغ» الفطريات واوبار الطيور والحيوانات وسموم البكتيريا والغازات المهيجة كالنشادر وكبريت الهيدروجين وغيرهما.

لقطة



حذاء على الأذن

آخر موضة في التلفون هي «التلفون الحذاء» الذي ياتي على شكل بوت رياضي، باشكال متعددة، تكون ازراره سماعته في الجزء السفلي منه.

وهذا التلفون مصنوع من احذية عادية، ادخلت فيها الاسلاك والاجهزة اللازمة، وهو يكلف صاحبه بين ٦٠ - ٦٥ دولارا، وتعرضه معظم المحلات في اميركا الان، وتكفله لمدة ٩٠ يوما ... اذا لم يفكر صاحبه بارتدائه.

مواجهة

احمد الشمري

الحب التلفوني وحمارة القايله !

وصف الشعراء والكتاب والمفكرون في زمن ماض، «الحب» بانه اداة الشرف والعفة التي تربط قلوب المحبين، وتحرك فيهم تلك المشاعر الجياشة المفعمة بالرقة والحنان.

فهام «قيس بحب ليلى»، «وهام عنترة بحب عبلة»، وكتب التاريخ اجمل واروع قصص الحب عن محبين اتخذوا من العفة شعارا لتحقيق الشوق والغرام، والفوز بمحبوباتهم.

كان الشعر بداية لهذا التعبير، ووصف تلك المشاعر النبيلة لحبيبة العمر، ومع تطور الزمان ووسائله، دخلت الرسالة وسيلة اخرى لنقل هذا الشوق كما فعل «روميو وجولييت» وحتى الخمسينات من هذا القرن كانت الرسالة هي التعبير الاقوى في ايصال تلك المشاعر حتى دخل جهاز الهاتف، فاصبح الحب (معلبا) يباع ويشتري بارخص الاثمان، ويكفي ان تتصل هاتفيا بطريق الخطا، لتقع بحب جارف لا يدوم اكثر من ثلاثة ايام، وربما ينتهي خلال ساعات !

وتحول هذا الجهاز الصامت، الميت، الى العوبة اللسان والاذن، وما عليك سوى اجادة فن التمثيل، والتنغيم، والكذب، والغش، كي تصل الى مبتغاك وهدفك المنشود.

وتستطيع اية فتاة وهي جالسة في غرفتها الخاصة ان تتصل بكبار الفنانين، والكتاب، والشعراء، والصحافيين، وغيرهم، وما هي الا ساعات حتى يشتغل الجب والغرام، واللوعة والاشتياق، وتبدأ الغيرة والذي (منه).

واقول: اذا كان الشعراء في يوم ما قد امتدحوا القمر، وثبت بالدليل المادي انه صحراء جرداء لا حياة ولا هواء فيها، واذا كانوا قد تغزلوا بجمال المرأة ووفائها وحبها وعواطفها واحاسيسها، فماذا سيقولون بعد ان لمسوا وعاشوا وعايشوا كل البلاوي التي نشاهدها ونقرأ ادق تفاصيلها، والبطل الاساسي والمحرك لها هي ذات المرأة التي انشدوها الشعر؟!، بل ماذا سيقول الشعراء لو انهم استمعوا لمكالمة هاتفية بعد منتصف الليل تحمل الاف الاهات والتنغيمات، في زمن قد لا يتجاوز ربع الساعة، هل سيكتبون قصائد الحب والغزل، ام سيلعنون الحب وسنينه ؟!

وقد تاتيك مكالمة ليلية بصوت فتاة وتسترسل عبر اسلاك الهاتف بعبارات كانها نسمة طيف باردة في ليلة صيف حارة، فتذهل لعذوبة ذلك الصوت، تنجذب اليه كالمسحور، وتقيم العلاقة، تترقبه كل يوم بمزيد من الشوق واللهفة، وحين يكون اللقاء تكتشف ان (حمارة القايله) اجمل من صاحبة الصوت !! وتتصور حجم المعاناة التي كانت تكابدها تلك الفتاة وهي تنغم صوتها خلال المكالمات التي سبقت اللقاء الاغبر؟!

واسأل: لماذا كل هذا التمثيل، والصور الزائفة التي تنقل بواسطة جهاز الهاتف وتنسب للحب ومعانية الجميلة؟! وهل ما يحدث عبر الاسلاك هو حب بمعناه الذي قرأنا عنه وسمعنا عبر الزمن؟!

مع ذلك يطالب المسؤولون ان نعرض لقضايا العنوسة والزواج !

واقول لمن يهمهم الامر: ان كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لابنتك عليك ان تقطع حرارة التلفون فورا !!!

كلمة حرة

● الو، تلفون .. تلفون .. حبينا ع التلفون .. خوش حب، وخوش تلفون !

سينما

اعداد: محمد رضا

بين الأفلام

* قاتلان غير محترفين في «كوهين وتات» * حنين الى سينما الأمس عند سكولا وتورناتوري * رحلة مقطوعة الى منتصف الارض *



● «سبلاندور»

■ احدى مزايا «سينما باراديزو» لجوزيبي تورناتوري (****) تلك الكامنة في المنحى الرومانسي الرقيق الذي عالج فيه المخرج موضوعه الهام عن السنوات الذهبية الراحلة للعروض السينمائية. ذلك المنحى، في الواقع، كاد ان يشمل النصف الثاني من الفيلم باجمله وقد صوره تورناتوري فعلا على هذا الاساس، لولا انه انتبه الى انه قد ينتهي الى فيلمين متلاصقين وليس الى فيلم واحد ومتكامل.

«سينما باراديزو» يقص علينا حكاية ترعرع صبي في بلدة صقلية صغيرة فيها صالة سينما واحدة اسمها «باراديزو» وكيف تعلق بها وتدرب على يدي العارض على مهنة العرض، ثم كيف استلم المهمة بعدما شب حريق فيها اتى على بصر مدربه (فيليب نواريه). بمحاذاة ذلك، هناك عادات البلدة والناس، موقع السينما الكبير في حياتهم الاجتماعية، قصة حب غير موفقة بين بطل الفيلم، وقد غدا شابا، وبين ابنة موظف المصرف وصولا الى الشخصية المعنية وقد قطعت من العمر ردحا طويلا واصبحت ذات شهرة واسعة في مجال الاخراج. ما يهيمن على النفس في هذا الفيلم مزج المخرج الموفق ما بين حنين تناوله سينما الامس وبين الحنان الخاص الذي تبثه بدورها (يعرض مقاطع من ٣٠ فيلما مختلفا من بينها «جوستين» و«توباز» و«النساء» و«غرفة في باريس» و«ليلة الجنرالات» الخ...)

■ هذا المزج لا تجده، للاسف، عند فيلم ايطالي آخر جديد يدور حول الموضوع نفسه هو «سبلاندور» لمخرجه ايتوري سكولا الذي فضل، عوض ذلك، شيئا من الذكرى المرتبة وغير العفوية ومنحى اكثر مباشرة في اضفاء الرونق على سينما الامس. مهمته مشكورة وسعيه محمود، لكن النتيجة اقل بقليل مما يتوقعه المرء.

في «سبلاندور» يقص سكولا كذلك قصة سينما. صاحبها مضطر الان لبيعها والمناسبة تعيدنا الى الامس البعيد عندما كانت صالة السينما المقصد الاجتماعي الاكبر بين كل ادوات السمر الاجتماعية. مارشيلو ماستروياني يلعب الدور الرئيسي هنا وكعادته يبقى الاهتمام مركزا عليه بالرغم من منافسة ملحوظة من الممثلين الاخرين حوله. يعالج المخرج سكولا الفيلم معالجة مراحل، حيث كل مرحلة من الافلام تكشف عن مرحلة تاريخية - اجتماعية معينة على النحو الذي فعله - وبفعالية افضل - في فيلمه «الحلبة» عن طريق الموسيقى والرقص. في ذلك الفيلم استغنى سكولا عن الحوار تماما مما اتاح للموسيقى ان تلعب دورا مزدوجا من مهامه نقل الاحداث الى الامام بعد تقطيعها الى مراحل تاريخية. في «سبلاندور» (***) لم يكن المجال متاحا لمثل هذا العمل لاختلاف القصة واماكن احداثها غير المحصورة، لكن رغبة سكولا في الاستدلال على الفترة التاريخية التي يريد من خلال الفيلم، او الافلام، التي انتجت او عرضت في تلك الفترة، رغبة واضحة تزيد من تماسك الفيلم ونبضه.

■ منذ زمن بعيد لم يصطدم الممثل روي شويدر بدور جيد، وهذا الطالع اذا ما هبط فانه غالبا ما يواصل الهبوط الى الحضيض. في «كوهين وتات» (**)، من كتابة واخراج اريك ريب، يلعب دور كوهين. قاتل محترف يشترك وآخر (آدام بولدوين) في قتل عائلة يحرسها الاف بي آي واختطاف الصبي الذي كان سيشهد ضد المافيا. يبدأ الفيلم ببناء جيد لكنه غير محكم حيث يترك المخرج عددا من الهفوات تسيطر على سياق ومصداقية العمل وصولا الى نهايته. يصل القاتلان المحترفان الى بيت العائلة الريفي. يقتلان احد حارسي الاف بي آي. ينفلت الكلب هربا (رتوش قديمة) فيلحقه الصبي في الوقت الذي يدخل البيت كلا القاتلين ويضعان حدا لأرواح الأبوين والحارس الثاني. يعود الصبي فيتم خطفه حيث يدور باقي الفيلم في سيارة الخاطفين طول الوقت وعلى مدار نحو ٢٤ ساعة.

ابطال الفيلم (الخاطفان والصبي) لا يجوعون وليسوا بحاجة الى قضاء حاجة او التوقف لاي غرض. وعندما يجوع احدهم (بولدوين) يكتفي بتناول علبة كبريت بعيدانها. تصرف من المفترض ان يزيد المامنا بجنونه ووحشيته، لقاء انتماء كوهين الى المدرسة القديمة من المجرمين، لكن النحو الذي نرى فيه كيفية تصرف كوهين وتات، لا علاقة له بالصورة التي اراد الفيلم - المخرج تقديمها عنهما، فهما ليسا بالمحترفين اللذين اراد اريك ريب (وهذا اول افلامه لحد علمنا) تصويرهما. انهما يرتكبان اخطاء كثيرة. يتصرفان دون تعقل ويفقدان الصبر اسرع من فقدان المتفرجين لصبرهم حيال الفيلم. «كوهين وتات» على ذلك ينجح في ابقاء التوتر مرتفعا نسبة الى قصته وكيف يتمكن الصبي من الايقاع بين القاتلين ورؤيتهما وهما يحاولان تصفية بعضهما البعض. بقليل من الخبرة كان يمكن للفيلم تسجيل حسنات اخرى.

■ عندما قامت شركة «كانون» عام ١٩٨٦ بتصوير نسختها من قصة جول فيرن «رحلة الى منتصف الارض» اوقفت التصوير بعد اسابيع قليلة صارفة المخرج الجديد رستي ليموراند. في منتصف العام الماضي اكملت التصوير، او ما كان قد بقي منه، لاغية عددا من المشاهد بغية مزيد من التوفير. النتيجة هي ٧٩ دقيقة اقرب الى الكوميديا منها الى خيال جول فيرن المتيقظ الذي وضع تلك الاحداث. هنا ابطال الفيلم ٤ اطفال (انتهى زمن الرجال) يقعون في حفرة لا تنتهي الا في قلب الكرة الارضية حيث عالم قارة اتلانتيس المفقودة وكائنات، بعضها آدمي، يعيش هناك خصيصا لغرض هذا الفيلم. الكثير من مشاهد «رحلة الى...» ( ) ملطوشة من فيلم آخر لشركة «كانون» يعود الى التاريخ نفسه عنوانه «غريبة من لوس انجلوس» اخرجه جون برين وتتعرف فيه الى فتاة ساذجة (كاثي ايرلاند) تقع في حفرة مماثلة وتصل الى كائنات مشابهة. في كلا الفيلمين، تدور معظم الاحداث في العتمة.

* رواية فيرن الشهيرة نقلت مرتين سابقتين الى الشاشة. الاولى في ١٩٥٩ من اخراج هنري ليفن وبطولة جيمس ماسون وبات بون، والثانية في ١٩٧٧ من اخراج جوان بيكر سيمون.

المخرج اليوغسلافي أمير كوستاريكا

ينقل سينما بلاده إلى العالم ويحصد عنها الجوائز



● امير كوستاريكا

تقترن السينما اليوغوسلافية اليوم بالمخرج امير كوستاريكا تماما كما اقترنت السينما السويدية في الستينات بالمخرج انغمار برغمان على الرغم من الفارق الأسلوبي الكبير بينهما. بثلاثة افلام روائية توصل هذا المخرج لان يلتحق بركب المخرجين العالميين بعد ان حازت افلامه هذه على جوائز المهرجانات العالمية وحاز هو على تقدير النقاد من الشرق والغرب. فيلمه الجديد «زمن الغجر» نال جائزة افضل اخراج في «كان» هذا العام، وهو دراما كوميدية لا تلاحق يوميات في حياة عائلة من الغجر ينصرف احد اولادها الى مدينة كبيرة لكي يعمل، دون رضا منه في البداية، في عصابة نشل وسرقة فقط بل تحيط بالاجواء المختلفة للحياة الغجرية وتقدم في ذات الوقت حكاية مشبعة بالبحث الاجتماعي. للفيلم مشاكله السردية وهي تعود الى ما يفصح عنه المخرج من اسباب في هذه المقابلة التي تمت يوم أن اختار كوستاريكا عدم مقابلة الصحافيين. حقيقة انني كنت قد قابلته سابقا (اثر عرض فيلمه الثاني «ذهب والدي في رحلة عمل») وانه ما زال يتذكر ذلك، وحقيقة اني اوقفته على ناصية الطريق واصررت على الجلوس معه، كانتا السبب في تحقيق هذه المهمة.

● من بعد «ذهب والدي في رحلة عمل» امضيت عدة سنوات تعمل على كتابة هذا الفيلم الجديد. هل كان سيناريو «زمن الفجر» صعبا؟

- «اصعب ما فيه هو تمضية الوقت الكافي للبحث في كيف يعيش الغجر حقيقة. المشكلة هي في اكثر من مجرد صنع فيلم عن الغجر. كانت في معايشة الغجر وتحقيق فيلم غير انثروبولوجي وبعيدا عن القاء نظرة خارجية على تقاليدهم ورموزهم. ايضا بعض الوقت الفاصل ما بين الفيلمين قضيته في العزف على الغيتارة، فانا احاول ان لا اكون مخرجا فقط.

الى جانب ذلك لا اعتقد ان علي ان احقق فيلما وراء آخر ولا ان احقق فيلما لمتطلبات السوق والصناعة، بل يجب ان يكون هناك سبب ودافع خاص لذلك».

- اذن ما السبب وراء «زمن الغجر»؟

- «كنت قد قرأت صحيفة نشرت مقالا عن الغجر وسرقة الاطفال. كان المقال مروعا، لكنه لم يكن كافيا وقلت لنفسي ان علي ان اكمل هذا التحقيق بنفسي. لذلك امضيت ستة اشهر في البحث قبل ان اباشر كتابة السيناريو».

● لماذا اهتمت بالفيلم شركة كولومبيا الاميركية؟

- «كان المنتج دافيد بوتنام في رئاسة الشركة واليه يعود فضل الاهتمام به. اعتقد انها فترة مهمة جدا تلك التي امضاها بوتنام هناك، وكان بوتنام يحاول ان يوحد ما بين الافلام الاوروبية المختلفة ويدفعها الى الامام مستخدما في ذلك المال الاميركي. عندما يكون هناك واحد مثل بوتنام في هوليوود فانك تضمن اشتراك السينما الاميركية في تقديم نوع من الافلام الفنية والتجارية في ذات الوقت».

● من اذن تقدم للاخر؟ انت أو بوتنام؟

- «لم اكن اعرفه، بل تمت العلاقة عن طريق ميلوش فورمان («راغتام»، «طار فوق عش المجانين» الخ..).

● سمعت من صديق يوغوسلافي انه عندما علمت شركة كولمبيا بانك تواجه تأخيرات ومصاعب انجازية اثناء العمل، تركتك وشأنك... لم تتدخل.

هذا الكلام جزئيا صحيح. لقد امدونا بالمال، ثم لم يسعوا لحمايته. وكان من الشائك كثيرا تصوير الفيلم مما تسبب تأخير تسليمه مرتين، لكنهم لم يهلعوا كثيرا. ما احاول القيام به هو التمتع بتصيب كامل من الحرية والوقت تماما كالكاتب فتحت الضغط قد لا تستطيع ان تقوم بعملك جيدا.

● لاحظت انك تتعمد الاستعانة بالطبيعة القاسية عندما تصل المشاعر في نوات شخصياتك الى ذرواتها. مطر، عواصف. كيف تفسر مثل هذا المزج؟

- لا اعرف ... احب كل هذه الاشياء في الفيلم. احب المشاهد التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للحياة، كمشهد ولادة، مشهد موت، احتفال كبير. كذلك احب ان ارى اشكال الطبيعة كالمطر والرياح فهي تأتي متلائمة وما يشهده الانسان من تلك اللحظات الحديثة المهمة في حياته.

● في بداية الفيلم نتعرف على الاخ الاكبر ونعتقد ان الحديث سيكون عنه، لكن بعد نحو ثلث ساعة تتحول تدريجيا الى الاخ الاصغر ويتم تجاهل الاول كليا تقريبا. كيف فعلت ذلك حين الكتابة؟ ما كان هدفك؟

- الى حين بداية التصوير لم يكن لدي سيناريو جاهز. في تقديري ان نصف الفيلم كتب اثناء التصوير. احد اسباب ذلك تعود الى ان العائلة الغجرية التي نتعرف عليها هي عائلة حقيقية ومعايشتها فرضت تغييرات اساسية على المادة المكتوبة والتي على جودتها كانت ناقصة، او تبدت لنا ناقصة عندما شرعنا في العمل مع تلك العائلة. كما قلت بدأت بالشقيق الاكبر لكنه كان تقديما لما سيدور لاحقا وحالما نتعرف على باقي افراد العائلة ونلحق بالخيط الرئيسي لها، يحتل الشقيق الكبير حيزه المحدد له. الفيلم هو معايشة للعائلة الغجرية اولا، ثم معايشة للعصابة الغجرية التي تترك القرية ويوغوسلافيا كلها وتعمل في روما. الرابط هو الشقيق الاصغر وليس الكبير وفي وسط كل هذه المصاعب كان النحو الذي كتبناه وصورناه للفيلم هو - عندي - افضل نحو ممكن.

● هل توافق معي على انها عائلة من التناقضات؟ ليس كل الغجر مسلمين مثلا، لكن هذه العائلة كذلك. على هذا وفيما تصر على اداء بعض الشعائر كقراءة القرآن الكريم في الجنازات، نراها تمارس محرمات مثل الشرب والسرقة والكذب الخ... كيف تجد ذلك؟

- كان من اصعب المشاكل التي واجهتني في هذا الفيلم مشكلة متابعة تلك الشحنة الكبيرة الموجودة في حياة الغجر. ذلك التناقض والاندفاع وحدة الاحاسيس. لا ادري كيف شعرت عندما انتهى الفيلم لكني في كل مرة اشاهد فيها هذا الفيلم اراه كحصان يزداد وحشية مع الوقت. لقد وضعتهم في حالة تجسد انطلاقهم وتحررهم. احبهم على ما هم عليه. على تحررهم. انهم يتشاركون في حمل اعباء مشكلة. يطببون انفسهم بانفسهم. لديهم اسلوب حياة غريب ومختلف تماما عن اساليبنا. وكما الحال مع كل فيلم يعمل على الغوص في تصرفات تبدو غريبة، على المخرج ان يبين السبب. المرجع الثقافي. الظروف التي افرزت كل هذا».

● ما هي اهم المشاهد التي صورتها ولم تكن مكتوبة سابقا في السيناريو؟

- مشاهد كثيرة منها مشهد النهر الجارف ومشاهد الاخت ومشهد النهاية عندما تطير السكين عابرة المقهى لتصيب احمد.

● انكر انك اخبرتني في المرة الاخيرة التي قابلتك فيها، بان السينما اليوغوسلافية تحب ان تحقق افلاما مشتركة وانك تسعى لذلك بدورك. هل تعتقد نجاح «زمن الغجر» سيساعد السينما اليوغوسلافية على ذلك؟

- من بعد «ذهب والدي في رحلة عمل» اعتقدت ذلك، لكن جائزة السعفة الذهبية التي نلتها من هنا لم تساعد في شيء. ذلك لان على السينما اليوغوسلافية ان تقوم بمبادرة الانفتاح نحو العالم وهذا غير متيسر لاسباب سياسية في الاصل.

● هل ترى نفسك في المستقبل تبتعد عن المواضيع المحلية او المهتمة باحوال الاقليات؟

- لا ادري ولو اني اعلم اني ابحث لفيلمي المقبل عن موضوع حول الاقليات السلافية في اوروبا الغربية التي سامكث فيها بعض الوقت للتدريس. ارى نفسي متعلقا بمثل هذه الافلام لاني افهم شخصياتها جيدا.

● لا احقق افلاما لمتطلبات السوق ودوافعي يجب ان تكون قوية ومسببة

● فيلمي المقبل عن الاقليات السلافية في اوروبا الغربية حيث ساكون هناك للتدريس

● مشهد من - زمن الفجر -

اوراق ناقد

الأسم هو الكبير فقط...

حانت الساعة الثامنة وبدأ المسلسل اليومي المعتاد. قصة حب وعناد. غرام وانتقام. حب وعذاب. عقوق الابناء واهمال الآباء. المعلم الذي يريد الزواج للمرة الرابعة والانفتاحي الذي يريد ابتياع الحارة. البطل المطحون والحب المفتون. القسمة والنصيب. التمثيلية ذات الاسم الجديد والموضوع البالي. العنوان لا يهم. تقرر ان تتفرج. تسند رأسك الى الوراء. تنزع منه الميل للسخرية. لا يكفي. تنزع منه قوة الملاحظة. لا يكفي. تنزع منه القدرة على التفكير. لا يكفي. تخلعه وتضعه بالقرب منك.

تبدأ اول ما تبدأ المقدمة. الاسماء الكبيرة تبدأ. المتوسطة والصغيرة تتدحرج. هؤلاء هم الممثلون الرئيسيون والمساندون ثم الثانويون (ثم تفاجأ بأن هناك دورا لمخضرم كتب عليه الاكتفاء بالادوار الصغيرة لكن اسمه غير موجود). ثم ها هو اسم الكاتب الذي سطر الرائعة. وها هو اسم الذي طبع المادة على الالة الكاتبة. ثم ها هو اسم مصفف الشعر ومساعد مصفف الشعر ومهندس الديكور والنجارين الذين دقوا الخشب تحت امرته وعمال الكهرباء واولئك الذين اوصلوا الاشرطة بعضها ببعض، واولئك الذين سجلوا الصوت وذلك الذي غير البكرة معه. مصممة المقدمة ومصمم المعارك ومصمم الازياء ومصمم الرقصات ومصمم الغصات الاجتماعية. ثم المصور الاكبر والذين تحت امرته. ثم المسؤول عن الاستديو وبواب الاستديو والموسيقار والفرقة العازفة والفرقة غير العازفة. وهناك المونتير والمساعدون والمتخصصون والموظفون وعمال المواصلات والاتصالات ومديرو الانتاج والمحاسبون. ثم غير هؤلاء او هؤلاء ممن لا تستطيع الذاكرة التي خلعتها عن باقي الجسد ان تلم به وقد اودعنا الرأس الكرسي الذي بقربنا آملين ان لا يأتي احد فيجلس عليه مندفعا.

بعد كل ذلك يأتي دور اسم المخرج. كل ذلك تعني هنا خمس دقائق من الاسماء التي اوردنا وظائف واختصاصات اصحابها. اسم المخرج هو... اسم المخرج. كيف تستطيع ان تذكر الجميع ولا تذكره؟ لا تستطيع. هو الذي وقف وراء الرائعة العظيمة التي ستراها وها هو اسمه.

لكن لحظة.

لاحظ بعيني رأسك المخلوع، ان اسمه مكتوب على غير شاكلة الاسماء الاخرى. البنط عريض والاحرف معكوفة او اندلسية او شبراوية.. وبالالوان. اسمه من كلمتين او ثلاث. قرأت الاسم. ما زلت تنظر اليه. تمر لحظات. تعتقد ان التلفزيون قد اصابته السكتة. الاسم لا يتحرك. تقرأه مرة اخرى. ما زال هناك. تلتفت اليه بعيدا ثم تنظر ثانية وما زال هناك. تعتقد ان هذه هي التمثيلية وتتوقع كلمة النهاية لكن من قبل ان تضع رأسك مكانه مرة اخرى يتم انقاذ الموقف. مرت بذلك دقيقة اخرى او نحوها. باق من الزمان ساعة الا...

في حالتي لم استطع الصبر حيثما حاولت ان امارس مثل هذه التجربة. اعدت رأسي الى مكانه وبدأت انتقد. خمس دقائق من كل الاسماء التي لا تعني شيئا الا لاصحابها ثم يأتيك المخرج ويرسم بالاحرف نصيبه من حب الظهور وباصرار متعب.

لا يهم، عند هذا الحد، قيمة العمل وجودته. القيمة عليها ان تبدأ من الثانية الاولى وان تنعكس في اختيار الاسماء التي تكتب وتلك التي عليها ان تأتي في النهاية الى ان ترتقي او تتقدم. الناس لا يهمهم المعظم الكاسح من كل هذه الاسماء المحشورة في المقدمات وقد رحم الله امرءا عرف قدره فوقف عنده.

لكن وراء كل ذلك حالة من السلبيات المنصهرة فيما يشكل التخلف المصور الذي يطل علينا كل يوم على الشاشة الصغيرة وعلى الشاشة الكبيرة ومن دون شاشات كذلك. هناك ذلك الحب الشديد للذات. النرجسية. الاعتقاد، وربما الادراك، بأن ما يجب ان يعوض ضآلة الموهبة وانعدام الذوق وقلة المعرفة تكبير الاسم. المخرج الذي ترك اسمه يتلوى امام المتفرجين نصف دقيقة كاملة من قبل ان يسمح برفعة ولنا بمشاهدة عمله، هو الذي يريد ان يوهمك بانه كبير... والدلالة هو البنط الذي كتب فيه الاسم واختلاف طريقة كتابته عن باقي خلق الله الذين اشتركوا في العمل. انه عنوان لبضاعة مغشوشة. صندوق من الفاكهة مغلف بورق جميل. تفتحه لتجد ان الدود هو ما يسرح ويمرح في قلبه.

لكن الحبل فالت. لا احد يستوقف ولا احد يعترض ولا احد ينتقد. ايكون الناس جميعا قد خلعوا رؤوسهم؟

م. ر

قريبا على الشاشة

- «صيد اكتوبر الاحمر»

● يبدأ المخرج جون ماتيرنان (تشبت) بتصوير هذه المغامرة الحربية المأخوذة عن رواية شعبية ناجحة لتوم كلانسي. «رد اكتوبر» هو اسم الغواصة السوفيتية التي تتقدم صوب الشواطىء الشرقية للولايات المتحدة خارقة الاتفاقات ومهددة السلام العالمي. على متنها الكاتب ماركو الكسندروفيتش الذي يقوم بدوره النمساوي كلاوس ماريا برانداور وفي مواجهته محلل معلومات يعمل لصالح وكالة المخابرات الاميركية ويقوم بدوره اليك بولدوين. ايضا من الممثلين المشتركين في هذه المواجهة كل من جيمس ايرل جونز وسكوت غلن.

- «وقت للقتل»

● الايطالي جوليانو مونتالدو يخرج هذا الفيلم الذي تدور احداثه عام ١٩٣٧ وحول الحملة الاسبانية لاخضاع اثيوبيا في ذلك الحين. الموضوع الجديد يصور الاميركي نيكولاس كايج في دور احد جنود الفرقة الايطالية ويشاركه التمثيل جيانكارلو جيانيني وريكي تونيازي، ابن الممثل اوغو تونيازي.

- «الحرب الرابعة»

● المخرج الاميركي جون فرانكنهايمر يشطب العمل على فيلمه الجديد «الحرب الرابعة» الذي يدور، ايضا، في مرحلة ما قبل الاصلاحات السياسية الغورباتشفية. الفيلم يتحدث عن روى شيدر، ضابط اميركي على نقطة حدود المانية يعمد الى تسخين الاجواء الهادئة. يتدخل في الموضوع رئيسه هاري دين ستانتون. ايضا في الفيلم رود ستايغر.

- «ساندينو»

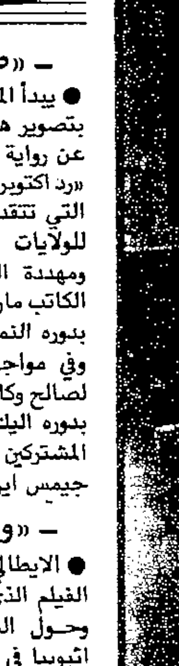
● الممثل البرتغالي يواكيم دألميدا يصور حاليا هذا الفيلم عن حياة واعمال الجنرال النيكاراغوي «ساندينو» الذي قام في العشرينات من هذا القرن بقيادة ثورة ضد التدخل الاميركي في بلاده. كريس كريستوفرسون يقود فريقا من الممثلين من بينهم م. ايميت وولش وريتا تارغارت. المخرج السياسي التشيلي الكبير ميغويل ليتين كتب وينتج ويخرج هذا الفيلم.

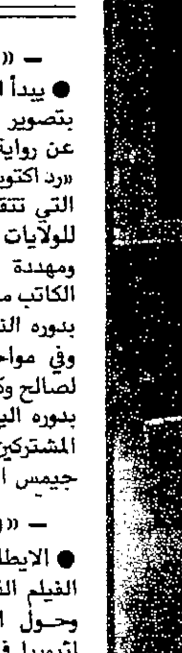
- «العم بك»

● المخرج الاميركي جون هيوز قدم عديدا من الكوميديات الاجتماعية وهذا الفيلم آخرها الى الان، انه عن ثري كبير (الممثل جون كاندي بطل «قطارات، طائرات وسيارات») يعطي مهمة رعاية ولدين من اقاربه. مع آمي ماديغان وجين كيلي.

- «فلاشباك»

● دنيس هوبر وكيفر سذرلاند يشتركان في بطولة هذه الكوميديا حول مفتش من الاف بي آي يتتبع آثار رجل كانت له مواقفه الاجتماعية المتحررة في الستينات. سذرلاند الابن هو المفتش وهوبر - الذي كانت له مثل تلك المواقف - هو الرجل المختفي في ولاية كولورادو. المخرج هو فرانكو اموري.





● العم بك»



● «الحرب الرابعة»

اكشن

آل باتشينو وعد وخلف

يبدو ان آل باتشينو كان قد وعد وخلف.

في نيسان (ابريل) من العام الماضي قام المنتج اليوت كاستنر بالاتفاق مع آل باتشينو على بطولة فيلم عنوانه «طريقة كارتيلو». الاتفاق كان شفهيا - من حسن حظ باتشينو - واقتضى بقيام الممثل ببطولة المشروع لقاء ٤ ملايين دولار. على اثباته، يدعي كاستنر، صرف مليون دولار على التحضيرات... لكن باتشينو فاجأه بنقض الاتفاق ورفض المشروع.

كاستنر رفع دعوى قضائية تطالب باتشينو بدفع مليون دولار لقاء الاتعاب، ويقول ان الممثل كان لحد بداية هذا العام يعمل بصورة متواصلة مع كاستنر على اختيار المخرج [illegible] الممثلين ومراجعة السيناريو.

لكن [illegible] ينفي باتشينو ان اتفاقا قد تم بينه وبين اي شخص وانه تطوع لمساعدة كاستنر بعض الشيء.

لأول مرة في تاريخ الغناء العربي المعاصر

ندوة علمية حول أغنية عبدالوهاب «من غير ليه»



● فايزة احمد ● وردة الجزائرية ● عبدالوهاب



● المشاركون في ندوة (من غير ليه)

■ د. عماد الدين فضلي: عبدالوهاب استخدم التكنولوجيا بذكاء فحافظ على صوته.. ومجده !!

■ المؤرخ محمود كامل: انها الحدث الفني لعام ١٩٨٩ !

■ المايسترو سليم سحاب:

لم تعجبني الأغنية عند سماعها للمرة الاولى..

وأغاني عبدالوهاب تكتشف بعد استماعها للمرة الخمسين !!

■ د. تيمور احمد:

لولا احمد فؤاد حسن لما خرجت الاغنية الى الوجود !

نظم النادي الثقافي المصري اول ندوة علمية حول اغنية «من غير ليه» التي عاد بها الموسيقار محمد عبدالوهاب الى الغناء.

وقد شهدت الندوة حوارا ساخنا بين المتخصصين الاكاديميين حول دور التكنولوجيا في هذه الاغنية، والعناصر المميزة لهذا العمل الفني، ولماذا اقبل الشباب على هذه الاغنية في الوقت الذي يقبل فيه ايضا على الاغاني الهابطة؟ وهل تمثل هذه الأغنية اعظم روائع الموسيقار عبدالوهاب والشاعر مرسي جميل عزيز؟

وقد ادى الفنان الهاوي مصطفى فتحي في بداية الندوة اغنية عبدالوهاب «من غير ليه».

بدأ الندوة المؤرخ الموسيقي محمود كامل الذي قال: ان الفن هو لغة الحضارة، وطالما كانت الحضارة متجددة.. فان الفن سيتجدد دائما، كما ان الفن لا سن محددة له، بدليل ان عبدالوهاب وبعد غيبة طويلة عن ساحة الغناء عاد ليقدم اغنية عظيمة نجد فيها كل ما افتقدناه طوال السنوات الاخيرة في مجالي الموسيقى والغناء.

واكد انه اذا كان الحدث الفني الاول في مصر عام ١٩٨٨ هو انشاء دار الاوبرا المصرية الجديدة التي اطلق عليها المركز الثقافي التعليمي، فان الحدث الفني الذي سعدت به الملايين عام ١٩٨٩ هو رائعة الموسيقار محمد عبدالوهاب والشاعر الغنائي مرسي جميل عزيز «من غير ليه».

التسرع.. خطأ !

وتحدث المايسترو سليم سحاب مدي فرقة الموسيقى العربية في لبنان فقال: للمرة الالف أعلن ندمي بسبب تسرعي في ابداء رأيي في كل اغنية جديدة يتحفنا بها موسيقار القرن محمد عبدالوهاب، ففي اغنية «انده عليك» على سبيل المثال التي لحنها عبدالوهاب، لم تعجبني عندما استمعت اليها في البداية ولم اكتشف انها تحفة موسيقية بارعة الا عندما استمعت اليها في المرة العشرين، ولم اتجرأ على الامساك بالقلم لكتابة تحليل موسيقي واحصائي لها، الا بعد سماعي لها للمرة الخمسين.

واضاف انه عندما استمع لاغنية «من غير ليه» في المرة الاولى لم تعجبه.. ولكن عندما استمع اليها بعد ذلك مرات اخرى.. كان يكتشف في كل مرة نواحي ابداعية لم يرها من قبل.

واشار الى ان مقدمة الاغنية... كانت قصيرة على غير عادة عبدالوهاب في الاغاني التي قدمها في السنوات الاخيرة للمطربين مثل عبدالحليم حافظ وفايزة احمد.. عندما كان يقدم مقطعا موسيقيا متكاملا مثل في اغنية في «يوم وليله» و«فاتت جنبنا» و«انده عليك».

واوضح، ان عبدالوهاب تعمد ان تكون المقدمة الموسيقية قصيرة لتلعب دور التقديم لمقام الاغنية وهو النهاوند ولمزاجها العام، فجاءت المقدمة من الموسيقى المرسلة التي تستمتع فيها بالتكامل الموسيقي الرائع والمقامات الرئيسية البديعة.

واكد ان اغنية «من غير ليه» تمثل دلالة جديدة على عبقرية البناء الداخلي المتين الذي ينطلق الى جملة من النهاوند، عندما يغني مقطع «يلي عيون قلبي يا احلى عيون» بلحن جديد من الالحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجملة مذهلة «لولا الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنفس تنغيم «روح يا حزن روح» و«بحر عينيك» وتنغيم بداية القسم الموقع في المقدمة العامة الذي هو نفس تنغيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فتكتمل بذلك الاعمدة التي تقف عليها هذه الاغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة وفي المقطع الاول، ومرتين في المقطع الاخر لنقف امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقرية البناء الموسيقي عند عبدالوهاب، وتأتي اخيرا الملازمة اياها في مقام النهاوند واضعة النقطة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.

واضاف قائلا: هذا هو محمد عبدالوهاب، وهذه هي عبقريته ذات المفعول البطيء والاكيد، الذي تربينا منذ صغرنا عليه .. وسيظل عبدالوهاب بالنسبة لنا المدرسة العظيمة التي ستواكب تطور موسيقانا للقرون المقبلة.

واختتم المايسترو سليم سحاب حديثه بنصيحة وجهها الى المستمعين لهذه الاغنية قال فيها: ادعو المستمع الى عدم التسرع بالحكم على هذه الاغنية من اول مرة بل يجب ان يستمع اليها اكثر من مرة .. فانا واثق انه سيكتشف فيها اشياء واشياء كلما استمع اليها.

الناحية النفسية

وتحدث بعد ذلك الملحن والشاعر الدكتور عماد الدين فضلى، وهو من الباحثين المهتمين بتراث الموسيقى العربية فقال ان الغناء هو اقدر الفنون على الايحاء بالناحية النفسية وخصوصا في بلادنا العربية التي تتأثر كثيرا بالموسيقى ربما اكثر من الشعوب الاخرى، حتى اننا نحب الاستماع الى القرآن وهو منغم.

اضاف انه عندما يتكلم عن اغنية عبدالوهاب «من غير ليه» كمستمع عادي فانه حتما سيقع تحت تأثير الهالة التي تحيط بعبدالوهاب باعتباره من معالم الفكر المصري واحد العمد الاساسية في ربط الامة العربية ببعضها البعض، ولكن عندما يتكلم عن اغنية كمتخصص فانه سيجد فيها مواطن حسنة كما سيجد فيها مواطن معيبة.

واوضح ان اغاني عبدالوهاب تختلف عن اغاني سيد درويش، لان عبدالوهاب يحرص على ان تكون اغانيه مرتبة وان يظل يعمل سنوات طويلة في اغنية واحدة... بعكس سيد درويش الذي كان فنانا بوهيميا متدفقا.. استطاع ان يلحن ٢٣ اوبريتا في ٣ سنوات فقط.

واشار الى ضرورة ان نعمل على الخلاص من هالة عبدالوهاب عندما نتحدث بعملية وموضوعية عن اعماله... وان ندرس اعماله دراسة علمية موضوعية حتى نستفيد منها ـ وتعمل على تطوير اعمالنا الفنية.

وقال الدكتور عماد الدين فضلى، ان عبدالوهاب لا يحتاج الى دعاية .. ولكنه يحتاج الى دراسة، كما انه ليس شخصية عادية، لذلك يجب دراسة اعماله بعيدا عن العاطفة.

تعبيرات غير مفهومة

واشار الى ان اغنية عبدالوهاب «من غير ليه» تضمنت تعبيرات غير مفهومة للمستمع العادي .. فيقول مؤلف الاغنية الشاعر مرسي جميل عزيز في بداية الاغنية «جايين الدنيا ما نعرف ليه، ولا عايزين ايه، ولا رايحين فين» والمستمع العادي يصطدم بهذه العبارة.. لان الله سبحانه وتعالى يقول في كتابه ﴿وما خلقنا الانس والجن الا ليعبدون﴾ واضف انه يعتقد ان الشاعر لم يقصد ذلك... وانما قصد ان الانسان عندما يأتي الى الحياة لا يعرف «لماذا جاء؟» ولكنه عندما يكبر يدرك انه جاء الى الدنيا ليعبد الله.

واشار ـ ايضا ـ الى ان هناك مقطعا آخر يقول فيه الشاعر «مش معقول ابدا يا حبيبي ـ القدر اللي هداني بحبك .. في يوم م الايام يبقى عزول «لاننا نعرف ان القدر هو حكم الله.. وهو قانون الله، ولكنني اعتقد ان الشاعر لم يقصد ذلك.. ولعله قصد بالقدر الصدفة .. ولكنه لا شك فانه التعبير .. لان المستمع العادي يصطدم بهذه التعبيرات الفلسفية.

واضاف ان هذه الاغنية ـ برغم تميزها ـ لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبدالوهاب او الشاعر مرسي جميل عزيز، ولكننا نقول عنها انها رائعة... وذلك وسط خضم الاعمال الكثيرة الهابطة التي نستمع لها هذه الايام، ولعل اكبر دليل على ذلك اننا ننظم ندوة حول اغنية، وهو امر لم يحدث من قبل سواء لاغاني عبدالوهاب او ام كلثوم او عبدالحليم حافظ او فريد الأطرش وغيرهم... وذلك لان المستوى العام للاغنية في الماضي ـ كان مرضيا وطيبا، اما المستوى العام الان فهو هابط ومتدهور ـ بلا شك لذلك عندما تأتي اغنية جديدة محترمة لاحد العمالقة فانها ستكون عملا يستحق الدراسة والتحليل، واضاف ان عبدالوهاب اعادنا بهذه الاغنية الى الطرب الحقيقي .. حيث اسمعنا الطرب كما يجب ان يكون، بالرغم من تقدمه في السن، الا انه استطاع ان يحتفظ بجمال صوته وان كان للتكنولوجيا دور مهم في هذه الاغنية، ولكنه يحسب لذكاء عبدالوهاب.. حيث استخدم التكنولوجيا لاقصى درجة للمحافظة على صوته وتدعيمه وتقويته !

واشار الى انه في عام ١٩٤٨... قررت المطربة منيرة المهدية التي كانت تعرف في العشرينات من القرن الحالي باسم سلطانة الطرب، قررت ان تعود الى الغناء واقامة موسم مسرحي ـ وذهب الشباب ليستمعوا الى سلطانة الطرب .. فاذا بهم يصدمون بصوت منيرة المهدية التي لم تحافظ عليه.. وكانت النتيجة انصراف الشباب عنها .. وكتب النقاد يقولون «الذين اعطوا المجد .. لم يحافظوا عليه».. ولكن عبدالوهاب كان ذكيا الى اقصى درجة... واعطي المجد.. وحافظ عليه بقدر ما امكنه.

واختتم حديثه بقوله: اذا كانت اغنية «من غير ليه» ليست احسن ما غنى عبدالوهاب وليست رائعة عبدالوهاب.. الا انه يستحق الشكر عليها لانه ذكر الجيل الحالي بان هناك غناء متينا، وان هناك فنا محترما.

وتحدث الدكتور تيمور احمد يوسف، الاستاذ بمعهد الموسيقى العربية فقال: ان التحليل الموسيقي لهذه الاغنية يبين الفرق بين ما قدمه عبدالوهاب، وبين ما نستمع اليه طوال السنوات الاخيرة من انتاج شركات الصوتيات من كم هائل من الاغاني الهابطة.

واكد ان هذه الاغنية توضح لنا من خلال النغم والايقاع.. الاجابات على عدة اسئلة مثل من اين تأتي الافكار الموسيقية وكيف يختار الملحن بناء الجمل وربطها البعض بالبعض الاخر؟ حتى تخرج للمستمع بشكل متكامل؟

واضاف ان هناك عنصرين اساسين في هذا العمل الفني المتميز اولهما النغم والاخر الايقاع، وكلاهما يكمل الآخر، ويأخذ منه ويعطيه وبدونه يصبح العمل ناقصا وقاصرا. وهناك لحن لا يصاحبه ايقاع، ولكنه محكم، اي يلتزم ايضا بالايقاع، ولكنه الايقاع الداخلي الذي بني على طول اللفظ او قصره.

واوضح الدكتور تيمور يوسف ان عبدالوهاب استهل هذا القالب الغنائي بمقدمة موسيقية مرسلة بدون ايقاع، كما استخدم عبدالوهاب بذكاء شديد الافكار المتدفقة له في خلق ايقاع من نوع متميز يعتمد على الالفاظ، واكد ان قائد الفرقة الموسيقية احمد فؤاد حسن كان له دور كبير في اخراج هذا العمل الى الوجود.. وبدون هذا الدور لظلت هذه الاغنية في ادراج عبدالوهاب في منزله...

واشار الى ان هناك فرقا بين قائد فرقة، موسيقية معينة وقائد فرقة اخرى ... لان القائد البارع هو الذي يبدع ويضيف من عنده، ولا ينفذ فقط التعليمات.

واكد ان عبدالوهاب كموسيقي ومطرب ومفكر ومثقف الى اعلى درجة ان استطاع ان يسيطر على جميع اجهزة الاداء من صوت ومصاحبة موسيقية، كما انه تدخل في كل صغيرة وكبيرة حتى في عمل مهندس الصوت !

واشار الى ان المستمع تعود من عبدالوهاب التجديد في كل عمل، وفي هذا العمل الفني «من غير ليه» استطاع ان يمزج بين الايقاعات الغربية والعربية، والسيطرة على هذا المزج بجميع اشكاله كما سيطر على النغمات الغربية ومقامات الموسيقى العربية بذكاء شديد.

القاهرة ـ القبس



● عبدالحليم حافظ

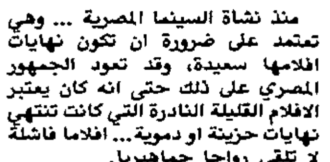
● لقطة من فيلم ـ انقاذ ما يمكن انقاذه

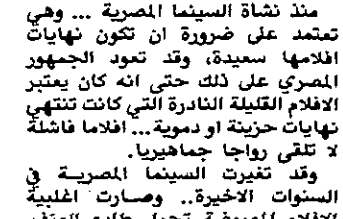


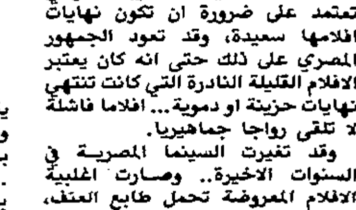
سعيد مرزوق و نور الشريف و خيري بشارة

يحللون ظاهرة النهايات المفجعة في الأفلام السينمائية

ويربطونها بالواقع المستجد







● المخرج سعيد مرزوق

● المخرج خيري بشارة

● نور الشريف

منذ نشأة السينما المصرية ... وهي تعتمد على ضرورة ان تكون نهايات افلامها سعيدة، وقد تعود الجمهور المصري على ذلك حتى انه كان يعتبر الافلام القليلة النادرة التي كانت تنتهي نهايات حزينة او دموية... افلاما فاشلة لا تلقى رواجا جماهيريا.

وقد تغيرت السينما المصرية في السنوات الاخيرة.. وصارت اغلبية الافلام المعروضة تحمل طابع العنف، وغالبا ما تنتهي بنهايات دموية او حزينة !!

وتمتلىء دور السينما حاليا بافلام عن العنف والاغتصاب والارهاب.

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا هذا العنف وهذه النهايات العنيفة الدموية في اغلب الافلام السينمائية، ولماذا برزت سلسلة الافلام التي تمتلىء بالعنف والارهاب وتنتهي بنهايات دموية؟

المخرج سعيد مرزوق الذي تنتهي معظم افلامه بنهايات دموية مثل فيلم «المذنبون» وفيلم «انقاذ ما يمكن انقاذه» واخيرا فيلم «المغتصبون» الذي يعرض حاليا .. والذي ينتهي بمشهد اعدام كامل .. كما يتناول قصة الاغتصاب التي هزت الرأي العام المصري منذ اكثر من عامين.. والتي تعرضت فيها فتاة للاغتصاب من ستة اشخاص.

يقول سعيد مرزوق: لا شك ان حياتنا اليوم تختلف عن حياة الاربعينات والخمسينات.. فنحن نعيش الان عصر العنف والادمان والاغتصاب والقتل بسبب الضوضاء او الاضطراب النفسي والقلق، الاضطراب المادي والحرمان من الامان والخوف...

وضرب سعيد مرزوق مثلا على ذلك بموضوع «الحب» الذي تناولته غالبية افلام السينما المصرية... وقال اننا نجد الحب في الماضي عبارة عن نظرة فابتسامة فلقاء في مكان هادىء على شاطىء النيل ثم الزواج.. كذلك كانت الافلام في الماضي تنتهي بالقبلات والاحضان بين يدي الاهل والاقارب، اما الان فالحب تغير كثيرا عن الماضي، واصبح نظرة ولقاء في الديسكو على انغام الموسيقى الصاخبة... وغالبا ما ينتهي بماساة واكد ان هذا المثال البسيط ان دل على شيء، انما يدل على الواقع المؤلم الذي نعيش فيه الان...

اقتناع شخصي

الفنان نور الشريف الذي انتج عددا من الافلام التي انتهت نهايات ماساوية وحزينة ومنها فيلم «دائرة الانتقام».. يقول ان النهاية الحزينة ما هي الا وجهة نظر فنية لصاحب فيلم، وهذا بالطبع يرجع الى ميوله وتكوينه النفسي .. بالاضافة الى اقتناعه الشخصي بالنهاية المطلوبة وفي كثير من الاحيان تكون النهاية مرتبطة ارتباطا وثيقا بشخصية البطل الاساسي في القصة،

ومدى نظرته للمجتمع وللحياة، فاذا كانت نظرته ماساوية فبالطبع لا بد وان تأتي النهاية مؤكدة ذلك حتى تزيد القصة حبكة.

ويتساءل نور الشريف قائلا «من قال ان النهايات الحزينة لم يكن لها وجود من قبل ـ انها متواجدة منذ نشأة السينما، وهناك افلام سينمائية انتجت في الماضي وكانت تحمل في نهايتها قمة المأساة، وليكن اقرب مثال على ذلك فيلم (بداية ونهاية) والذي انتهى بانتحار البطل والبطلة في آن واحد.

سينما ساذجة

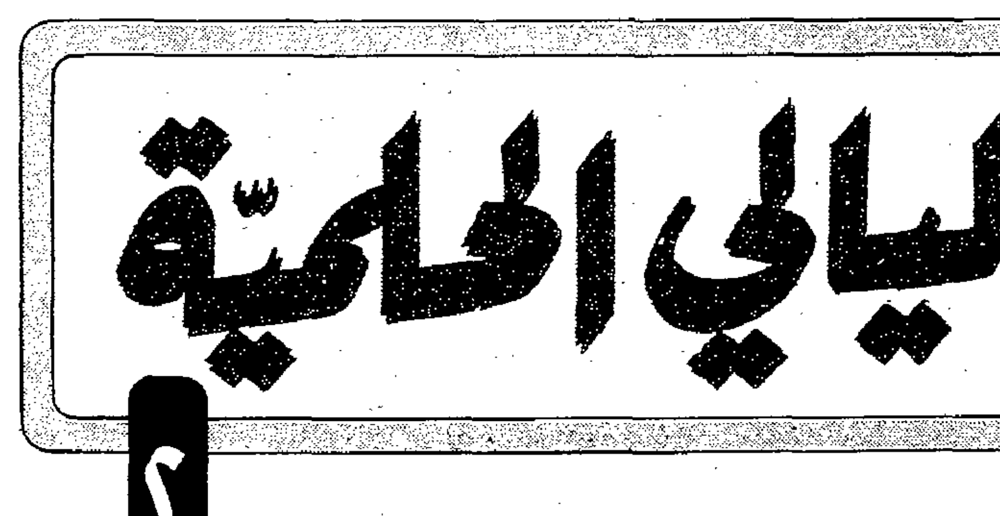
ولكن للمخرج خيري بشارة رأي آخر... وقد تناول في فيلمه (يوم مر .. يوم حلو) الذي قامت ببطولته فاتن حمامة ـ صورة كئيبة من المجتمع المصري.. وكانت نهاية الفيلم حزينة للغاية ! يقول خيري بشارة: ان السينما المصرية اصبحت واقعية الان اكثر من الماضي.. فقد قامت في الاربعينات والخمسينات وبداية الستينات سينما ساذجة، البطل فيها المراهق الرومانسي الذي يحاول ان يبدو مثاليا في سلوكه واهدافه وطموحاته... حتى في مظهره نادرا ما تراه في لقطة من لقطات الفيلم بدون البدلة الكاملة والكرافته، وكانت الافلام تقوم حول موضوع واحد وهو البطل الطيب والرفيق المهرج والحبيبة بعيدة المنال، فافلام الامس كانت منفصلة عن الواقع الحقيقي للناس وكانت نوعا من احلام اليقظة، ولذا لم تكن تناقش افكارا او تثير قضايا، واذا حاولت فهي قضايا ساذجة وافكار مسطحة، وكانت ايضا تميل الى المبالغة، ومن هنا جاءت النهايات السعيدة التي تتلاءم مع الموضوع الذي يتناوله الفيلم.

واضاف قائلا: واذا نظرنا الى سينما اليوم سنجدها سينما ناضجة، واقرب الى الواقع بكل صدقه... فقد اختفت السذاجة الى حد ما والمثالية الزائفة والرومانسية الحمقاء ـ ومن هنا جاءت النهايات الحزينة والدموية نهايات صادقة قريبة جدا من الواقع.

القاهرة ـ القبس



● مشهد من فيلم ـ يوم مر ـ يوم حلو



ليالي الحلمية ٢

بين المناورة والنجاح

ماحدث من تغير في الحلمية لفت نظر المؤلف إلى علاقة الانسان بالمكان

عوامل نجاح المسلسل كثيرة وكلها تؤكد ان الجمهور مستعد لقبول ما هو جاد



● يحيى الفخراني

● ممدوح عبدالعليم

● سهير المرشدي

كان هذا عن ليالي وايام (عكاشة)، وناتي الى «ليالي الحلمية»: الحلمية هي الحي الوحيد في القاهرة الذي حدث فيه التغيير بشكل بشع ورهيب تغيير طبقي حاد. بدأ حيا يسكنه الباشوات والامراء، ثم تسكنه الطبقة الوسطى، وها هو الان حي شعبي بكل معنى الكلمة. هذه التطورات لم تحدث لحي آخر في مصر. التركيبة الطبقية كيف تغيرت في مصر؟ ماذا حدث بالتحديد؟ كيف لا يوجد في مصر الان فرز طبقي بالمعنى العلمي المعروف؟ وهذا له علاقة بدراساتي وثقافتي الخاصة واهتماماتي. طبعا عشت في الحلمية فترة من عمري. بعد حضوري الى القاهرة تنقلت بين اكثر من حي، والحلمية من اكثر الاماكن التي عشت فيها. احسان عبدالقدوس كان يرى الناس اكثر من رؤيته للمكان. وبالتالي لا يوجد عنده تفاعل بين المكان والناس. ولكن نجيب محفوظ اخطر واهم من ان تستطيع ان تلمح المكان في ادبه. وكذلك التاثير المتبادل بين المكان والناس في ادبه، اما عند يحيى حقي، فقد وجدت روح السيدة زينب في (قنديل ام هاشم) لكن المكان يصبح لعنة في بعض الاعمال الاخرى، في فيلم (حمام الملاطيلي)، و(الاقمر) عظمة المكان، وحقارة البشر. في (ليالي الحلمية) حاولت ان اقدم رصيدا اجتماعيا، وحرصت ان اقدم هذا الرصد من خلال علاقة متوازنة بين المكان والبشر، لكن كيف كان هذا الرصد، وكيف كانت العلاقات، وكيف كان البناء؟.

المسلسل - الرواية

«ليالي الحلمية» هو المسلسل الوحيد الذي خطط له اسامة انور عكاشة ليكون من اربعة اجزاء، وتغطي احداثه نصف قرن من الزمان (منذ نهاية الثلاثينات حتى نهاية الثمانينات). وفي الجزئين الاول والثاني، لا ينهي (عكاشة) الحدوتة ولكنه يتوقف وقفة عادية في منتصف الاحداث ثم يكملها بعد ذلك. والجزء الثالث من الليالي سيبدأ من عام ١٩٦٧، حتى عام ١٩٨٠، والرابع من عام ١٩٨٠، حتى ١٩٨٩. واذا كان اسامة انور عكاشة يرفض اطلاق لفظة (مسلسل تلفزيوني)، ويفضل تسمية اي عمل له برواية تلفزيونية، فلتكن النقطة الاولى هي تحديد نوع روايات عكاشة..

في كتابه (بناء الرواية) يتطرق (ادوين موير) الى انماط الحبكة وهو يرى ان ابسط شكل للقصص النثري هو قصة تحكي سلسلة من الاحداث اما رواية الشخصية فالشخصيات فيها لا تفهم على انها جزء من الحبكة بل لها وجود مستقل. والحدث تابع لها. وتتميز هذه الشخصيات بالثبات والكمال منذ البداية. ولا تفقد شيئا من ضعفها واخطائها وغرورها حتى النهاية. وفي الرواية الدرامية تلتحم الشخصيات بالحدث. وتؤثر فيه، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا اياها. والرواية التسجيلية ومثال لها «الحرب والسلام» تقدم صورة واضحة كاملة عن الحياة في الزمان والمكان فهي تقدم البيوت وغرف الصالونات والطرقات في صورة محددة مميزة. ولكن هذه الاشياء غير جامدة، وانما تتغير كما تتغير الشخصيات، ويشبه الرواية التسجيلية نوع آخر من الرواية هو رواية الحقبة، التي لا ترى الواقع بعين الخيال الشامل، وانما بالعين الاخبارية يعينها ذكاء يحسن التدقيق، واذا حاولنا ان نصنف (ليالي الحلمية) ونضعها تحت احد انماط تصنيف (موير) اتصور انه من الصعب ان نجد لها نمطا محددا. (اسامة انور عكاشة) لا يقوم بتصوير المجتمع كما تفعل الرواية التسجيلية، وانما يعيد بناء هذا المجتمع بما يتلاءم وطبيعة بحثه في جذور العلاقات بين افراده، وهو لا يقدم مجرد بناء تتحرك فيه شخصيات نمطية في حالة انفصال عن المكان كما تفعل رواية الشخصية، الا اننا نستطيع ان نميز بناءين تحتلهما (ليالي الحلمية) وهما بناء الرواية الدرامية حيث تلتحم الشخصيات بالحدث في نسيج لا ينفصم، ويؤثر كل منهما في الاخر، فالسمات المعنية للشخصيات تحدد الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا اياها. اما البناء الثاني فهو بناء الرواية التسجيلية التي تقدم صورة واضحة كاملة عن الحياة في الزمان والمكان يقول عكاشة: «بدأت العملية مثل ارهاص بحلم المكان الذي رأيته كان هدفي هو رصد انحدار الحال وتدهور الاحوال من خلال ناس عاشت في (الحلمية) ثم تطورت في رأسي بالتدريج».

المناورة

اذا كانت كلمة (دراما) هي (فعل) او (حدث) ينهض بتقديمه عدد من الممثلين من خلال ادوار كتبت لهم في ما هو معروف بالنص الدرامي المسرحي او السينمائي او التلفزيوني فان هذا النص ليس في جوهره المادي اكثر من حوار، اي كلام يتبادله اطراف العمل الدرامي وهذا الكلام لا يمكن عرضه الا من خلال القول. و(الفعل الدرامي) او (الحدث الدرامي) يشتمل على عدة وقائع تختلف اهميتها وفقا للموضوع او القصة. وهذه الوقائع تعمل على تقدم (الفعل) او (الحدث الدرامي) حتى نهايته. والحوار ومكوناته ليست اكثر من مفردات كلمات تعمل على تعطيل وقوع هذه الوقائع. في عبارة اخرى يمكن القول ان (الفعل) او (الحدث) برمته واقع لا محالة، والحوار الذي ينطق ليس الا محاولة من الكاتب لتاجيل وقوع هذا الذي لا بد من وقوعه الى اطول وقت ممكن، والمعارضة بين (الفعل) و(القول)، تصبح في يد الكاتب الدرامي اداة للمناورة من اجل الحث على، او تاجيل الوصول الى نهاية، وكاتب الدراما الناجح هو من يستطيع ان يناور بنجاح. واذا كان الجمهور (الاثيني) كان يذهب لمشاهدة ما يعرض من مآس هو على علم مسبق بموضوعاتها واذا كان اغلبنا يعلم اكثر الوقائع التي تعرض لها اسامة انور عكاشة في «ليالي الحلمية» قلنا ان نسأل. اين تكمن اسباب النجاح الذي حققه المسلسل اذن غير سبب قدرة الكاتب على (المناورة)؟

والنجاح

● للكلمة جمالها الخاص، وهي تحمل الافكار، وتدل اكثر من اي شيء آخر على صاحبها او ناطقها، وقد يحدث بل كثيرا ما يحدث ان يغفل الكاتب عن مهمته الاساسية في عرض الحركة الدرامية، وينجذب لاغراء حلاوة الكلمة في حد ذاتها. لما لها من قدرة على الايحاء والاقناع وما تثيره فينا من متعة، ومن ثم ينزلق الى استعمال العبارات الرشيقة ذات المعاني العامة، والافكار المجردة التي لا يخلو اغلبها من لهجة واعظة. ونكتشف اننا نستمع الى كلمات لا تاتي بجديد، ولا تقدم او تؤخر شيئا، وانه من السهل حذفها دون اخلال بالعمل ككل. في «ليالي الحلمية» تجنب اسامة انور عكاشة - الى حد كبير - استخدام الخطابة والمباشرة وبيع الكلمات الفخمة، نعم استمعنا الى كلمات تدعو الى الوطنية على لسان (طه السماحي) واخيه (زينهم) واحيانا على لسان (سليمان غانم) و(سليم البدري) وحتى على لسان المعلمة (سماسم) الا انه في كل الحالات، جاءت الكلمات ضمن سياق الاحداث، وكانت ضرورية للافصاح عن طبيعة الشخصيات، وطبيعة الفترة التاريخية.

● وفق المخرج اسماعيل عبدالحافظ في نقل الاحساس للمشاهد بالصدق التاريخي للجزء الاول والثاني مستخدما في ذلك تنوع الايقاع حسب تصاعد الاحداث، كما استخدم لقطات مناسبة، وبساطة في الحركة والاداء.

● الكاتب (عكاشة) كان يخاطب ملايين من مختلفي الاهواء والامزجة والتوجهات وكان حريصا الا يتبنى فكرة ضد فكرة. ويحسب للكاتب انه خاض من خلال المسلسل في صراعات متعددة على مستوى الفكر. وكانت صراعات متضاربة اختلط فيها الواقع بالرمز، (التراجيديا بالكوميديا) وهنا اشارة لا بد منها لقدرة (عكاشة) على ادارة صراعات بين ابطال الليالي، وتنويعه لهذا الصراع ما بين الخارج والداخل. فنحن بصدد متابعة صراع بين اهل الحلمية والانكليز، ثم اهل الحلمية بعضهم مع بعض، ثم سليمان غانم ضد سليم البدري. ثم سليم البدري ونازك



● آثار الحكيم

● صلاح السعدني

● هشام صالح سليم

السلحدار، ثم نجد ان الشخصيات ذاتها تتصارع مع نفسها. فزينهم السماحي تتصارع في داخله الرغبة في الزواج من المعلمة (سماسم) وتقاليد الحي.

والمعلم (بسة) تتصارع في داخله الرغبة في ابلاغ المباحث الانكليزية عن وجود مجموعة من الفدائيين في الاسماعلية او عدم ابلاغهم وكل تنويعات الصراع هذه تخلق نوعا من التوتر وشحن اللحظة الدرامية بكل ما يدفع المشاهد للانتظار المشوق والمتابعة لمعرفة الى جانب من سيحسم الصراع في النهاية.

● تالق في الجزأين وكان لذلك اعتباره ايضا في نجاح المسلسل، عدد من الممثلين والممثلات، ساعدتهم في ذلك الموهبة اولا والتفاعل مع الشخصيات ثانيا باعتبارها شخصيات غير نمطية.

ثم تاتي ادارة المخرج بعد ذلك، وهنا نؤكد على مقدرة (يحيى الفخراني) في تجسيد دور «سليم البدري» وصلاح السعدني (سليمان الغانم) وسيد عبدالكريم (زينهم السماحي)، وسهير المرشدي (للمعلمة سماسم) هذا غير جيل الحلمية الثاني: ممدوح عبدالعليم وآثار الحكيم وشريف منير وغيرهم.

● اذا كان مسلسل (ليالي الحلمية) قد تعرض بجزأيه لهجوم بعض النقاد، فان اسوأ ما يمكن ان يحدث هو الاقلاع عن تقديم اعمال جادة خوفا من الهجوم.

ويكفي هذا العمل فضلا عن اتاحته الفرصة من خلال اغراء دراما جيدة الصنع، وكاتب على درجة كبيرة من الموهبة، التعرف عن قرب على لمحات مهمة من تاريخ نضال الشعب المصري، وصراعات مجتمعه. ان مسلسل (ليالي حلمية) لم يضع الجمهور في امتحان بقدر ما وضع صناع المسلسلات انفسهم في هذا الامتحان. وذلك ان الجمهور على كثرة ما شاهد من اعمال رديئة او مملة على اتم استعداد لمشاهدة الجيد من المسلسلات اذا وجدت، وربما كان هذا هو الرد الطبيعي على ذلك التخوف المفتعل الذي يردده البعض من المؤلفين والمخرجين عندما يطالبون باعمال جادة. او الابتعاد عن الافكار المستهلكة.

ع. ن

ورقة فنية

غناء .. ونماذج

الفترة ما بين اعوام ١٩٠٠ - ١٩٢٧، كانت تعرف في تاريخ الغناء المصري بعصر العوالم، وكان من رموزها وبطلاتها بمبة كشر، وامينة شخلع ونفوسة السويسية وعزيزة البيضة. واسماء الكمسارية.

في تلك الفترة هجرت الموشحات والادوار، والمواويل، ولم يعد لها اي ذكر، وانحصر الغناء في الطقاطيق والاناشيد المسرحية الرخيصة ووجدت الاغاني الهازلة الماجنة تربة خصبة وقتئذ، وتزامن عصر العوالم مع ظهور طرب (المذهبجية).

وكان هؤلاء يغنون وراء المطربين الكبار امثال المينلاوي، وعبدالحي حلمي. لكن بموت الكبار، كون كل مذهبجي تختا خاصا يحمل اسمه. وطمح الكل في تزعم الطرب، وقيادة مملكة الغناء.. وقد كان من اسباب ازدهار عصر العوالم والمذهبجية ظهور وانتشار (الغونوغرافات) وتسجيل الاغاني على اسطوانات، ومن ثم انهالت الطقاطيق الخليعة على اذان المستمعين باعتبارها بضاعة رائجة وكانت العوالم هن الاقدر على تقديمها.

كان هذا في بداية القرن.

ونسأل!

هل يختلف ما تقدمه سيمون وانوشكا ودياب وفتحي وحنان وعبدالغني وحميدة عن ما قدمته كشر وشخلع وعزيزة البيضة، وهل يختلف ما يقدم الان على الساحة الغنائية في اغلبه عن طرب (المذهبجية).

هل التاريخ يعيد نفسه؟

التاريخ لا يعيد نفسه، فلكل عصر فنه وفنانوه، وما يقدمه الجيل الجديد من المطربين والمطربات هو تعبير عن ايقاع العصر وانطلاقة الشباب، والخروج باللحن والكلمة من طرقات الحزن، وجزر الهجران، واروقة المط والتكرار والاعادة، الى هنا وقد نتفق ان الحياة في حركة مستمرة ولا بد من التجديد والبحث عن اساليب واشكال مختلفة في التعبير ومن يحب سماع (ام كلثوم) فليسمع. ومن يحب سماع (سيمون) فليفعل. لكن ما قد نختلف عليه هو ان يتحول الطرب الى (فتونة) وتقليد. وان تتحول الحركة التي قد تكون ضرورية لمصاحبة الاغنية الى استعراض (ستربتيز)، نحن لسنا ضد الايقاع السريع ولا ضد الكلمة الخفيفة. ولا ضد الحركة المعبرة، ولكن ضد ان تستغل كل هذه الاشياء من اجل الاثارة المبتذلة ومن اجل ترسيخ نماذج من المفترض ان تكون هي المثال والقدوة.

عماد النويري

ميريل ستريب وصراع الفاكهة المحرمة

نجمة الأوسكار تقود حملة عالمية للحفاظ على البيئة والطفولة

● ستريب كما ظهرت في الاعلان التلفزيوني

تتميز ميريل ستريب، الممثلة الفرنسية الاصل، بالوحدة والانطوائية، وكرهها للاضواء، ونادرا ما ينجح الصحافيون في صيد مقابلة او تصريح منها، ببساطة، تكره ميريل ستريب ان تكون موضوعا مستهلكا لوسائل الاعلام.

ولكن، ما السبب وراء ظهور النجمة ذات الجمال الهادىء على شاشة التلفزيون الاميركي في فيلم اعلاني صورت لقطات منه في مطبخها الخاص وبجانبها اطفالها الثلاثة؟

ميريل تظهر في اعلان تلفزيوني مع اولادها تدعو فيه الى الامتناع عن تناول الفواكه والخضروات الملوثة بالمبيدات الكيماوية

تتبنى ميريل ستريب حملة كبيرة ضد استخدام المبيدات والكيماويات في المزروعات، ويصف احد المراقبين الحملة التي تتبناها ميريل ستريب: «انها حملة فردية لامرأة واحدة ضد التلوث» ويضيف: «لقد احسنت ميريل توظيف نجوميتها لصالح قضية حيوية تفيد المجتمع».

ونجحت ميريل في ايصال الرسالة، لانها مزجت معاناتها الشخصية كام لثلاثة اطفال، في التاسعة والخامسة والثانية من العمر، يعانون من آثار التلوث ويتجرعون سمومه بمعاناة العالم الذي تؤرقه هذه القضية. وتقول ستريب: «ان اطفالي جزء من تجارب الدومنيوزايد» والدومنيوزايد، مادة كيميائية ترش على الفواكه والخضروات لاضفاء اللمعة عليها، وتستعمل بشكل خاص على ثمار التفاح، ويرش الآرار على ٥ بالمائة من المنتوجات الزراعية البريطانية.

وقد روعت النجمة العالمية من نتائج دراسة اجرتها في اميركا «الجمعية القومية للدفاع عن المصادر»، وتخلص الدراسة ان الدوميوزايد اكثر المبيدات خطورة على الصحة والاطفال، وانه يفوق في محتواه السمي ٢٤٠ مرة ما اوردته وكالة حماية البيئة الاميركية. ولاقت الدراسة ردود فعل كبيرة في الاوساط الاميركية لانها استمرت في البحث والاستقصاء اكثر من سنتين متتاليتين حول اثر تلك المادة.

وقد تطوعت ميريل ستريب في العمل كناطقة رسمية للجمعية القومية للدفاع عن المصادر وتقول: يتناول اطفالي وهم في الشهر الرابع عصير التفاح، وفي سنوات عمرهم الاولى يتناولون التفاح باشكاله المختلفة» وتتساءل: «كيف يمكن تفادي آثار الملوثات على الاطفال، وقد اصبحت جزءا من تركيبة الفاكهة، فلا يفيد التقشير او اي وسيلة اخرى لتفاديه»

ولا تثير الدهشة مشاركة ستريب في هذه الحملة، اذ سبق لها ان لعبت ادوارا مشابهة في افلامها مثل فيلم (خارج افريقيا).

لقد هالها الارتفاع المتوحش لدرجات الحرارة خاصة، في مناطق المصيف الشمالية التي اعتادت ارتيادها سنة ١٩٨٨، مما دفعها الى دعم حزب الخضر والاتصال السيد روبرت ريدفورد عضو حزب البيئة الشهير، لتقديم المساعدة المادية لحزبه، وجدير بالذكر ان ميريل ستريب نفسها عضوة منذ زمن طويل في حزب البيئة.. وكرست نفسها للدعوة الى مزيد من الحركة الايجابية لصالح هذه القضية.

وتمكن ريد فورد من وضعها في اتون الحركة، حين تبنت النشاطات الاعلامية لافكارهم المشتركة.

لقد بدأت نجمة الاوسكار في اظهار حقائق مهمة وهي، ان الاطفال اكثر تعرضا لهذه المادة السمية بنسبة ٤٠٠ بالمائة من البالغين خاصة فيما يتعلق بآثارها التدميرية على الجهاز العصبي.

وتقول: انه من المفزع حقا ان تطول يد التلوث ما يتناوله اطفالنا، او ان نمنع الطعام عن الاطفال اذا تيقنا من تسممه. وتضيف في اعلانها التلفزيوني: «في الوقت الذي تمنع فيه قيم المجتمع الاطفال من تناول المسكرات والسجائر، نفتح نحن ابوابا ضخمة لتسرب المبيدات السمية بمستويات عالية في حياة اطفالنا.»

وتختتم قولها: «انا ذاهبة الان لاعد طعام العشاء لطفل في السنتين من عمره.»

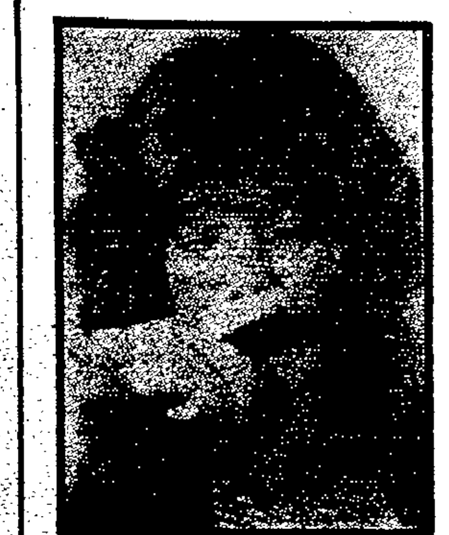
ويصف احدهم اعلان ستريب: «انه اعلان ثوري يتوجه اولا الى الامهات، ثم الى القائمين على وضع قوانين المبيدات والتلوث».

وتنتظم ميريل ستريب في ملتقى نسائي يضم عشرين امرأة يسعين لايجاد حل لهذه المسألة وقادت حملة توجهت فيها الى محلات البقالة لتسويق المنتجات الغذائية التي تعتمد على الاسمدة العضوية. وتسخر ميريل كثيرا من الذين يدعون انها نباتية، فهي تتناول اللحم الضان كما تعتمد كثيرا على المنتجات النباتية للحفاظ على رشاقتها.

وتدعو ميريل في اعلانها الى عدم الانقياد لخداع النظر في شراء الفواكه والخضار، وانما الى الاهتمام بسلامة المنتج وقيمته الغذائية فالتفاح الذي تشتريه اليوم، لا يزهو بلمعة تخطف الانظار، لكنه يحمل قيمة غذائية عالية وطعما الذ.. وبعد، ميريل ستريب، وظفت اسما لامعا ووجها قريبا ومحبوبا من اجل ايصال رسالة مهمة للبشرية جمعاء. توحدت معاناتها مع معاناتهم تبنت فيها قضية تنموية مهمة تعني البشرية، فمهما احتدم الصراع على وجه الارض، لا بد ان يتذكر الانسان انه يشترك في الحياة مع الاخرين في كوكب واحد.

● البيئة والاطفال من اكبر اهتماماتها .. لقطة من فيلم «صرخة في الظلام»





كيف تتفادين مضايقات العوارض الطارئة في أشهر الحمل؟

الوحم والحرقة والامساك والدوالي من الأمور التي يمكنك التعامل معها ببساطة للتخلص من ازعاجها

تعاني النساء كثيرا من الحمل، وهذا امر طبيعي، تستطيع فيه المرأة الحامل ممارسة حياتها اليومية بشكل طبيعي، وهذا فعلا ما نجحت فيه كثيرات ممن لم تعوقهن الام الحمل على اداء واجباتهن اليومية بيسر وسهولة.

تقول احدى الطبيبات واصفة قطاعا من الحوامل: «تبدو بعض الحوامل مثل سفينة راسية لا يلوح موعد ابحارها، بينما يبدو قطاع آخر مليء بالحيوية والنشاط».

وتحبط بعض اعراض الحمل المرأة وتربكها مثل:

● الوحم: شعور بالوهن والضعف، وميل للتقيؤ خاصة في ساعات الصباح الاولى، ولا تتعرض كل النساء لمشاكل الوحم وتعزا اسبابه الى ارتفاع المعدلات الهرمونية في دم المرأة الحامل، وتميل بعض النساء الى رفض الاكل، بينما تندفع اخريات نحو الاكل، ومن المفيد ان تتجنب المرأة الاطعمة الدهنية والوجبات الكبيرة، وتعمد الى تقسيط وجباتها اليومية، وتتناول الوجبات الكربوهيداتية تجنبا لاعراض الوحم المؤذية.

ولذلك تبدو قطعة خبز جافة مع فنجان حليب دافء مفيدة جدا، لا تترددي في تناول الفواكه باستمرار، ومن المفيد ان تتناول من تعاني من اعراض شديدة للوحم اقراص الزنجبيل، واذا استمرت اعراض الوحم اكثر من ١٦ اسبوعا فمن المستحسن مراجعة الطبيب.

● حرقة الجوف: تستاء المرأة كثيرا من الحرقة وهي عرض آخر للاختلال الهرموني الذي يعمل على ارتخاء العضلات، مما يفصل محتويات المعدة عن المريء ويسمح للاحماض في المعدة بالتسرب الى المريء، ومعروف أن المريء ليست له بطانة مثل بطانة المعدة، مما يشعر المرأة بالحرقة، ويدفع ضغط الجنين الى اعلى ويساهم في زيادة الحرقة.

ويساعد تناول الوجبات الخفيفة والصغيرة في عدم امتلاء المعدة وخلق اعراض الحرقة المزعجة، ويؤدي تناول الحليب بين الوجبات الى اضفاء وسط متعادل على المعدة، وتجنبي سيدتي تناول المخللات والبهارات والاطعمة الدسمة، وضعي وسادة فوق قدميك حين تستلقين للنوم.

● الامساك:

تؤدي هرمونات الحمل الى انبساط العضلات التي تدفع الطعام خلال الامعاء مما يجعل حركتها اكثر بطئا. ويخلق الامساك مشكلة البواسير ويجعلها تتفاقم بحيث تصبح بدرجة سيئة.

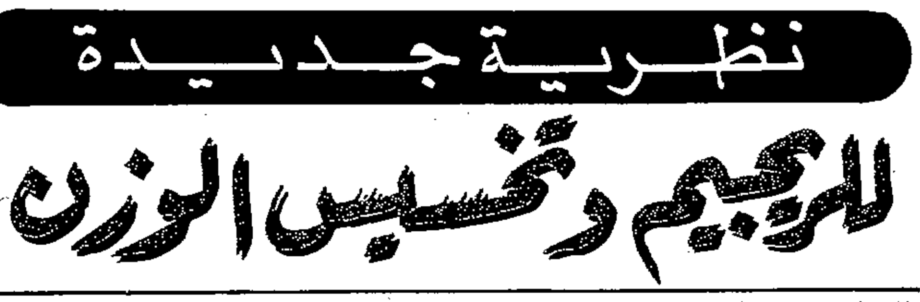
حاربي الامساك بتناول الخضار والفواكه والاطعمة ذات الالياف، اشربي كثيرا من الماء على الاقل لترين يوميا، ويمكنك الاستعاضة عن الماء بعصير البرتقال الذي يزودك بكميات من فيتامين (ج) الذي يساعدك في امتصاص الحديد.

وتعاني بعض الحوامل من تشنج موقت في القدم حتى اثناء نومها تستطيع وضع وسادة تحت القدمين وممارسة الرياضة باستمرار ويدفع نقص الكالسيوم الى معاناة بعض الحوامل من هذه الحالة.

● الدوالي: تظهر الدوالي في ارجل المرأة الحامل مما يزعجها. لا تثني ارجلك اثناء الجلوس ولا تقفي لفترات طويلة، ارتدي جوارب واقية اثناء فترة الحمل لتحمي ارجلك من الدوالي، مارسي رياضة المشي حتى تتحرك الدورة الدموية بنشاط في جسمك.

● تغيرات في الجلد: تلحق تغيرات في جلد المرأة الحامل مهما كان نوع جلدها، وربما الى الاحسن، وقد يظهر بعض الكلف على الوجه او الصدر، لا تتعرضي للشمس كثيرا، وستختفي هذه البقع بعد الولادة، ويتأثر الجلد الجاف كثيرا من الحمل ويستحسن ان تدهني بكريم مرطب باستمرار.

● لا قلق: لا تقلقي من كل هذه الاعراض، الوحم والامساك وآلام الظهر، وتغير الجلد فكلها اعراض وقتية تزول بعد الولادة وحاولي ان تنالي قسطا وافيا من الراحة وتجنبي الاجهاد العضلي والنفسي لتحصلي على فترة حمل نموذجية ومريحة.



نظرية جديدة للرجيم وتخسيس الوزن

الوان حجرة الطعام لها علاقة (بسد النفس او فتح الشهية)



يحاول الباحثون دائما ايجاد مختلف الوسائل والطرق لمساعدة الناس على انقاص اوزانهم.

احدث الدراسات اثبتت ان اللون الازرق الهادىء والاخضر الهادىء، يساعدان على نقصان الوزن، لذلك تنصح الدراسة بدهان المطبخ وحجرة الطعام باحد هذين اللونين.

وتفسر الباحثة ماريا سيمونسون، الاستاذة المساعدة بجامعة جون هوبكنز، الامر بان هذين اللونين يساعدان المرء على السيطرة على شهيته، وقامت الباحثة بدراسة اثر الالوان على عادات الاكل لدى ٤٦٢ شخصا، ووجدت ان ٢ من خمسة اشخاص كانوا يمضغون الطعام لفترة اكبر وياكلون كميات اقل من الطعام. في حجرات دهنت باللون الاخضر او الازرق.

ايضا تمكن احد عشر شخصا ممن يتبعون نظاما غذائيا للتخسيس، من فقدان الوزن بصورة اكبر واكثر انتظاما، حينما اعادوا دهان غرفة الطعام باللون الازرق او الاخضر، ووصل المعدل الى ٢ باوند في الاسبوع، في مقابل واحد ونصف في الاسابيع السابقة لعملية الدهان، وفي بعض الاسابيع لم يكن هناك اي تخفيض في الوزن على الاطلاق.

وتضيف سيمونسون، انه ليس من الضروري اعادة دهان الحجرة كلها، يكفي الحائط المواجه للمائدة التي تجلس اليها، او حتى تغيير المفرش والستائر ولون غطاء الكراسي وسيؤدي ذلك الغرض ذاته.

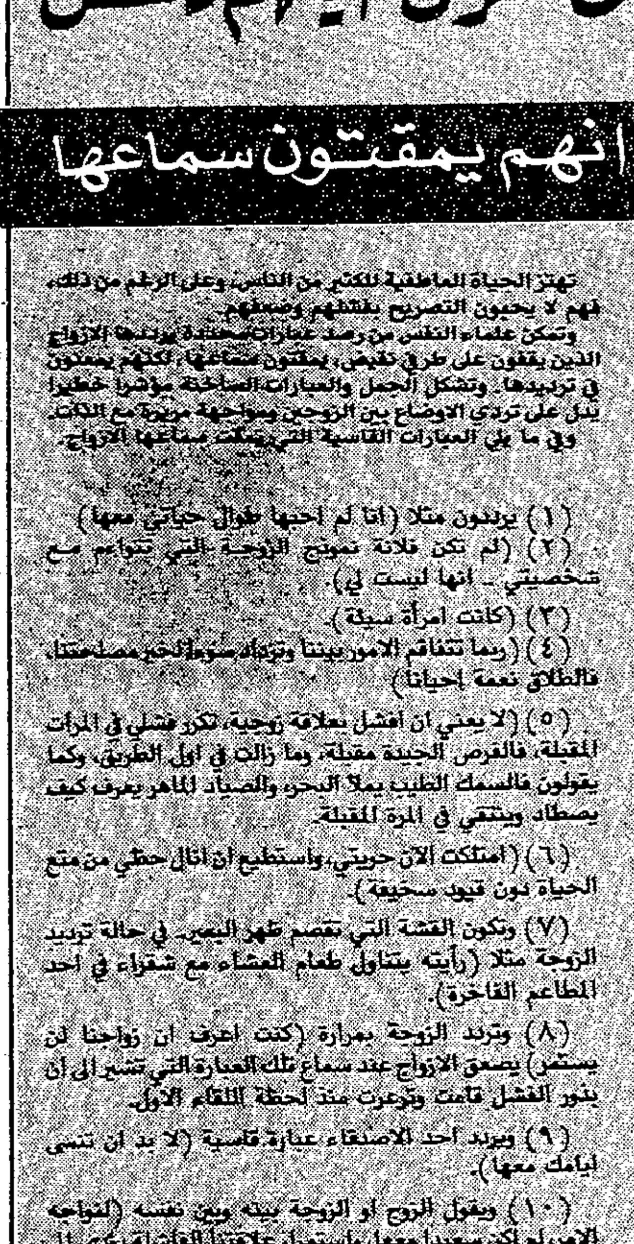
وليس هناك ضمان ان كل من سيغير الديكور في المطبخ او حجرة الطعام سيفقد بعضا من الوزن، ولكن الامر يستحق المحاولة.

اما عن الالوان التي يجب الابتعاد عنها لانها فاتحة للشهية، فهي الاحمر والاصفر والبرتقالي، ولهذا السبب تستخدم المطاعم هذه الالوان بكثرة. فتستخدمها المطاعم الصينية والايطالية بكثرة على الجدران والمفارش.

وبالفعل تمكن احد اصحاب المطاعم من زيادة عدد الرواد بمعدل ١٣٤ في المائة بعد اضافة اللون البرتقالي الى حجرات الطعام والتي كانت زرقاء اللون في السابق.

١٠ جمل تتكرر بين الأزواج الذين تتعرض حياتهم للفشل

مع انهم يمقتون سماعها



تهتز الحياة العاطفية للكثير من الناس، وعلى الرغم من ذلك، فهم لا يحبون التصريح بفشلهم وصمتهم.

وتمكن علماء النفس من رصد عبارات محددة يرددها الازواج الذين يقفون على طرفي نقيض، يمقتون سماعها، لكنهم يمعنون في ترديدها. وتشكل الجمل والعبارات الصادحة مؤشرا خطيرا يدل على تردي الاوضاع بين الزوجين ومواجهة مريرة مع الذات. وفي ما يلي العبارات القاسية التي يمقت سماعها الازواج.

(١) يرددون مثلا (انا لم احبها طوال حياتي معها)

(٢) (لم تكن فلانة نموذج الزوجة التي تتواءم مع شخصيتي - انها ليست لي).

(٣) (كانت امرأة سيئة).

(٤) (ربما تتفاقم الامور بيننا وتزداد سوءا لخير مصلحتنا، فالطلاق نعمة احيانا)

(٥) (لا يعني ان افشل بعلاقة زوجية، تكرر فشلي في المرات المقبلة، فالفرص الجيدة مقبلة، وما زالت في اول الطريق، وكما يقولون فالسمك الطيب يملأ البحر، والصياد الماهر يعرف كيف يصطاد وينتقي في المرة المقبلة.

(٦) (امتلكت الآن حريتي، واستطيع ان انال حظي من متع الحياة دون قيود سخيفة).

(٧) وتكون القشة التي تقصم ظهر البعير، في حالة ترديد الزوجة مثلا (رأيته يتناول طعام العشاء مع شقراء في احد المطاعم الفاخرة).

(٨) وترد الزوجة بمرارة (كنت اعرف ان زواجنا لن يستمر) يصعق الازواج عند سماع تلك العبارة التي تشير الى ان بذور الفشل قامت وترعرعت منذ لحظة اللقاء الاول.

(٩) ويردد احد الاصدقاء عبارة قاسية (لا بد ان تنسى ايامك معها).

(١٠) ويقول الزوج او الزوجة بينه وبين نفسه (لنواجه الامر لم اكن سعيدا معها، واستمرار علاقتنا الفاشلة يؤدي الى الانهيار الكامل).

شيء خاص

من اجل الابوة!

● «انت جميلة جدا، ومظهرك يوحي برزانة لا تضاهى، وحديثك الذي كثيرا ما يشدني، يدل على انك متثقفة وواعية من طراز خاص، وما يدهشني حقا ويثير فضولي هو انك بلغت هذا العمر دون ان تقترني برجل ما، مع ثقتي بانه ما من احد رآك او لمحك الا وتمنى ان تكوني زوجته، وربة بيته».

كانت تلك اهم الكلمات التي شدتني في حياتي، والتي جعلتني اراجع موقفي من الزواج. هو لم يبالغ فما قاله عني لي، ولم يكن فيما سمعته منه جديد اذ طالما كيل لي المدح والاستلطاف من الشباب، لكنني هذه المرة شعرت بان امامي رجلا واقعيا ومهتما بي في الوقت نفسه، وزاد من التفاتي اليه سلوكه المستقيم المميز في الشركة التي اعمل بها الى جانبه، وبتزكية من جميع معارفه.

تحادثنا مرارا، وعرفت انه كان متزوجا، وقد انفصل عن زوجته بسبب عدم قدرتها على الانجاب، لم يكن كبيرا في السن، فهو في الثالثة والثلاثين، وانا اصغره بست سنوات فقط.. وتزوجنا... وبعد عام رزقنا بطفل، كان قدومه تتويجا لسعادتنا المشتركة التي لم ينغصها شيء طوال هذه الفترة.

شيئا فشيئا بدأت علاقتنا تسوء، وبدأت احس بأن زواجنا كان فقط من اجل ان يصبح هو ابا. فقد بدأ يجافيني، ويميز علاقته بابنتا عن علاقتنا معا، حتى انني بت اشعر انني لم اكن في سره سوى حاضنة لولده. حاولت تهدئة الموقف، والاقتراب منه، لكنه في كل مرة يؤكد لي هواجسي، حتى انني افكر بالانفصال عنه، بغض النظر عن كل العواقب المحتملة، والتي لن تكون اقسى مما اعانيه.

***

- كان عليك منذ الحديث الاول مع زوجك ان تعي الحقيقة، خاصة وانه صرح لك بان سبب انفصاله عن زوجته الاولى كان بسبب عدم قدرتها على الانجاب. اي ان تلك المرأة لا ذنب لها سوى انها خلقت هكذا... لا تستطيع الانجاب. وهذا وحده يكفي برهانا على انانية زوجك، اما وقد حدث ما حدث، فانه يبدو ان امامك حلين لا ثالث لهما:

الاول: ان تباشري بمعاملة زوجك من منطلق جديد، وهو منطلق الاب لا الزوج، بحيث يشعر انه لم يكن وحده المتلهف على حياة الابوة، وانه بدون حياة امومة لهذا الطفل سيعود الاب الى حالته الاولى ولكن باسلوب اكثر تعقيدا، وهذا يتطلب منك الصبر والتغيير واشراك الاصدقاء وبخاصة المؤثرين عليه منهم.

والثاني: ان تشعري زوجك وتنبهيه الى ما قد يخلقه الانفصال من مشاكل للطفل، وما قد ينعكس على نفسيته وتربيته وحياته، خاصة وانه سيعيش بعيدا عن ابيه، لانه في طور الحضانة، ولا بأس في هذه الحالة من تجريعه مرارة كأس الفراق والابتعاد عن طفله، لعله يرتدع عما هو فيه. اما موضوع طلاقك منه فهو بحد ذاته جنون لن تعاني منه انت وحدك، او انت وزوجك معا، بل ان المعاناة الكبرى سيتجرعها الطفل الذي لم يحضر جلساتكما وانتما تخططان للقاء.. والزواج.. والانجاب.

أصدقاء جدد



● نور محمد شرف - شمعة أولى -

● ريم علي

● دعا غالب علي



● نوره جاسم المنصوري

● وسيم محمد ياسين

● جراح البابطين

● دارين صبري



● زينب احمد

الزواج من أجل المال

هل يحقق إشباعًا من نوع خاص؟



هل يمكن لزوجين أن يعيشا بدون حب؟

■ الشباب والجمال في كفة.. والمال في كفة اخرى فأين السعادة الحقيقية؟

يرتبط الرجل والمرأة بالزواج لأسباب عديدة، قد يختلف الكثيرون في اسبابهم الخاصة التي دفعتهم الى الزواج، وحتى الشريكان يبديان اسبابا متباينة لارتباطهما بعضهما البعض. ما هو رأي المرأة المعاصرة، واي الرجال تفضل ان تتزوج، وهل يتفق طموح الرجل مع المرأة في تجربة الزواج؟

ادى زوال عصر الرومانسية، الذي عبرت عنه افلام خالدة وموسيقى رفيعة المستوى، وفنون راقية عن عواطف انسانية جياشة ادى اضمحلال هذه المرحلة الى سعي المرأة الى العلاقات التي توفر الامن والحماية بغض النظر عن تحقيقها الاشباع العاطفي.

تقول سيدة شابة، جميلة، ومثقفة: تزوجت حديثا من بعل كهل: «انني مغرمة به، ولكن لا احبه»... وتتساءل هل من الممكن ان تعيش المرأة بتوازن دون الاشباع العاطفي. ولنخوض غمار هذه القضية بموضوعية اكبر، فالمجتمع مليء بنماذج من نساء تزوجن رجالا من اجل الحماية المادية رغم عدم اعتراف النساء بذلك. وشئنا ام ابينا، يظل الحب العاطفي والذي تعبر عنه بالاشباع العاطفي اساسيا في الزواج، ولكن بالوقت نفسه، من الممكن ان يعيش الزواج وينمو دون الحب.

يترعرع هذا الزواج ينهل من الاحترام المتبادل ويعتمد عليه، تبتعد الصراحة الحقيقية عنه احيانا، وتستطيع ان نصفه بانه علاقة ذات طابع يميل للطابع الرسمي المتحفظ لا يسامح الزوجان بعضهما البعض عند حدوث اية هفوة، وتحدث الهفوات شرخا في العلاقة الزوجية، يساعد وجود الاطفال في هذا الزواج على تعضيد العلاقة في اطار الاهداف المشتركة، بين الطرفين، وتسهم الارضية الثقافية المشتركة في تقريب وجهات النظر وتقليل حدة التفاوت المادي وصولا الى النجاح في الزواج.

يميل بعض الرجال في مرحلة وسط العمر للانجذاب للفتيات الجميلات الصغيرات ويسعى الناجحون منهم الى استغلال الزواج لسد فراغ بحياتهم، فالشقراء في المفهوم الغربي مثلا عامل مكمل للنجاح المهني، تتجاوب المرأة مع مقاصد الرجل، وتتنازل عن قلبها من اجل الحماية المادية، ويعتقد بعض خبراء الاجتماع، ان هذا الزواج يحقق اشباعا عاطفيا من نوع خاص لطرفيه معا مما يدفعه للاستمرار، فالرجل الكهل يحظى بما يرضي غروره من مديح وثناء ويجدد شبابه بدماء جديدة شابة تدفعه لتحقيق النجاح، اما الزوجة الشابة فهي تحصل على الحماية المادية المطلوبة، وتسعد بما بين يديها من مقتنيات تحرم منها وتتمناها الكثيرات، وتضيف الخبيرة الاجتماعية: ان هذه التجربة لا تنجح الا مع انماط الافراد العمليين اللاهثين وراء النجاح والطموح المادي، وربما يثمر الزواج العملي تحويل الاعجاب المتبادل بين الطرفين الى حب ولكن بعد حين.

ورغم روح التأييد والمعارضة لهذا الزواج، نهمس في اذن المرأة التي اجرت الصفقة، هل تشعرين بالسعادة بوضع الشباب والحب في كفة ميزان واحدة مع الثروة؟؟

من الـ...

موضي المفتاح

رونغ سايد

تقول ارجوكم اصفعوني .. من يصفعك فهو غلطان ... بل نقبلك .. ونعاتبك لانها لغة الاحباب .. عندما طلب مني بعض الاخوة الوافدين رأيي بالموضوع.. قلت انني لم اقرأه.. وسيكون جوابي بعد القراءة ان شاء الله ... بقدر ما كانوا متضايقين ... وبقدر ما ادهشهم ما كتبت بقدر ما فهمت ان المقصود ابن البلد قبل غيره.. زميلتي تسمحين لي بان اناديك بهذه التسمية.

.. بهدوء اقول: يا اختي ان الوافد مهما انفق من راتبه في سبيل ان يستقدم خادمة... او يشتري سيارة، فان هذا لا يؤثر على ميزانيته... حيث انه استقطع مبلغا معينا لشراء منزل له ولاسرته في بلده... كما انه ادخر مبلغا اخر لوقت الحاجة.. اما ابن البلد وهو المقصود.. واجابت هذا الاستفسار.. انك استنكرت افعال اقرانك الوافدين على تقليدهم لسلوكيات ابن البلد.. حقيقة يا ام الخير.. ان الخير ظهر عندنا بعد النفط.. ولهذا زاد التبذير عندنا ونحن عكس الوافد لا ندخر ما في الجيب الى اليوم الاغبر.. وصارت الخدم ظاهرة عندنا حتى لغير المحتاج لها.. والسفر صار موضة، وندفع اقساطه طول السنة.. ولكن يبقى ان الاغلبية تعرف كيف تتصرف.. واحساس المواطن ان على الحكومة ان تؤمن له كل شيء فهذا خطأ.. نعم خطأ.. على الحكومة ان تعلمنا وان تصرف علينا... حتى تؤمن لنا قطعة دفننا في مماتنا.. نحن قد نكون مخطئين ولكن الاصلاح لا ياتي بالمهاجمة، بل يجب ان تكون هناك سياسة ... يتكاتف بها اصحاب الاختصاص حتى يتم الاصلاح ... بالتدريج وبدون ضغوط.. اما الوافد.. فهو لم ياتي الى هذا الوطن الا من اجل ان يحسن المستوى المعيشي بالنسبة له .. لهذا ليس عيبا ان يشتري سيارة، لانه لا يستطيع الانتظار بهذا الجو الحارق.. وقد يستطيع فعل ذلك في وطنه لان الجو يختلف... ولكن اهنئك لان الكلام كان لاختك والقصد كان لجارتك.

● تقول سهام:

* قالت لي: عندما علم انني كنت قد ارتبطت بشخص قبله رفضني..!

قلت لها: لماذا

قالت: لانه يعتقد بان دفء قلبه لن يصل قلبي لانه يفيض بدفء رجل آخر.

قلت لها: اذهبي وقولي له: لقد ثبت علميا ان مركز الاحساس هو العقل ومركز العاطفة هو الروح وبما ان القلب يمكن نقله وتصنيعه وبما ان دفاك يسكن في قلبك فانه لا حاجة لي بعقل خال وروح خاوية.

ومضة:

عتاب الاحباب يزيل كل التوترات

أزياء

من وحي الريف

● رمادي وابيض واكسسوارات

● بيج ووريد ريفية



● فستان من وحي الاوفرهول

الريف، بالنسبة للمرأة، هو البيئة التي تفترض منها العمل، لذلك فان الازياء التي ترتديها المرأة ـ في الريف الاوروبي ـ تكون مناسبة للعمل، والجو، كما تكون انيقة بالقدر الذي لا يحرم المرأة من انوثتها.

من وحي الريف، كانت للصيف ازياء خاصة هذا الموسم، اختارت اللون، كما اختارت بعض تفاصيل الشكل ايضا.

بالنسبة للون، كان الرمادي اساسيا، واتخذ شكل التداخل المخطط او المنقط مع الابيض، وتحرك في درجاته، لكن ذلك لم يلغ بقية الالوان، من الاحمر الى البني الى البيج، وان تداخلت فيها تفاصيل تزينها، واكسسوارات تزيدها جمالا.

بالنسبة للشكل: انه الشكل الذي يوحي بالريف، سواء اتخذ شكل الاوفرهول او اي شكل آخر قريب منه..

تأسيس «نادي الأدباء الصحفيين» في القاهرة

للدفاع عن حرية العقل والابداع والتفكير

■ النادي يفتح خطوط الاتصال مع الأدباء العرب

ويدعو ادونيس والماغوط والقاسم ودرويش للمشاركة في نشاطاته

على طريق عودة الوعي والدور المطلوب



● الشاعر احمد الشهاوي ● سكينة فؤاد

«شهدت الساحة الثقافية والفكرية سلسلة من الاحداث في السنوات الاخيرة، واستهدفت حرية العقل والابداع والتفكير، وجرت من خلالها محاولات لتأثيم الابداع وتهديد حرية المبدعين وتكفير الادباء.»

بهذه الكلمات استهل نادي الادباء الصحفيين بيانه الذي اصدره بمناسبة تأسيسه..

ونادي الادباء الصحفيين تنظيم ثقافي ادبي جديد انبثق عن اللجنة الثقافية لنقابة الصحفيين حيث اجتمع عدد من الادباء والاديبات الذين يعملون بالصحافة ليعلنوا عن تأسيس النادي. وقد شارك في هذا الاجتماع من الادباء والاديبات: عبدالله الطوخي ـ صبري موسى ـ فهمي حسين ـ اقبال بركة ـ زينب صادق ـ فوزية مهران ـ عائشة ابو النور ـ منى رجب ـ رفعت سلام ـ احمد الشهاوي ـ اسامة عفيفي ـ احمد اسماعيل ـ سناء البيسي ـ سكينة فؤاد وذلك انطلاقا من فكرهم والذي عبر عنه البيان قائلا:

في هذا المناخ وقعت عدة احداث مفجعة بدأت بمصادرة اكثر من خمسين كتابا في شتى المجالات الفكرية مثل كتاب الدكتور لويس عوض «مقدمة في فقه اللغة العربية» والدعوة الى حرق كتب التراث مثل «الف ليلة وليلة» و«الفتوحات الملكية» لمحي الدين بن عربي واخيرا صدور فتوى باهدار دم الكاتب نجيب محفوظ. والغريب ان المؤسسات المنوط بها حماية الكاتب، وقفت موقف المتفرج ولم تصدر ورقة واحدة لادانة هذا المسلك تجاه كاتب في حجم نجيب محفوظ.

وقد تم ذلك في مرحلة اتسعت فيها هوامش الحرية والتعبير وتم فيها الغاء الرقابة على المطبوعات واتجهت فيها الدعوة الى التعددية والدفاع عن وجهات النظر المختلفة في السياسة والفكر والادب.

ولعل هذه المفارقة هي التي حركت مجموعة من الادباء الصحفيين للاجتماع وتدبر الامر حيث وجدوا ان طبيعة الاديب الصحفي تختلف عن طبيعة الاديب فقط من حيث القدرة على التعبير المباشر من خلال جريدته او مجلته ورأوا تنظيم هذه القدرات التاثيرية التي يمكن ان تكون قوة ردع في مواجهة الارهاب الموجه ضد الكتاب والمفكرين كما يمكن له ان يكون بمثابة حصن يدافع عن حرية الابداع والمبدعين سواء بالنشر والتاثير او المساندة القانونية بكافة اشكالها، واستقر الادباء الصحفيون على استحداث شكل تنظيمي هو (نادي الادباء الصحفيين) من خلال اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين. كما اتفقوا على تسميته بهذا الاسم لممارسة اهدافه وهي الدفاع عن حريات الكتاب والمبدعين.

وقد اجمع الادباء الصحفيون على ان ناديهم ليس بديلا عن التجمعات الثقافية الاخرى وليس نفيا لاية اشكال مماثلة ولكنه اطار يشمل الادباء الذين جمعوا بين الادب والصحافة وتظلهم نقابة الصحفيين.

وقد ناقش الحاضرون اهداف النادي من خلال استعراض للواقع الثقافي ومشكلته واضافوا لاهدافه تصحيح الاخطاء التي تطرأ على سطح الحياة الادبية، ناقشوا قضايا الابداع واقترحوا مستقبلا عقد الندوات واللقاءات لمناقشة الاعمال الادبية وتشجيع الادباء الصحفيين من الشباب.

وقد اتفق الاعضاء المؤسسون على ان يتولى امانة النادي لتنفيذ المقترحات كل من: عائشة ابو النور ومنى رجب واحمد اسماعيل. وتتولى فوزية مهران الندوات الادبية ويقوم احمد الشهاوي ورفعت سلام بتنظيم الندوات الشعرية.

وقد بدأ النادي نشاطه الشعري بندوة خاصة القى فيها الشاعر محمد عفيفي مطر الحائز على جائزة الدولة التشجيعية هذا العام. مختارات من ديوانه وبعض قصائده التي لم تنشر بعد.

وفي لقاء مع الشاعر احمد الشهاوي المسؤول عن الجانب الشعري في نادي الادباء الصحفيين قال:

في الحقيقة ان معي واحدا من جيل السبعينات الشعري في مصر وهو الشاعر رفعت سلام وهدفنا في هذا النادي خلال المرحلة المقبلة التعريف بشعراء السبعينات والثمانينات في مصر وتجربتهم الابداعية التي لا يعرف الكثيرون شيئا عنها الا القليل، لان نشاطهم الشعري ينحصر من خلال النشر في الدوريات والمجلات المتخففة، وكذلك تنظيم ندوات للشعراء الصحفيين الذين يمارسون العمل الصحفي ويبلغ عددهم اكثر من عشرين شاعرا. ومناقشة المجموعات الشعرية الجديدة.

ودعوة النقاد المتخصصين للحديث عنها وسيكون من بينهم صلاح فضل، جابر عصفور ـ عبدالمنعم تليمه ـ شكري عياد ـ سامي خشبة ـ محمود امين العالم ـ عبدالقادر القط.

وفي الخطة دعوة اهم الشعراء العرب الى النادي، خاصة وان الكثيرين منهم سيكونون في زيارة الى القاهرة وخلال هذا العام سندعو محمود درويش وسميح القاسم وادونيس ومحمد بنيس ومحمد الماغوط.

القاهرة ـ القبس

د. عبدالملك مرتاض

يشق طريقه الذاتي كناقد

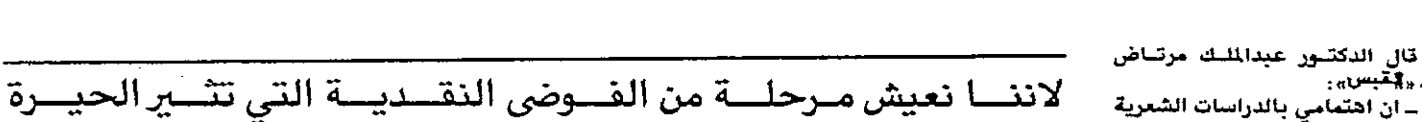
من «بنية الخطاب الشعري» الى «بنية الحكاية في الف ليلة وليلة» الى «النص الادبي من اين والى اين» وسواها من الابحاث والدراسات الادبية، حقق الدكتور عبدالملك مرتاض استاذ الادب العربي الحديث في جامعة وهران بالجزائر سمعة ادبية ونقدية عالية جعلته في عداد كبار النقاد العرب المعاصرين.

«القبس» التقت الدكتور عبدالملك مرتاض واجرت معه حوارا كان موضوعه اشكالية المنهج في النقد العربي الحديث: ما الذي يتعين ان يفعله الناقد العربي اليوم ازاء فوضى المناهج؟ يقلد الحديث منها ام يقلد القديم؟ كلا الطريقتين يرفضهما الناقد الجزائري، ويرى ان الحل الامثل هو الحل الوسط، ان ننطلق من التراث العربي وان نغترف من الثقافة العربية في آن، وبذلك نلج النص بذوق عربي، وهذا ما فعله هو بالذات عندما استعان في ابحاثه ودراساته بالبنيوية والالسنية دون ان يكون بنيويا او السنيا صافيا اذا صح التعبير، بل كان صاحب منهج خاص به.

ويقول ان رولان بارت احد اباء البنيوية في فرنسا كتب مرة دراسة كان فيها فرويدي النزعة ولم يكن بنيويا وهذا يعني ان على الناقد ان يتجنب «الايديولوجية» النقدية ان صح التعبير.



● د. عبدالملك مرتاض



لاننا نعيش مرحلة من الفوضى النقدية التي تثير الحيرة

نحتاج الى جهود علمية كبيرة حتى نتوصل الى منهج نقدي عربي

قال الدكتور عبدالملك مرتاض لـ «القبس»:

ـ ان اهتمامي بالدراسات الشعرية اهتمام ضئيل، وربما يعود ذلك الى ان طبيعة الدراسات الاولى التي قمت بها في حياتي العلمية كانت منصبة على النثر. فابتدأ من اول كتاب ظهر لي: «القصة في الادب العربي القديم» الى دكتوراه الحلقة الثالثة التي دارت حول فن المقامات في الادب العربي، الى دكتوراه الدولة التي قدمتها حول اجناس النثر الادبي في الجزائر، تجد ان لي اهتمامات لا علاقة لها بالشعر ولكني حاولت فيما بعد ان ابحث واكتب بالمنهج الجديد، لا اقول انه المنهج الذي ننقله صورة طبق الاصل عن اميركا وعن فرنسا بالذات، وانما انا اقرأ في هذه المناهج وعن هذه المناهج ثم احاول ان ارسم طريقا شخصيا لنفسي بحيث لا يصبح ما اكتب غريبا عن القارىء العربي.

بالنسبة لكتاب «بنية الخطاب الشعري»، لعبت المصادفة دورا كبيرا في انجاز كثير من الاعمال وفي افراز كثير من الاحداث قمت بزيارة الى صنعاء، الى جامعة صنعاء بالذات تعرفت فيها الى الدكتور عبدالعزيز المقالح، وقد اهداني بعض اعماله وكنت اقرأ في ديوان له، فاستهواني ان اكتب شيئا عن قصيدة في ديواني له وقد اخترت قصيدة عنوانها «اشجان يمانية» واخذت اكتب عنها فعالجتها من ستة مستويات من حيث البنية، من حيث الصورة الفنية فيها، من حيث الايقاع، من حيث تعامل الشاعر مع الزمن، من حيث المعجم الفني الذي استعمله الشاعر. كانت تجربة حقا مثيرة ادهشت كثيرا من الاصدقاء في صنعاء عندما زرت جامعة صنعاء، وانا شخصيا اندهشت لما يعطيه النص الادبي، بحيث ان نصا قصيرا يمكن ان يعطي كل هذه الحقائق. انها ليست حقائق بالمفهوم الفلسفي او العلمي، وانما نعدها نحن حقائق ادبية. ومع ذلك فانا لا اعتبر هذا الكتاب الا تفريغا لعملية قراءة قمت بها لهذه القصيدة وقد طبع الكتاب بدار الحداثة في بيروت واترك الحكم حوله للقراء.

منهج خاص

● وهل استخدمت منهجا معينا في نقدك لهذه القصيدة؟

ـ بعض الناس يقول انه نهج بنيوي، وبعض الناس يقول انه ألسني، وانا اعتبره منهجا خاصا بي لا هو ينتمي الى البنيوية انتماء خالصا، ولا هو ينتمي الى الالسنية انتماء بحتا، وانما قد يكون اخذ من البنيوية شيئا، استوحى البنيوية استيحاء خفيفا او عميقا، كما انني لا انكر انني ركزت على الجانب الاسلوبي، على الاسلوبية، فاستخدمت المنهج الاسلوبي اكثر مما استخدمت المنهج البنيوي في تشريح هذه القصيدة في كتابي «بنية الخطاب الشعري».

● هناك حيرة امام مناهج النقد الحديثة لا يعرف الناقد العربي كيفية الخروج منها بحل امثل..

ـ اولا انا ارفض دون تردد ان نقلد المناهج الغربية، لا ينبغي ان ناخذها كبضاعة، كالبضائع الكمالية التي نشتريها من الغرب ونحن ان لم نفعل ذلك، فلا ينبغي ان نعد ادباء ولا نقادا، وانما سنعد من المجترين ومن المتخلفين ومن اولي التبعية للغرب فكريا كما كنا من اولي التبعية له اقتصاديا وصناعيا.

ثانيا السؤال هو كيف يمكن ارساء منهج عربي؟ انه سؤال محير فعلا، ويطرحه عشرات النقاد العرب في الجامعات وفي ما يكتبونه في الصحف والمجلات والكتب. كل منا يريد ان يرسي منهجا عربيا، لا اعتقد ان واحدا من النقاد العرب المعاصرين سيعترف لنا بانه مقلد. ولكن هذا التقليد ياتي احيانا دون قصد وعن غير شعور. وربما ايضا يحتاج الى ذكاء اعمق لان المرء احيانا يقلد ويزعم انه لا يقلد.

في رأيي ان الاشكالية ستظل الى نهاية هذا القرن وربما الى بداية القرن المقبل لانها اشكالية فكرية وتحتاج الى وقت طويل، وتحتاج الى ان ترصد لها جهودا عملية متضافرة ومتوالية، ومن قبل فرق مختلفة من النقاد من اجل ان نبلور منهجا نقديا عربيا. ثم قد يقول قائل ان المنهج النقدي العربي بالذات لن يكون لان القضية ليست هنا بالمفهوم العربي القح، فهي قضية علمية. المنهج عادة علمي لا ينبغي ان نسبغ عليه صبغة الجنسية، انما مع ذلك انا اعتبر ان المنهج العربي هو ان نلج النص بذوق عربي. انا اذا اتقنت منهجا ما، البنيوية مثلا، واطلعت على جميع ما قيل حولها، وما كتب عنها، وتعرفت بعمق على اصول هذا المنهج لدى رواده، ولدى زعمائه في الغرب، ولا سيما في فرنسا، ثم جئت اكتب عن النص العربي، هل اكتب عن النص العربي بهذه البنيوية الجافة الميكانيكية كما تتمثل في الغرب، وكما يولج بها في النص الغربي؟ لا اعتقد اننا اذا فعلنا ذلك سننجح بهذه الكيفية في تناول النص العربي. انا قمت بتجارب مختلفة الان يمكن ان امثل لبعض التجارب التي قمت بها.

اول تجربة في التعامل مع النص الفصيح لاني في الحقيقة انزلقت الى المنهج الحديث من خلال تعاملي مع النص الشعبي، فكان اول عمل تجريبي قمت به في التعامل مع النص هو كتابي «الامثال الشعبية الجزائرية» الذي ظهر منذ تسع سنوات، ثم «الالغاز الشعبية الجزائرية» ثم في سنة ١٩٨٠ كنت في جامعة وهران ادرس لطلاب الماجستير النص الادبي. شيء يشبه المصادفة.

كنت احاول ان اتحدث لهم عن النثر الفني القديم، وفجاة جئت الى نص لابي حيان التوحيدي من «الاشارات الالهية» يقع في زهاء ثمانية سطور. اخذت احلل النص بطريقة متحذلقة الى حد ما، بطريقة جامعية، ولكني شعرت بانني لم اشبع النص تحليلا،



● عبدالعزيز المقالح

فاصبح التحليل، او الذي اطلقت عليه فيما بعد: التشريح، عبارة عن كتاب كامل لنص قصير، والكتاب ظهر في الجزائر في ديوان المطبوعات الجامعية تحت عنوان «النص الادبي من اين والى اين». اعتقد انني في هذا الكتاب كنت اميل الى البنيوية واميل الى الالسنية، ولكني في الوقت ذاته كنت مستقلا بشخصيتي. ازعم ان القارىء، وهذا حسب الكتابات التي كتبت عن الكتاب، وقد اقتربت الان من العشرين دراسة، اجمع على انني لم اكن بنيويا، وانما كنت ذا منهج مستقل داخل هذه النزعة البنيوية. لاننا حتى اذا تحدثنا عن البنيوية ما هي، لا يستطيع احد ان يجيبنا. مثلا رولان بارت هو احد رواد البنيوية في فرنسا، وفي كتابه «الكتابة في درجة الصفر» لم يستطع ان يجيب عن هذا السؤال الكبير: ما هي البنيوية؟ وفي كتابه «اس زيد» حلل قصة لراسين بعنوان سرادين. في هذه القصة لم يكن رولان بارت ابو البنيوية بنيويا، وانما كان فرويدي النزعة، كان نفسانيا، حللها تحليلا نفسيا، واستغرق التحليل كتابا كاملا.

المهم اننا نجد داخل البنيوية عدة بنيويات، او داخل المنهج البنيوي مناهج بنيوية، والذكي هو من يستطيع ان يكيف هذا المنهج بالذوق العربي بحيث لا يصبح غريبا ولا ناشزا عند قارئه العربي.

فوضى نقدية

صحيح هناك فوضى نقدية عربية الان والواحد منا يشعر فعلا بالتقزز والغيثان عندما يرى هذه الكتابات. الخلاف رحمة كما يقول الفقهاء الخلاف بيننا شيء جيد ودائما يفضي الى اخصاب حركة فكرية هذا شيء محمود. انما ان نختلف الى درجة متباعدة، فاتصور بان من الناس من يعيش في العقد التاسع من هذا القرن، في الاعوام الثمانين بذهنية القرن التاسع عشر، انا هنا اتهم الجامعيين بالذات لا جمهور النقاد، او النقاد الهواة، اتهم ما يطلق عليه بالنقاد الاكاديميين او الجاهيين، ان الكثير من هؤلاء النقاد يقفون كالاطواد امام كل تجديد، وامام كل تفتح على الثقافة الجديدة، وعلى المناهج الجديدة. لماذا؟ هل العلم ينتهي عند مرحلة معينة من الزمن بحيث لا يمكن ان نطوره؟ انا اعتقد انه لو جاء ابو عثمان الجاحظ لا كان بنيويا ولا كان السنيا ولا اتقن كل هذه المذاهب ولا خاض فيها. اعتقد ان هذا يعود الى قصور ثقافي. الى مرض في الذهنية الثقافية. ان الفوضى المنهجية الان قائمة بين جماعتين اثنتين كلاهما متطرفة في رأيي. هناك من الناس من يدعو الى القلق الشديد والتمسك الذي لا تمسك مثله بالتراث العربي الاسلامي، اي العودة الى الماضي والاغتراف منه وحده على اساس ان الماضي العربي المشرق ماض كامل، والاغتراف من الغرب يعد نقصا فينا، وربما يعد مظهرا من مظاهر الغزو الثقافي في رأي هؤلاء. الفئة المتطرفة الثانية هي فئة المجددين. فهناك مجددون وهناك مقلدون واعني بالمقلدين لا الذين يعودون الى الماضي ويقلدون الاجداد، وانما الذين يفرون الى الامام ليقلدوا الغرب. اعفني من التمثيل لبعض الكتابات التي تظهر الان في المشرق العربي وفي المغرب العربي ايضا، الحقيقة انها يجب ان تكون اي شيء الا ان تكون كتابة عربية.

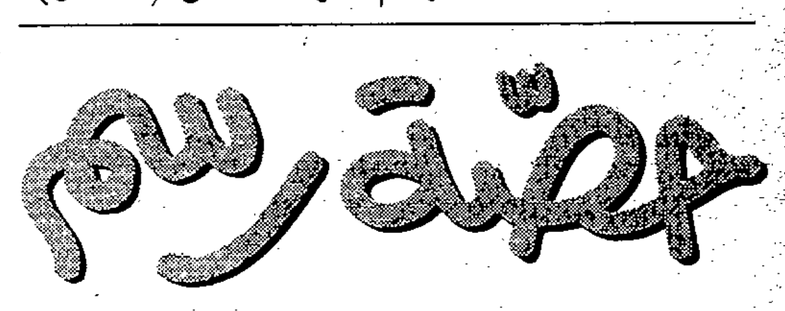
كتابات المستشرقين عن النص العربي ارقى واشرق واصقل من هذه الكتابات العربية عن النص العربي هذا شيء لا يمكن ان نسلم به ولا يمكن الا ان نتزعج منه. اذن دائما الحل الامثل يكون وسطا. اعتقد اننا ننطلق من التراث العربي. وقد جئت انا بذلك في «النص الادبي من اين والى اين» وفي «بنية الخطاب الشعري» وفي كتاب آخر هو الان تحت الطبع وعنوانه «بنية الحكاية في الف ليلة وليلة». عندي الان اهتمامات كثيرة بالنص. اعتقد ان الحل الامثل يكمن في الارتكاز على التراث العربي والانطلاق منه ثم بعد ذلك الاغتراف من الثقافة الغربية المتينة العميقة لانه بدون الثقافة الغربية لا يمكن الا ان نكون سطحيين.

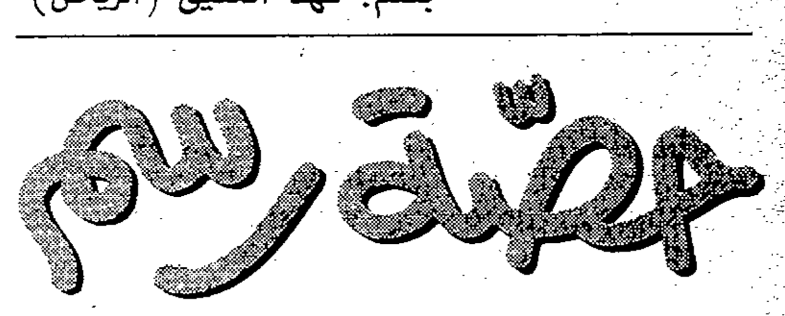
اقولها صراحة ان الثقافة العربية في وضعها الحالي لا يمكن ان ترقى الى الثقافة الاوروبية. ولكن لا ينبغي ان يكون هذا بمثابة عقدة نقص، فنحن نعتز بالتراث ان نحافظ عليه، ولكن في الوقت ذاته يجب ان نستمد من التراث الغربي المعاصر، من الثقافة العربية المعاصرة، وان نمزج بين الثقافتين ونمزج بثقافة عربية عصرية، واقصد بالثقافة هنا كل ما نكتب من نقد ورواية وما الى ذلك. اقصد الكتابة بمعنييها: النقدي والابداعي وان كنت لا اكاد اميز بين النقد من حيث هو، والابداع من حيث هو. لان النقد يكون ابداعا فلا ينبغي له ان يكون نقدا في رأيي.

جهاد فاضل

قصة قصيرة

بقلم: فهد العتيق (الرياض)





حصة رسم

الساعة السابعة صباحا..

في برودة الحجرة الدراسية المكتظة بالاطفال، الرؤوس المسترخية على الكراسي الخشبية. تبدو على وجوهها ملامح كسل صريح. ورغبات عميقة في النوم تختبىء خلف ستار ثقيل من الخوف والحزن.

جدران الحجرة صفراء يتساقط جيرها من اثار المطر. ومن السقف تنزل خطوط حمراء لطين جف منذ زمن. وفي الزوايا تبرز شروخ سوداء، كما لو انها انهار جارية على كف ارض رطبة. وبين الزوايا/ الانهار، في مساحات الجدران الصفراء، تقرأ تواريخ وذكريات وكتابات متقاطعة. وترى رسومات لوجوه مشوهة.

الصباح جميل وغائم.

صباح المدن ـ ايها الاطفال..

صباح مواويل الشتاء...

صباح غائم يميل للظلام ـ يذكر بايام الامطار واصوات الرعود وسقوط البيوت. والهواء البارد يدخل من نافذتي الفصل. يذكي مشاعر الاطفال الصغار، او يؤذي اجسادهم الضعيفة.

يدخل الاستاذ. يسرع الى اللوح الاسود. ويكتب في الزاوية اليمنى العليا:

المادة: تربية فنية.

الموضوع: اختياري.

ويعمق الفهم بنزف الطفولة ورغبات الصغار في الحركة الشقية. رأى الاستاذ ان يأتي بعصاه على مكتبه الخشبي بضربة مدوية... وفعلها فورا. فاهتز نعاس الصغار. وايقظ الصوت فيهم. من جديد. تلك المشاعر المتربعة في صدورهم منذ زمن. بالخوف.

يرفع الاستاذ عصاه من سطح الطاولة. ويطلب من كل واحد ان يرسم في كراسه ما يشاء. وان يستخدم من الالوان ما يشاء. وانه. اخيرا لا يريد ان يسمع صوتا.

ثم انه رمى جسده على كرسيه.. واسبل جفنيه في نومة صريحة. كان الهواء البارد، القادم من النافذة، يلفح وجهه، فيبدو السيد مدرس المادة اكثر قدرة على الاحساس بلذة الاسترخاء، والشعور بها بعمق. ياتي التيار سريعا. يطعن وجهه وكامل جسده فينام. بينما تراود كل الاطفال رغبة ليست اقل عمقا من رغبة استاذهم في ان يغمضوا اجفانهم الصغيرة. متمتعين بهذا التيار البارد. ومسترخين من تعب الحارة والركض الطويل..

وبعد دقائق...

راح الفصل بكامل نجومه في نومة جميلة... ما عدا طفل صغير ما زالت عيونه اللامعة تبحلق في المكان بتوجس مريب.

خالد طفل شقي ـ وفنان. ولكنه يكره النوم.

ينام كل يوم اربع ساعات فقط. ويقضي بقية يومه في حماس سخي. يبلغ ذروته في الصباحات المدرسية. خالد يكره النوم. ويكره ان يرى النعاس المسيطر دائما على وجوه زملائه. وعلى المحيا الغامض لاستاذه. وفكر في هذه اللحظة. انه يتعين عليه فعل شيء. نهض خالد من كرسيه بهدوء. يختلس الخطوات الى لوح الفصل في مشية صغيرة، حذرة. وحلوة لا يملكها الا هو. تناول اصبع اللون الطباشيري الابيض. وكتب على اللوحة بخط عريض: خالد طالب مجد... ثم التفت الى الفصل ... وعجب بفرحة غامرة. كيف ان الجميع لم يحسوا به .. واخذته نشوة الاحساس بالوحدة والحرية الى ما لا نهاية. التفت الى استاذه. فرأى وجها مدورا وسمينا. عيونه مسبلة في نومة واضحة. وعاد ثانية الى اللوح. تلألأت عيناه ببريق الفرحة الموصولة... التي يكتمها في صدره... منذ احس في البدء، ان الجو موات لان يمارس على لوح الفصل ما يشاء. مسح ما كتبه. ورسم شكلا لاستاذه النائم بجواره. كما بدا له في هيئته المثيرة للشفقة وجه مدور سمين. وجسد اخذ شكل الرقم (٢) على كرسي خشبي صغير وكتب خالد اسفل الشكل. وهو يكتم ضحكة منسلتة: مدرس الفصل ٣/٥ ... ثم عاد الى كرسيه مبهورا بانجازه. وهو يعقد عزمه على نقل ما رسمه الى كراسه.

(الساعة الثامنة الا الربع)

● الاستاذ يفيق بكسل. على صوت جرس الحصة. ينظر الى وجوه طلابه فلا يرى الا ظلالا وأخيلة. فيحس انه لا يملك القدرة على تمييز وجوههم. فيوقن تماما انه اكثر تعبا مما يظن. يقف متثاقلا. يلتفت الى لوح الفصل. يتأمل الوجه المرسوم ببراعة. فيشعر كما لو انه رأى هذا الوجه من قبل. يعرك حدقتيه بيديه. يامر عريف الفصل بجمع الكراريس. ويخرج. مصحوبا بالغموض.

الصحوة الثقافية والنهوض الفكري والفني بين الماضي القريب..والمستقبل

الثقافة مثل الكائن الحي تؤثر وتتأثر وتتغير وتبقى من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان، من هذا فان مستوى الثقافة مع هذه المتغيرات لا يمكن ولا يجوز ان يقل عن المستوى الذي يقبله الوجدان العام ويضيف الكثير الى رؤية العصر.

ويبدو ان قلقا ما يسود الغيورين على الثقافة هذه الايام، فقد اشارت اصابع الخطر الى انحدار شديد في جسم الثقافة العربية حتى اختلطت الاراء والمفاهيم وتقاطعت الخطوط وغامت الصور وغابت الحقيقة التي تواجه كل عصر بملامحه الصادقة.

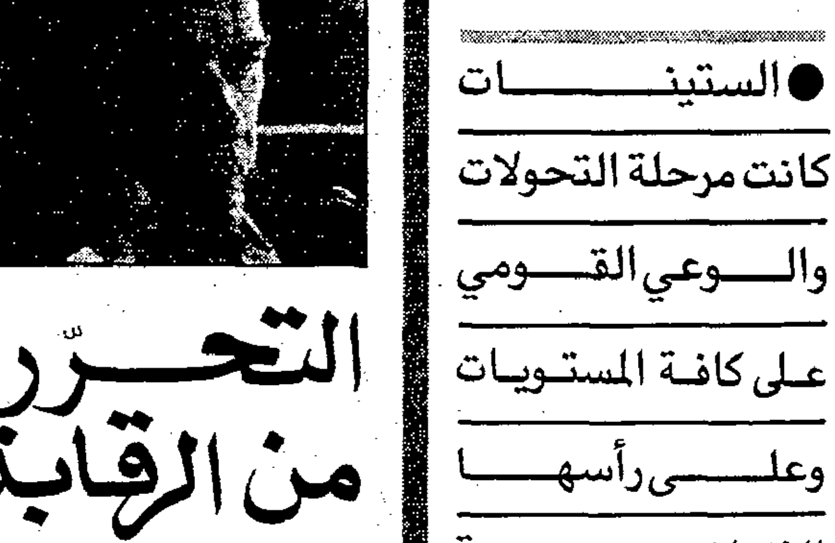
وهناك من يرجع هذه الظاهرة المخدرة الى اسباب عديدة تتعلق بالاقبال على وسائل الاعلام والتكنولوجيا، او الى سيادة المناخ العام غير المحدد، كما ان بعض المثقفين لجأ الى اعتزال الساحة يائسا.


● نجيب محفوظ


● يوسف ادريس




● فاروق شوشه



● الستينات كانت مرحلة التحولات والوعي القومي على كافة المستويات وعلى رأسها الثقافة

■ لا توجد حياة ثقافية الان .. بل فوضى جعلت الأقزام كبارا .. وفاقدو الموهبة في الصدارة

وملامح الحياة الثقافية واسعة ومتعددة، وقد يشق علينا ان نلم بها جميعا ولكننا سنحاول الاقتراب من اكثر هذه الملامح تاثيرا في المجتمع، فنتعرض للادب والمسرح والفن التشكيلي وننتهي برؤية نقدية لملامح هذا الانحدار.

منصة المسرح ومنصة السياسة

لا نستطيع ان ننكر ان المسرح هو اكثر وسائل الثقافة قربا من المجتمع وتاثيرا سلبيا وايجابيا، وهو في الواقع المرآة الحقيقية لمدى تقدم المجتمع.

د. عادل هاشم المخرج المسرحي يقول:

بقدر ما عبر المسرح عن احلام وآمال والام المجتمع بقدر ما يؤتى فيه بمعنى ان الواقع الحي لاي جمهور في اي مجتمع هو الاب الشرعي لكل اشكال التعبير الفني.

ثم ينتقل د. عادل هاشم للحديث عن ازدهار المسرح في الستينات فيقول:

لم تكن فترة ازدهار للمسرح، ولكنها حالة ازدهار عامة لمست كل جوانب الحياة الثقافية، ولكن بما اننا نتحدث عن المسرح فتحضرني كلمة شهيرة لمحمود امين العالم قال فيها ان مصر المنصة المسرحية، مرتبطة ارتباطا وثيقا بمصر، وقدر الساحة الاجتماعية والسياسية، فلم يكن من قبيل الصدفة ان يزدهر المسرح في تلك الفترة.

لقد شهدت هذه الفترة تحولات جذرية على كل المستويات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وكان المسرح هو الوسيلة الوحيدة التي عكست احلام الجماهير في تلك الفترة، ولا اتجاوز اذ قلت انها عبرت عن احلام الجماهير العربية في المنطقة، ولم يكن من الممكن ان يقف المسرح مكتوف الايدي وبالتالي عبر عنها اصدق تعبير.

ويتوقف د. عادل هاشم عندما اصاب المسرح بعد ذلك فيقول:

احيانا تغلب علي صفتي كرجل اجتماع لاكتشف ان الثقافة عندنا وبالذات المسرح لا تخضع لاي منهج ولا اي منطلق ولكن انتاج المسرح في السنوات الاخيرة كان انتاجا عضويا من مجهودات فردية معظمها مجاملات ووجاهة اجتماعية حتى كتاب المسرح اختلفوا فهم لا يعكسون الواقع لذلك يعرض الجمهور عن الانتاج السائد حاليا.

ففي السنوات الاخيرة اجتاحت المجتمع مجموعة من التحولات الاقتصادية والاجتماعية اثرت في البنيان الحقيقي لهذا المجتمع فالاجراءات الاقتصادية التي صاحبت الانفتاح الاقتصادي في مصر غيرت التركيب الاجتماعي وقلب الهرم الاجتماعي الذي نعرفه فقلصت حجم الطبقة المتوسطة وهي الطبقة المستهلكة للثقافة ومن هنا تراجع مستهلك السلعة الثقافية اذا جاز التعبير، وبالتالي اضمحل المعروض، ببساطة شديدة، لقد قفز جزء من هذه الطبقة الى الطبقة الارستقراطية وهبط جزء اخر الى قاع الهرم الاجتماعي ولم يعد مهتما بالثقافة فقد شغلته هموم الحياة.

واذا كان هذا رأي واحد من رجال المسرح المعبر عن واقع هذا الفن، فهو رأي المبدعين في مجال الادب وهو احد اعمدة الثقافة.

فوضى ثقافية

ويجيب الشاعر والاذاعي فاروق شوشه عن هذا التساؤل:

لا يمكن القول بأن لدينا حياة ثقافية الان، ولكي نكون صادقين مع النفس، لدينا اضافات جزئية وبعض الاجتهادات، ولكن كل حياة ثقافية، كلمة كبيرة لانها حياة، ومعناها ان الذين يمارسون عناصر هذه الحياة لديهم الوعي والقدرة على الاتصال والتأثير، فهم حلقة من حلقات الابداع مضافة الى سابقة لها. نحن الان لدينا فوضى ثقافية وليست حياة ثقافية، وابسط شواهد هذه الفوضى اختلاط القيم والمعايير، فالاقزام يسمون كبارا وفاقدو الموهبة هم الذين يملأون اجهزة الاعلام بالضجيج. والناس عندما تتحرك لتقرأ او لتكتب، فهي تتحرك اما بدافع المصلحة او المجاملة او التقرب، وليس هناك التحرك الواعي الجاد المنبثق من اعماق النفس بضرورة موضوعية.

من هنا نحن في عصر اختلاط القيم وانقلاب السلم، وعندما يكون هناك هذا الاختلاط في المعايير يصبح المجال مفتوحا لفاقدي الموهبة وصغار القامة لكي يتصدروا المسرح لكن مع هذا التصور الذي اقدمه والذي يبدو فيه قدر من التشاؤم، فانا على يقين بان هذا الواقع لن يستمر فكما ان النهج الانفتاحي الذي اثر على اقتصادنا وتركيبنا الاجتماعي محكوم عليه بالانتهاء وسوف ينتهي باتساع دائرة التعليم لمجتمع به ٨٠٪ من الامية حيث لا نستطيع ان نتحدث عن الحياة الثقافية والا كنا كمن يضع رأسه في الرمال.

هنا لا بد ان نتوقف لنعرف الدور الحقيقي لاجهزة الاعلام من اذاعة وتلفزيون وما الذي كان دورها دورا ترفيهيا والذي هو دور تعليمي وثقافي قبل اي شيء آخر.

ايضا اقول للذين هجروا مصر وتركوا الوطن ان يعودوا لملء الساحة فهم القادرون على العطاء وعليهم ان يدركوا أن عودتهم الى الساحة فيها حل لبعض هذه الفوضى فلن يستمر ما نحن فيه فلا بد ان يتعدل الميزان ولن يصح في النهاية الا الصحيح.

الثقافة وبناء المجتمع

واذا كانت الصورة تبدو قاتمة ومظلمة، الا ان هناك بعض الامل في بصيص من الضوء يشق هذه الظلمة ويأتي على يد واحد من رواد الفن التشكيلي في مصر واحد كبار مثقفيها اصحاب الرأي الفنان صلاح طاهر الذي قال:

ان الثقافة تلعب الدور الاساسي في بناء المجتمع، والثقافة ذات عدة مفاهيم وأن كان اهمها ان الثقافة سلوك وهناك ثقافة جماعية ذات تيارات متصلة تصبح ذات قوة وان جانبها الصواب احيانا وهنا يأتي دور اصحاب الابداع والفكر الخلاق للتخلص من الزوايا الضارة في عالم الثقافة فهي سلوك وحصيلة معايشة كاملة للحياة الفكرية، والا تحول المثقف الى مجرد قاموس والحقيقة انه رغم ما حدث في عصرنا الحاضر وهبوط اسهم الثقافة الى اسفل، الا انني اشعر ان هناك نوعا من الصحوة، تجعل هذا السهم يعود الى الصعود، ولو اردنا التحدث عن سبب هبوط السهم لوجدنا انه سطحية المعرفة، فالبشر يرفضون استخدام عقولهم وملكة الفكر لديهم، هم يريدون اعادة ما شاهدوه من علم وفكر سابق متصورين ان هذه هي الثقافة وارجو المعذرة في التشبيه (سلوك القطيع) وهذا ليس مشرفا للانسان فلابد ان تكون له خصوصيته وتفكيره المستقل.

ثم نقطة اخرى قد تكون حساسة وهي اسرافنا في مسالة التراث والاصالة فكثيرون ممن في آيديهم الحل والربط يريدون ان يعيدوا عقارب الساعة الى الوراء لتعيد ثقافة كانت موجودة من الف سنه... ان ميزة التراث البشري هو الاستمرار فالحاضر هو خلاصة الماضي.

القضية ان نستفيد من جوهر التراث ونضيف اليه مفاهيم جديدة وهذا يشير الى ضرورة اتصالنا بثقافات اخرى حتى نتعرف على ملامح حياتنا الثقافية ونضيف اليها، والحقيقة ان ملامح الصحوة بدأت تظهر في الساحة الثقافية بعد ان بدأ هذا الجيل يستعيد ثقته بنفسه مرة اخرى وهي قضية مهمة، لان هذه الثقة غابت عنا في الفترة الاخيرة بشكل مؤلم ولكننا بدأنا الان البحث عن سلامة كيان الانسان العربي.

بلورة احلام المجتمع

وكان لا بد في النهاية بعد ان تعرفنا على مختلف الاراء حول هذه القضية المهمة، ان نترك النقد ليقول كلمته ورأيه العلمي في حال الثقافة.

من هنا بدأ د. صبري حافظ حديثه قائلا:

لا شك ان للثقافة دورا خلاقا في بناء المجتمع فالثقافة هي البلورة الفكرية لاحلام المجتمع وكل ما يعتمل في انسانه من رؤية مبهمة ومخاوف وتطلعات. والثقافة ليست مجرد انعكاس سلبي لهذه الرؤية ولكنها قوة فعالة تستطيع ان تخلق تيارات من الرؤى تدفع المجتمع الى الحركة في اتجاه ما، وهي بهذا المعنى قوة خلاقة داخل اغوار المجتمع.

ولقد ازدهرت الثقافة في الستينات لاسباب اجتماعية وحضارية عديدة، كان اهمها ان هذه فترة ازدهار الحلم والفرح باكتشافه والاعتزاز بالهوية الثقافية والقومية التي تشكلت في بوتقته ولقد ازدهرت الثقافة مع ازدهار الحلم وبداية تحقيقه وقد ساهم في هذا الازدهار واهتمام الدولة بالمؤسسات الثقافية فقد تكونت وزارة الثقافة والمجلس الاعلى للفنون ومختلف المؤسسات الثقافية في الخمسينات فلما جاءت الستينات بدا ان ثمار هذه الجهود قد اوشكت على النضوج وطرحت نفسها على مختلف مجالات التعبير، كما ان المؤسسة السياسية كانت تتصور ان دور الثقافة النقدي دور ثانوي ومن ثم تركت لها هامشا من الحرية اتاح لها ان تزدهر كذلك ساهم في ازدهار الثقافة كثرة المنابر والمجلات الثقافية.

عامل اخر وهو ان هذه الفترة شهدت انتهاء ما عرف بازمة المثقفين حينما كان الاختيار امام المؤسسة الثقافية بين اهل الثقة واهل الخبرة قد حل لصالح نوع من التوفيق بين الاثنين واستطاعت مختلف الاتجاهات الثقافية ان تعبر عن نفسها بقدر كبير من الحرية، ولهذا كله استطاع الادب في الستينات ان يكشف التناقضات الثانوية في رحم الواقع وان يستشرق هزيمة ٦٧ قبل وقوعها، ومن يراجع ما عرض على المسرح المصري في ذلك الوقت وما كتبه نجيب محفوظ ويوسف ادريس وغيرهما من الكتاب، يجد الكثير من الاشارات الكاشفة لمآرب الهزيمة لتبدأ في تقويض هذا الحلم الكبير.

ثم جاءت هزيمة ٦٧ صدمة دامية لكل من عاشوها بوعي، وكانت الصدمة اكثر وقعا على المثقفين المصريين الذين استطاعوا ان يروا بوادرها، من هنا كانت فترة مراجعة واعادة تقييم النفس فترة قاسية اصابت الكثيرين بالصمت.

وينتقل د. صبري حافظ للحديث عن فترة السبعينات فيقول:

شهدت فترة السبعينات بعض الظواهر السلبية المؤسفة في مجال الثقافة بدأت باغلاق المجالات الثقافية وانحسار الاضواء عن خشبة المسرح الجاد، وهنا بدا المجتمع المصري بلا عقل وانسانا بلا روح كانت هناك محاولة واعية لاجهاض العقل المصري من وعيه وقدرته على المقاومة حتى يستطيع تقبل ما يراد له.

ولكن فترة الثمانينات تشهد تغيرا ملحوظا ويتحقق فيها بدايات انفراجة ثقافية اخذت تؤتي ثمارها. ذلك ان المثقف لم يقف مكتوف الايدي ازاء انحسار الدولة في الثقافة بل خلق ثقافته البديلة التي رفضت ثقافة التردي والتدهور.

وبعد فنحن نامل ان تتحقق تنبؤات مثقفينا وان نصل مع نهاية الثمانينات الى بداية عصر الصحوة الثقافية.

القاهرة ـ نجوى وهبي


● صلاح طاهر ● عادل هاشم

التحرر من الرقابة

بقلم: سيرجي باروزدين

(سكرتير هيئة اتحاد الكتاب السوفيت)

أمر ماغريب كان يهيمن على الادب السوفيتي على مدى سنين طويلة، لم يكن احدا يملي على الكتاب ما يتعين عليهم كتابته وبالمقابل ما يتعين عليهم تجنبه، لم يجرؤ احد على الاطلاق توجيه النقد للقياديين وخصوصا الذين يشغلون مناصب رفيعة منهم، فقد وقفت الرقابة حائلا بين الكاتب والقارىء وفي الحقيقة كان هناك مراقب ذاتي في كل واحد من الكتاب يخبره بما يمكنه وبما لا يمكنه فعله.

وانا هنا لا ادعي لنفسي التحرر من قيود الرقابة، اذ انها كانت قابعة في اعماقي كما هو الحال مع بقية زملائي. لكن بغض النظر عن سياسة المجلة التي اعمل لديها منذ عشرين عاما والتي كانت تضطر احيانا لمجارات الاوضاع السائدة تارة، وتجرؤ على التصرف واللجوء للحيلة تارة ثانية، وذلك تمشيا مع التقليد المتبع، فانني لم اكتب قط شيئا لم اكن ارغب في كتابته.

في غضون السنوات الماضية قامت المجلة بنشر مجموعة من الكتب التي عورضت من قبل هيئات نشر اخرى مثل كتاب «الرجل العجوز» و«المكان والزمان» ليوري تريفونوف ومقالات اخرى ذات مضمون تاريخي، وقتها حاول النقاد اغماض اعينهم عن تلك الاعمال ووجهت انتقادات لاذعة من مصادر عليا، ولكن بحمد الله انتهت تلك الايام حيث يثنون علينا الان لذات الشيء الذي انتقدنا بسببه سابقا. وفي الحقيقة ساعد ذلك بصورة مضاعفة على انتشار دورياتنا في الوقت الذي راحت بعض المجلات الادبية تفقد اسهمها.

من الطبيعي اننا لم نتمكن من نشر العديد من الاشياء التي كنا نتمنى رؤيتها حيز النشر، فعلى سبيل المثال رواية «العربة» لفاسيلي ازهاييف ظلت قابعة في قسم التحرير لدينا لما يربو على العشرين عاما، والان فقط تمكنا من نشرها. وفي هذا العام والعام المقبل سنقوم باستحداث بضع صفحات لنعرض من خلالها لتاريخنا المعاصر والذي يتضمن المحاكمات المذهلة لاواخر الثلاثينيات كقضية الاطباء الدرامية التي تلت الحرب وسوء استخدام السلطة من قبل بعض قادة الجمهوريات. سنحاول ان نعيد امجادنا الادبية، فالعشرات من الادباء الذين طمروا ظلما ما زالوا موجودين في مكان ما من الاتحاد السوفيتي. هذا وستقوم المجلة بنشر عدد من الروايات والقصص القصيرة، التي تتناول حياتنا الحالية.

وللاسف، فان العديد ممن يعنيهم الالتزام بنماذج ادبية محدودة ومعينة ما زالوا يشغلون مناصب حساسة ستساعدهم بعض الشيء في الابقاء على تلك الاساليب البالية في الكتابة الادبية والتعامل مع القراء، الا انني اعود فاقول بان الموقف المتفجر والاتجاه السريع نحو التغيير يجعل كلا منا مسؤولا مسؤولية كاملة عن اعماله فمثلا بالنسبة لي الحرية تعني فوق كل اعتبار، مما يخدم اغراضي واهدافي بقي عامل مهم فيما يرتبط بعلاقة الادب بالبريسترويكا علينا استعادة الوضوح والدقة فيما يتعلق بالامور الوطنية والعرقية ولا يجب ان يغيب عن خاطرنا ان مسألة الوطنية والانتماء كانت وستظل تشكل امرا في غاية التعقيد حتى في ظل النظام الاشتراكي. فالاحداث المؤسفة التي وقعت في جمهوريات البلطيق وناجورنو كاراباخ، تظهر بالدليل الدامغ اننا لم نتمكن من حل مسألة الوطنية حتى الان، الامر الذي يتطلب جهدا كبيرا وعلى المدى اليومي من اجل عكس وتوضيح مدى قوة الارتباط العرقي في روسيا.

واخيرا فانه من المشجع جدا ان ادباءنا قد خرجوا من تلك البوتقة، فبدون اثبات الوجود في الداخل لن نتمكن من اثبات ذاتنا في الخارج وهذا امر بديهي.

سلمان رشدي «يفرخ» «هادي العلوي»

«تاريخ التعذيب..والاغتيال السياسي»

كتابان صادران في «براغ» يسيئان صراحة للإسلام

من يقرأ كتابين جديدين لهادي العلوي عنوانهما «من تاريخ التعذيب في الاسلام»، و«الاغتيال السياسي في الاسلام» لا يصدق ان مؤلفهما عربي فعلا، ولو لم يكن سمع في السابق بكاتب عربي اسمه هادي العلوي لظنه اسما مستعارا لاستاذ من جامعة تل ابيب او لمستشرق في جامعة لندن هو من يهود العراق او اي بلد عربي آخر، سابقا.

وذلك ان المؤلف عدواني ومغرض مسبقا وكأنه مكلف بمهمة او مسخر لمهمة يريد ان يثبتها مهما كلفه الامر. ولو كانت هذه المهمة تقع في باب الجرائم الادبية او الكتابية الشائنة المحظورة بموجب شرعة يشعر كل كاتب في اعماق نفسه ان ما يكتبه ينبغي ان يأتلف معها. وما كتبه هادي العلوي في هذين الكتابين لا يمكن لعربي ان يكتبه الا اذا كان نوعا من سلمان رشدي.

وما كتبه هادي العلوي في هذين الكتابين هو استمرار لتراث القرامطة وباقي الفرق الباطنية التي لما عجزت عن تحقيق مواجهة ناجحة لها مع الاسلام، لجأت الى اساليب اخرى منها محاولة الالتفاف عليه من الداخل، وتشكيل نوع من حرب عصابات واعتماد شعارات شتى في هذه الحرب منها «التأويل» و«التحديث».

هادي العلوي لم يجد من حاجة الى اساليب التورية والرمز والتأويل وحرب العصابات كما كان يفعل الاسلاف، بل لجأ وهو المقيم خارج دار الاسلام، في براغ او في سواها، الى تصفية حساباته القديمة المستحدثة تصفية صريحة، فقال كل ما يريد ان يقوله بصراحة ودون خوف. فمن يقيم بينهم ان لم يشجعوه؟!

وهكذا كانت هذه الدراسات التي يجرد فيها مؤلفها الاسلام من كل فضيلة، مثبتا ان الشعوبية القديمة والشيوعية المعاصرة، اذا اتحدتا في دراسة حديثة، فان هذه الدراسة يمكنها ان تضيف جديدا الى الخطاب الشعوبي القديم، وان تواصل تلك المعركة القديمة ضد العروبة وضد الاسلام.

ان مضمون ما يمكن ان يكون هادي العلوي قد كتبه في هاتين الدراستين ليس بمستعص على المرء ان يحذره، فطالما ان الموضوع هو تاريخ التعذيب في الاسلام، او تاريخ الاغتيال السياسي في الاسلام، فان تاريخ الاسلام يصبح عندها تاريخا لجماعة خارج اطار الشرعية وخارج القيم والمبادىء. لذلك لا اجد من المجدي عرض تفاصيل تلك الرحلة الخائبة التي قام بها المؤلف لان «البوصلة» التي قادته خلالها لم تكن تلك البوصلة العلمية السوية، واجد ان من الانسب التعرض «للروح» التي املت عليه القيام بهذه الرحلة، اي لتلك الدوافع التي خضع لها.

اولا هناك ارث التاريخ او عبء التاريخ على الاصح، وهناك ثانيا الانقياد لايديولوجيا اخرى معاصرة تنظر الى كل ايديولوجيا اخرى، ومنها الاسلام، على انها خصم او عدو. ولكني لا اعتقد بوجود «فاتيكان» شيوعي وراء «مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي» الذي اصدر هذين الكتابين، والذي جعل من براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا مقرا له كما تقول المعلومات الواردة فيهما.

فالشيوعية في مصر غورباتشيف فقدت طموحات التصدير الى الخارج وما من خطط عندها، لا سرية ولا علنية، لمهاجمة احد. واذا ما وجد قرمطي في براغ او في صوفيا او في سواهما من عواصم بلدان الشرق، فانه ينبغي ان نبحث عن نسب له لا في موسكو، بل في هذا الزقاق المعتم من التاريخ العربي، او ذاك.

وهناك ارث ثالث ملحق بهذين الارثين، هو ارث الحزب الشيوعي العراقي الذي لم يعرف الصفاء يوما في تعامله مع تراث العرب والمسلمين، والذي كانت للايرانيين وللاسرائيليين ادوار بارزة فيه منذ تاسيسه، وصولا الى يوم الناس هذا.

ثمة اذن نهج منحرف في دراسة التاريخ العربي الاسلامي تمليه نزعات لا تمت الى العلم والموضوعية بصلة. هذه النزعات تعتبر ان الجانب الانساني هو اضعف الجوانب في هذا التاريخ في حين انه بنظرنا اظهرها واكثرها بروزا وفاعلية.

على ان ذلك لا ينفي بالطبع ان يكون التاريخ العربي الاسلامي قد تضمن جوانب سلبية، ففي هذا التاريخ، كما في اي تاريخ آخر، مثل هذه الجوانب، ولا يمتنع بالطبع على احد ان يعرض لمثل هذه الجوانب بالدراسة، ولكن الدراسة ينخرها السوس وتسقط عندما تريد ان تصل الى ما وصل اليه هادي العلوي من ان التاريخ السياسي للاسلام تاريخ لا يعرف الديمقراطية، وانه قابل للتلخيص في كلمات قليلة اولها التعذيب وثانيها الاغتيال.

اننا نحيل المؤلف الى جانب آخر في الاسلام يتمثل في القرآن والحديث والفتوح وفي سيرة واسعة للبناة الشوامخ لو قرأها غير المسلم لتمنى لو يكون مسلما.

فليس صحيحا ان كل حكم قام في الاسلام وأد الديمقراطية وعذب واغتال. فقد قامت دول وعصور اسلامية مثالية في ديمقراطيتها، واذا ما قامت في دول اسلامية اخرى انظمة غير ديمقراطية فلا تقع المسؤولية على الاسلام. واذا ما كانت الانظمة الديمقراطية في تاريخ الاسلام اقصر عمرا من الانظمة غير الديمقراطية، فلا شك ان الاخ العلوي يقرنا على ان الديمقراطية في تاريخ الشيوعية منذ عام ١٩١٧ الى اليوم هي عبارة عن مراحل قصيرة ان لم تكن عبارة عن ومضات.

وننصح مؤلف «من تاريخ التعذيب في الاسلام» و«الاغتيال السياسي في الاسلام» العودة الى تلك الصفحات النيرة من تراثنا، وان يجعلها موضوعا لدراسات مستقبلية اخرى له ولمركزه، منها ما ورد في القرآن حول من يقتل روحا بغير ذنب، فهو كمن قتل الناس جميعا. والروح في الاسلام لا تنسحب على الانسان وحده، سواء كان مسلما او لم يكن، بل على الطير والحيوان ايضا، ومشهورة قصة المرأة التي دخلت النار في قطة عذبتها، كما يروي الحديث الشريف.

وحول التعذيب الذي يتحدث عنه، نذكره بما روي عن رسول الله من ان الله يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا.

وعاقب عمر بن الخطاب واليه على مصر عمرو ابن العاص عندما ضرب ابنه صبيا قبطيا، فاصر عمر على ان يقتص الصبي القبطي من ابن عمرو ابن العاص، قائلا له: اضرب ابن الاكرمين. ثم وجه تعنيفه الى القائد المسلم قائلا. متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا؟!

وكتب الامام علي بن ابي طالب الى واليه على مصر: واشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم فانهم صنفان، اما اخ لك في الدين او نظير لك في الخلق.

وقال لي الدكتور ادمون رباط مرارا: للمرة الاولى في التاريخ تنطلق دولة هي دينية في مبدئها وهدفها، وهو نشر الاسلام، وتقول في الوقت نفسه ان من حق الشعوب الخاضعة لسلطانها ان تحافظ على معتقداتها وتقاليدها وطراز حياتها.

وروى الامير شكيب ارسلان في بعض ما كتب حكاية عن السلطان سليم تقول ان السلطان في كل مرة فكر في ان لا يكون في دولته الا من اقر بالشهادتين، كان شيخ الاسلام يقول له بلا محاباة: ليس لك على النصارى واليهود الا الجزية، وليس لك ان تزعجهم عن اوطانهم، فيرجع السلطان عن عزمه امتثالا للشرع. في حين ان ما فعله الاوروبيون بالمسلمين، على مدار تاريخهم، معروف واول ما ينقصه هو الديمقراطية.

وليس الجانب الديمقراطي الانساني وقفا على جانب دون آخر في تراثنا، فامية بن ابي الصلت الاندلسي يقول:

اذا كان اهلي من تراب فكلها
بلادي وكل العالمين اقاربي

وابو العلاء المعري يقول:

فلا هطلت علي ولا بارضي
سحائب ليس تنتظم البلادا

والبحتري هو القائل:

ولا تقل امم شتى، ولا فرق
فالارض من تربة والناس من رجل

وشاعر عربي آخر:

وان جاءني يلتف بالطمر احمر
أتاني اخا من جانب الارض يقبل

على ان هذا الجانب، كما هو واضح، لا يقتصر على الشعر ولا على «النظري» فقط. فلدينا في «العملي» ما يرفع الرأس ايضا وما لا يعود معه يظهر «اغتيال» او «تعذيب» وما يصح ان يخصص لهما العلوي دراستين عن سيرتهما في تاريخ الدولة الشيوعية المعاصرة !

ج. ف

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

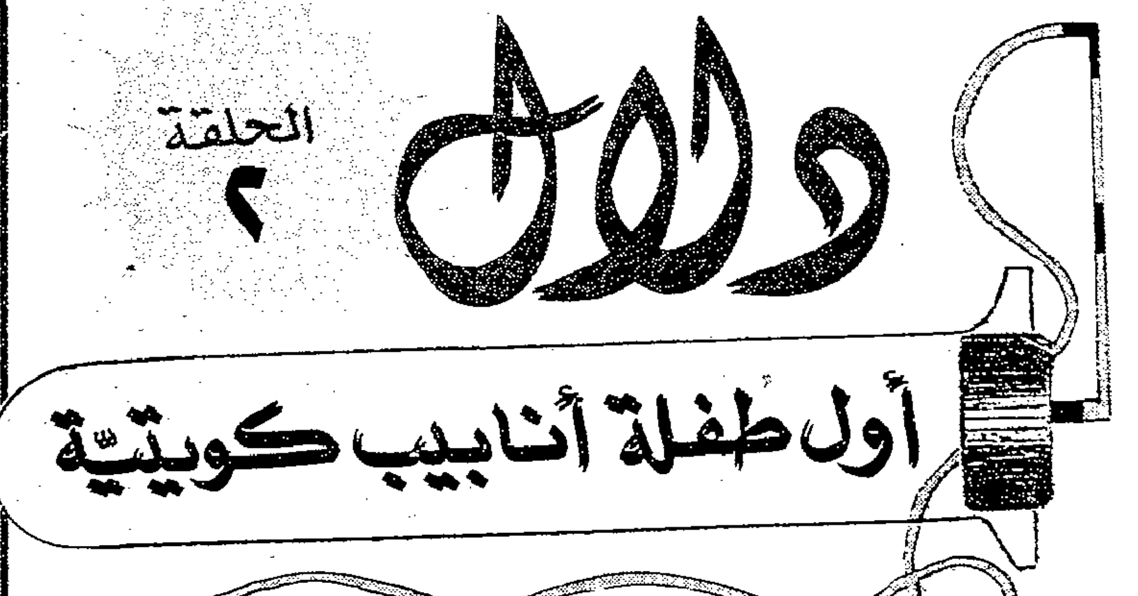
هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

● غلاف الكتابين


● «الاموره» دلال



نواصل اليوم متابعتنا لتفاصيل حياة اول طفلة انابيب كويتية... وكما اسلفنا في العدد الماضي فان «دلال» او كما يطلق عليها دلعا «دلول» في شهرها العاشر.. ففي يوم الاثنين ١٩٨٨/٩/٢٦ كان الايذان الالهي بولادتها ولادة طبيعية في مركز اطفال الانابيب بمستشفى الولادة في دولة الكويت ... هذا المركز الذي تم تشغيله رسميا في يناير «٨٧» ولحسن الحظ ان «دلال» هي اول نتاج انابيب المركز الذي يعمل وفق احدث المواصفات العالمية ويدار من قبل نخبة من الاطباء الكويتيين المتخصصين في مجال اطفال الانابيب..

● ما المقصود بطفل الانابيب وما الخطوات التي تتبع عادة في هذا المجال..؟

«القبس» التقت الدكتورة لطيفة الدويسان، اخصائية الغدد الصماء في مستشفى الصباح والمشرفة على عملية تحضير «المريضة» الام منذ المرحلة الاولى لبدء العملية.. الدكتورة لطيفة انتدبت من عملها الى مركز اطفال الانابيب للاشراف على الحالة من جانب تخصصها..

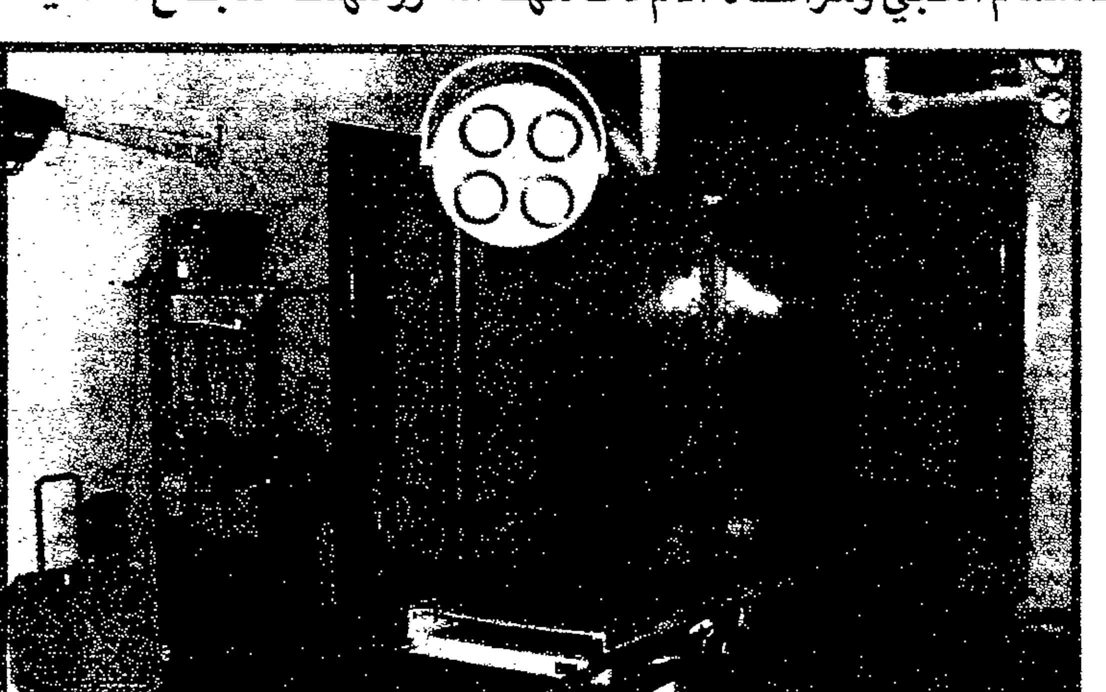
الدكتورة لطيفة الدويسان اخصائية الغدد الصماء بمستشفى الصباح .. لـ «القبس»:

● متابعة احمد شمس الدين ■ تصوير: مرهف حورية

■ العناية الالهية والاهتمام الطبي ومراعاة الأم لحالتها امور مهمة لنجاح العملية


● جهاز السونار


● ميكرو سكوب الفحص




● الجهاز الحاضن



● الشافطة

تقول الدكتور «لطيفة» في معرض ردها: انه في بداية الامر ولدى تقدم اية ام وابداء رغبتها في الدخول بتجربة اطفال الانابيب ... فانه يتم تحضيرها لعمل الفحوصات اللازمة للهرمونات في المختبر الخاص بهذه العملية والتابع لمستشفى الصباح بقسم الغدد الصماء .. وعلى ضوء النتائج تعطى المريضة الجرعة المناسبة لتنشيط البويضة .. وهي خطوة رئيسية واساسية .. وتضيف الدكتورة لطيفة بان عملية اطفال الانابيب تنقسم الى جزأين.

أ ـ تنشيط البويضات وذلك باعطاء المريضة الهرمونات الخاصة والتي هي عبارة عن نوع من الحبوب بالاضافة الى الابر..

ب ـ مراقبة تنشيط «المبايض» وذلك عن طريق عمل فحوصات هرمونية ومراقبة البويضات بواسطة السونار للتعرف على حجمها حيث تقوم المريضة بالتردد يوميا على المركز دونما حاجة الى نومها في المركز.

بعد ذلك عندما يتم التاكد من نضج البويضة تعطى المريضة عقارا او هرمونا خاصا عبارة عن ابرة لتحضير المريضة لانزال البويضة وفي هذه الحالة يجب على «المريضة» الدخول للمستشفى في اليوم التالي لاستخراج البويضة وبعد التاكد من اكتمال نضجها...

● طرق استخراج البويضة من المريضة..

أ ـ بواسطة المنظار للحالات التي لا يكون فيها التصاقات كثيرة في الحوض.

ب ـ بواسطة «السونار».

بعد استخراج البويضة مباشرة يتم وضعها في «الحاضنة» وهي عبارة عن جهاز يحتوي على نسبة معينة من الغازات لحفظ البويضة حسب حالتها حيث تتراوح مدة الحفظ من ٥ ـ ٧ ساعات بعد ذلك تبدأ عملية مزجها بالسائل المنوي للزوج ... يعاد الخليط بعد ذلك الى الحاضنة ويبقى لمدة ٤٨ ساعة لكي تتم عملية الاخصاب ... وتفحص البويضة الممزوجة بالسائل المنوي للزوج بواسطة المجهر وعلى حدة.. واذا ما تم التاكد من عملية الاخصاب يتم الاتصال بالمريضة للحضور للمستشفى لزرع «الاجنة» البويضات المخصبة في الرحم وتستغرق العملية حوالي الربع ساعة تكون خلالها «المريضة» تحت اشراف طبي تام ويطلب منها الراحة والمكوث في المستشفى لمدة «٧» ساعات، ويتم عادة زرع اكثر من بويضة داخل رحم «المريضة» لضمان عملية الحمل، الامر الذي قد تلد معه «الام» بعد مضي فترة الحمل المعهودة اكثر من طفل.

توجهنا بعد ذلك بسؤال اعتراضي للدكتورة لطيفة الدويسان.. «هل كل حالات زرع البويضة في رحم المريضة ينتج عنها جنين..؟

اجابت: ان نسبة نجاح عملية اطفال الانابيب تتراوح ما بين ١٥/ـ ٢٠٪ في الوقت الحاضر وقد تفشل في اي من المراحل التي سبق ذكرها «من بداية عملية تنشيط المبايض الى بداية عملية زرع الاجنة داخل الرحم»

نعود مرة اخرى لمواصلة خطوات نجاح اطفال الانابيب.. حيث تضيف الدكتورة لطيفة الدويسان اخصائية الغدد الصماء. انه بعد مرور اسبوعين من عملية الزرع تعاود المريضة مراجعة المستشفى لفحص الدم للتاكد من عملية الحمل او عدمها..

«وهنا يجدر القول ان اهتمام المريضة بنفسها في هذه الفترة وعدم تحميلها المشاق والسير على ارشادات الاطباء كما حصل مع ام «دلول» الاثر الاكبر في نجاح العملية..»

«وفيما لو تاكدنا من وجود الحمل بعد عملية فحص الدم يتم معاملة المريضة كاي سيدة حامل وتتم متابعتها بالعيادة الخارجية في مستشفى الولادة للتاكد من نمو الجنين وصحة الام حتى ساعة الوضع.. حيث تتم عملية التوليد بصورة عادية كما هو حاصل مع باقي الامهات.. اما بالولادة الطبيعية او بفتح البطن اذا ما استدعى الامر ذلك..

● سؤال يحير الكثيرين د. لطيفة .. متى تلجأ السيدة الى عملية اطفال الانابيب..؟

تجيب د. لطيفة الدويسان .. قائلة:

ـ في حالة وجود انسداد في قناتي فالوب «حالة ام دلول» .. الامر الذي يمنع وصول السائل المنوي الى الرحم بصورة طبيعية.

ـ وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على انسداد قناتي فالوب.

ـ الضعف الشديد للسائل المنوي للزوج .. وهنا يوجد علاج خاص حيث يتم تقوية السائل باضافة ادوية خاصة.

ـ تأخر الحمل لعدة سنوات لدى بعض السيدات وبالتالي يلجأن الى عملية الاخصاب الخارجي «اطفال الانابيب».

ـ التنافر المناعي بين البويضة والسائل المنوي...

كل هذه الحالات تدعو السيدة الى اللجوء لعملية الاخصاب الخارجي «اطفال الانابيب»..

الى هنا وينتهي اللقاء مع الدكتورة لطيفة التي كان لاستقبالها الطيب لنا بعيادتها في مستشفى الصباح واطرائها الاخوي لجريدة القبس الاثر الطيب بالخروج بهذه المعلومات المهمة .

«يتبع»



أنتنّ اللاحقات!

حسين عبدالرحمن

● آه ثم آه . تلك الاهات تشعر بها وانت تقرأ رسالة تلك الزوجة الشابة المفجوعة في حياتها.. تشعر ان هناك بركانا غير بركان «هيروشيما» ينفجر وينفث الحمم الى الخارج، ولكن هذه الزوجة تنفجر يوميا داخل نفسها ولا يشعر بها احد... ولكن من رسالتها التي دونتها على اوراق صفراء تشعر ان حياتها بعد عشر سنوات في الحياة الزوجية اصبحت «صفراء» مثل لون ورقتها.. تريد ان تعبر باقل الكلمات ولكن معانيها ومفاهيمها كبيرة..

دعونا نتامل بالبصيرة وليس بالبصر ما تقوله هذه الزوجة التي تحولت الى بركان متنقل في داخلها الشيء الكثير لانها تجرعت من سم الحياة بمختلف انواعها فذاقت من خيانة زوجها الشيء الكثير لعل الامور تتصلح او ان الجميل الذي تقدمه يوميا لزوجها يعيده الى رشده بعد ان فقد عقله، وباع ضميره وتنكر لام «عياله» التي صبرت على المر، لانها لم تر الحلو في حياتها.. لن استطيع ان الون الكلمات حتى تتقبلوها. هكذا تقول فاي شيء يزيف لن يستمر طويلا فالخداع.. والمكر.. والنكران والانانية اصبحت من سمات هذا العصر الرمادي، ومن لا يجيد فن اللعب بها يطلقون عليه في عرفهم «اغبياء العصر» فهل ممارسة المكر .. والخداع اصبحت من صفات «الاصفياء» والصدق والوفاء من مميزات «الاغبياء»؟..

● دعونا نقرأ بعقولنا قبل عواطفنا.. رسالة هذه الزوجة البركانية التي تعيش بيننا بعد ان تكونوا قد شددتم الاحزمة على عقولكم لانها تخاطب فئة معينة من جنسها !!!

تزوجت منذ عشر سنوات. تحملت الحلو والمر وان كنت لم ار «الحلو» لان المر كان طافحا. وانجبت ثلاثة اطفال.. عملت في احدى الوظائف حتى اساعد زوجي ـ صرفت عليه من دم قلبي ومع كل دفعة مال اقدمها له كان يردد لي تلك الاسطوانة «المشلوخة» «انا لا افكر في غيرك» وكنت اصدق هذا الكلام.. رغم اكتشافي مع مرور السنوات ان الخيانة كانت احدى صفاته، بجانب «الشرب» والسفر وكنت اعلم عن هذه الممارسات التي يمارسها ولكن تحملت لعل وعسى ان يعود الى «رشده» وصوابه فهو زوجي ولي منه ثلاثة ابناء .. كنت اتحمل اكثر والذي يزيد من تحملي عندما انظر في عيون اطفالي الابرياء الذين لا يعرفون ان اباهم يمارس الخيانة على سرير الزوجية !!!

● بصراحة اقولها لقد تحملت الخيانة والفساد، وان كانت «مرة» طوال السنوات العشر التي قضيتها معه.. ولكن المفاجأة والصدمة التي هزت كياني هو اقدامه على الزواج «سرا». شعرت بذلك.. وعندما فاتحته بامر زواجه السري ـ اعترف ـ وقال انها «نزوة» فهو نادم على الزواج الثاني ـ حسب قوله !!!

● قلت له: ما السبب؟ ما العيب الذي وجدته في؟.. اي تقصير لاحظته تجاهك من ناحيتي؟!! لم يرد. فكان صمته من صمت «ابو الهول».

● ولكن مما زاد في قهري.. وحزني هو ان زوجته الثانية تعرف بان زوجي متزوج وعنده بيت واولاده.. ولكن مع ذلك اقدمت على ان تأخذ زوجي. قد يقول البعض بانه يحق له حسب الشرع ولكن الشرع يحدد امورا منها «العدالة» والانصاف.

● ولكن كيف رضيت هذه الزوجة ان تخرب وتدمر حياتي وحياة اطفالي؟.. كيف يرتاح ضميرها وهي تسمع بكاء اطفال وام كانت زوجة في يوم من الايام واصبحت الان مطلقة؟

● كيف ترضى هذه الزوجة الثانية على نفسها ان «تسرق» وتخطف زوجي وتهدم اسرتي ومعيشتي. وتبعد اطفالي عن ابيهم !!!

● ثم هل ترضى هذه الزوجة الثانية ان يحدث لها مثل ما حدث لي.. فنحن «السابقات» وانتن ايتها الزوجات اللاتي تخطفن ازواجنا «اللاحقات» وسوف تتذوقن المر من نفس «الماعون او القدر» يوما ما.

● تقول هذه الزوجة في نهاية رسالتها.. هذا «حرام» ـ من شدة قهرها.. ولكن ما رأيكم والمجال مفتوح ـ تاملت ورقتها الصفراء ـ وقلت في نفسي ..... !!!



● صاحب الحمام موفق حمامي مع الزميل حمود البغيلي

● صالة الاستقبال



تحظى الحمامات الشعبية بحضور كثيف من قبل الرواد، ولها مكانة مميزة في نفوسهم حيث يقصدونها بعد يوم متعب او رحلة شاقة ليستمتعوا ببخارها الذي يفتح مسامات الجسد المثقل بالتعب، والذي لا تستطيع ازالته بالشكل والصورة المطلوبة، سوى اصابع (المدلك) القوي الذي يقبع في احد اركان تلك الحمامات...

وتشتهر سوريا بكثرة الحمامات الشعبية وبالذات في العاصمة دمشق، حيث يوجد عدد كبير منها، ورغم التطور العمراني الذي تشتهده العاصمة السورية، الا ان الحمامات بقيت كما هي تحاكي السنين المنصرمة التي مضت على انشائها.

في دمشق توجهت الى حمام (نور الدين الشهيد) الذي يقع على مقربة من سوق الحميدية، وهو من اشهر الحمامات التاريخية هناك حيث يبلغ عمره اكثر من (٩٠٠) سنة. والذي يزورة يجد فيه النقوش الجميلة والتصاميم المعمارية المميزة التي بني عليها.

وتلتقي في هذا الحمام العديد من الشخصيات الاعلامية والثقافية والفنية في جلسات استرخاء وحوار ومناقشات عديدة.

وصاحب الحمام الذي يديره ابا عن جد هو (موفق حمامي) الذي يقول انه يدير هذا المكان التاريخي منذ سنوات طويلة، بعد ان وجده في حالة تستدعي اعادة اعماره من جديد.

ويشاركه في العمل اكثر من (٢٠) عاملا موزعين بين (التدليك) و(المساج) والاستقبال.

ويشرف على ادارة الحمام التاريخي، مديرية الاثار، ويقول موفق، انه لا يمكن ان نغير اي شيء فيه الا بعد التقرير النهائي لمديرية الاثار، ويفخر موفق بانه يحافظ على اثر سياحي يؤمه السياح، بالاضافة الى رواده التقليديين من المواطنين السوريين والعرب.

● حمود البغيلي ـ دمشق


● لقطة من داخل الحمام



● زيارة سياحية